



风筝

封面题字：邵 宇

风 箏

盛 锡 珊 编 绘

人民美術出版社出版

责任编辑、装帧设计：李文昭

北京胶印二厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

一九八〇年 三 月第一版

一九八〇年 三 月第一次印刷

印数： 1—14,000

书号：8027·7196 定价：1.80元

前言

风筝，旧名纸鸢。《询刍录》说：五代李邕在官中做纸鸢游戏，后来在纸鸢的头上用竹作一风吹竹笛声如箏鸣，所以叫风筝。高骈风筝诗：『夜静弦声响碧空，官商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。』说明风筝上的竹笛，后来变成琴弦了。风筝一名较为通俗，~~在民间~~了。『鸢』，即鸱鸢，大约最初风筝只此一种形式。或者，因为鸱鸢可以长时间平伸翅膀，一动不动地在高空盘旋，纸鸢凌空双翼是不动的，状似鸱鸢，故以为名。

风筝问世年代久远，相传是汉初韩信（一说是张良）开始制作，是一种军事信号。梁武帝时，侯景围台城，简文作纸鸢放到天空向外告急，其功用类同。解放后，我军向台、澎、金、马送宣传品也利用过风筝。而在民间它早已成为一种游戏玩具了。经过历代的匠师、画家、民间艺人的创造发展，品种益多，工艺益精，而且形成了一套别具特色的彩绘图案纹样。成为我国传统工艺美术的一部分。曹雪芹《南鹞北鸢考工志》中，记载了许多风筝品种，并配有题咏。如：『相期白首约，互证丹心誓。』（比翼燕）『谁道无方能持后，应许掌上看留仙。』（瘦燕）雪芹的毕生创作贡献，除了不朽的文学巨著《红楼梦》外，在这方面也给我们留下了宝贵的遗产。

放风筝，不仅是艺术欣赏，也是一项体育锻炼。从前有这种说法：春日，把风筝放得很高，然

后剪断引线，使其自行随风飘飘，晦气和病苦也随风而去。《红楼梦》中就有这样的叙述。这当然是迷信之谈。其实，儿童、青年、甚至老人，当此一元复始，万象更新，芳原绿野，惠风和畅，将风筝送入晴空，短途跑步，笑语欢呼，一线在握，两眼望天，霎时间，红蝶白鹤，远鹰近燕，风动琴鸣，高低交响，岂不是大有益于身心的活动？

风筝种类繁多，从内容来讲，大致可分三种：

一、动物：如沙燕、鹰、蝴蝶、蜻蜓、龙睛鱼、蜈蚣等。其中『沙燕』是很有代表性的，分『肥燕』、『瘦燕』两种；而单色绘画的，在『肥燕』中又是有代表性的，俗称『黑锅底』（蓝锅底、红锅底，意思相同），历来非常普及。我幼年时，见一般儿童都是放这种『黑锅底』，因其扎制较为简便，价钱也较为便宜，且容易放起来。此外，沙燕的彩绘纹样非常丰富，由于长期不断的艺术加工，成为有高度水平的典型图案。经常是在『燕』的胸、翼、尾部，嵌入各种花卉、虫、鸟，有的构思颇为巧妙，并多含有『吉祥』寓意。例如：『五福临门』（五个蝙蝠，取『蝠』与『福』谐音）；『福寿双全』（蝙蝠和桃子，古代传说桃子是神果，食之可以长寿，因而引伸用桃子象征长寿，俗称『寿桃』）。

二、人物：多是神话传说、文学作品和传统戏曲中的人物。如：孙悟空、钟馗、天女以及胖娃娃等。其中，也有含吉祥寓意的。例如：『连年有余』（莲花、胖娃娃抱金鱼，取『莲』与『连』，『鱼』与『余』谐音）。

三、物品：如扇子、八卦、萝卜、白菜、花篮等都属于此类，也有含吉祥寓意的。

这几类内容，不是截然分开的，往往是互相结合，搭配成图。如『福寿绵长』，就是蝙蝠、桃子和『玉盘长』合在一起的。这些『吉祥话』，它既受封建迷信思想的影响，但也反映了人民向往幸福安乐的美好愿望。

从形式上来讲，风筝图案都有一定的装饰性。但区分起来，有的装饰性很强，如『沙燕』。有的则较为写实，如：蜻蜓、蝉、白鹤等。无论哪一种，实用性还是首要的，就是说，要按照一定的规格扎制，使其符合物理要求，能『放』起来，升上天空。

风筝的制作方法，是用竹篾扎成骨架，上糊白纸或薄绢，再加以彩绘。四面竹篾中间糊纸，叫做『硬架』（有的是平面的，如沙燕的头、胸部。有的是凸起的，如老鹰、雉鸡的头、胸部）。上面有竹篾，下面是纸边，或在纸边裹上一根线，叫做『软片』。有的风筝全是硬架结构，如：扇子、八卦、孙悟空、钟馗等。有的是硬架和软片结合的，如沙燕，头、两翼部分是硬架，尾部是软片。龙睛鱼，头、腹部分是硬架，尾、鳍部是软片。蝴蝶，有的全是硬架，有的除头、腹部外，四个翅都是软片。沙燕的双尾（俗称『腿子』），虽是软片，因面积较小，底边且有线连住，放起来还是不动的。而龙睛鱼升上天空则双尾随风飘荡，煞是好看。有的风筝某些局部是『活』的，如龙睛鱼、蝴蝶等的眼睛，都能随风转动。

不少风筝下部经常带有彩穗，它不但是一种点缀，能使风筝从整体上形象更加完整、好看，而且起着平衡的作用，甚至有的成为必不可少的一部分，如：八卦、扇子等，如果没有穗子，放的时候

候，风筝本体就会总是上下旋转，不能平稳升起。制作穗子的原料，一般是用纸剪成，讲究一些也有用丝线制作的。

其它附件：

一、线桃子：缠线工具，一般用普通竹、木制作，也有用红木制成的。

二、引线：一般多用棉线（俗称小线），大风筝需用麻线甚至丝弦。

三、『风琴』：用竹棍弯成弓形，两端拴一至数条丝弦，把竹棍系于风筝（一般是沙燕）背后，放起后即随风作响。

四、锣鼓：用竹篾扎成方形架子，上系小风斗两个，小锣小鼓各一，风吹风斗转动，拨动小锤，使锣鼓齐鸣，类似玩具风车。

五、『送饭』：用竹篾等制成小蝴蝶，上有挂钩，下有小盒子，把彩色纸屑装入小盒内，将蝴蝶挂于风筝引线使其随风上升，接近风筝时，猛然抖线，触动机关，盒开屑落，五色缤纷，散布空中。

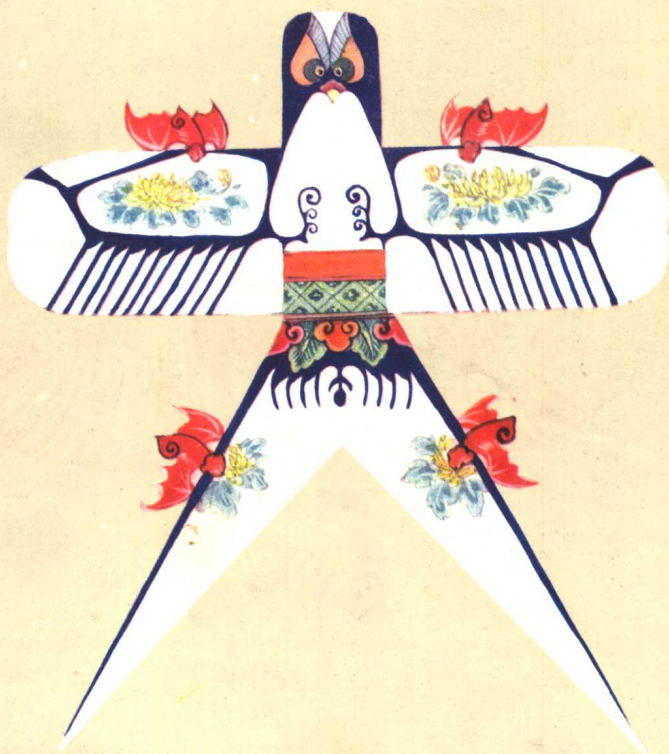
六、送灯：日间将风筝放起，夜间将小灯（单个或一串）挂于引线，随风上升。

以上仅就个人的一知半解略作介绍，并将我多年来所见到的风筝绘成图样，力求保持原作的尺寸比例及绘画风格，主要目的是为了介绍一些风筝的形状和图案。海内方家很多，错误之处，希予指正。

图
版
目
录[illegible]



肥 燕



瘦 燕



肥燕——福在眼前



肥燕（红锅底）



肥燕（蓝锅底）



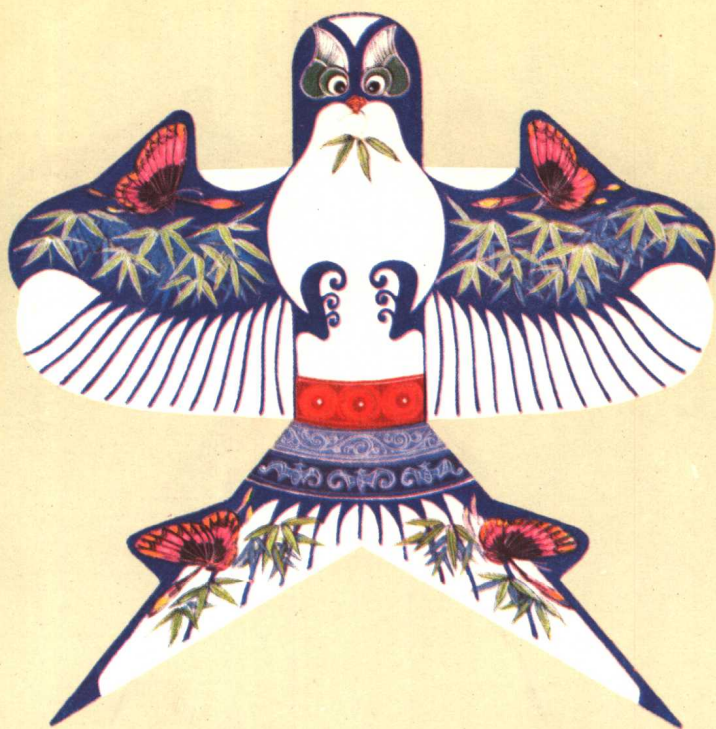
肥燕——五福临门



肥燕——梅



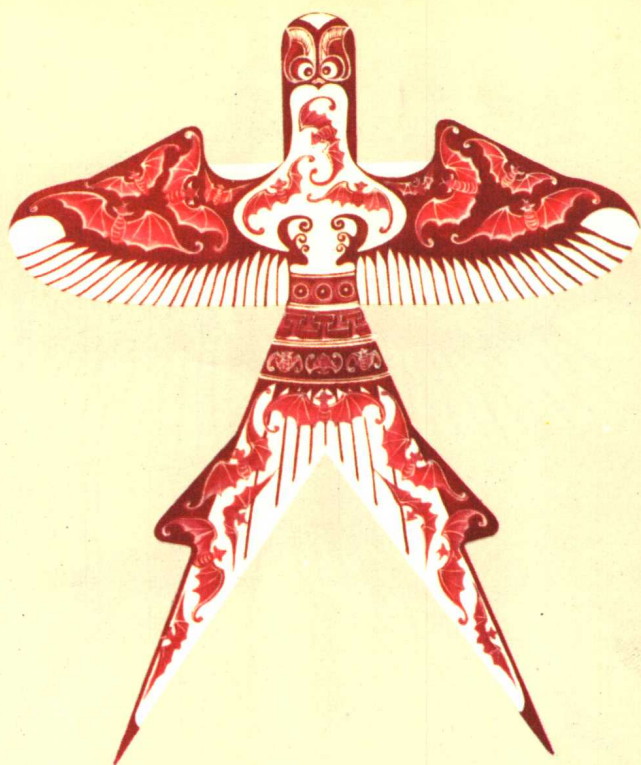
肥燕——兰



肥燕——竹



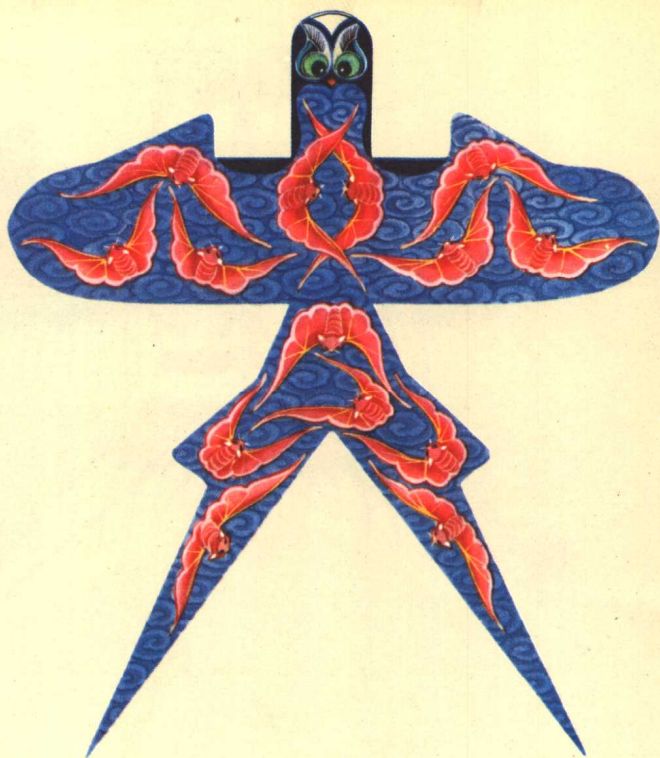
肥燕——菊



瘦燕——洪福齐天



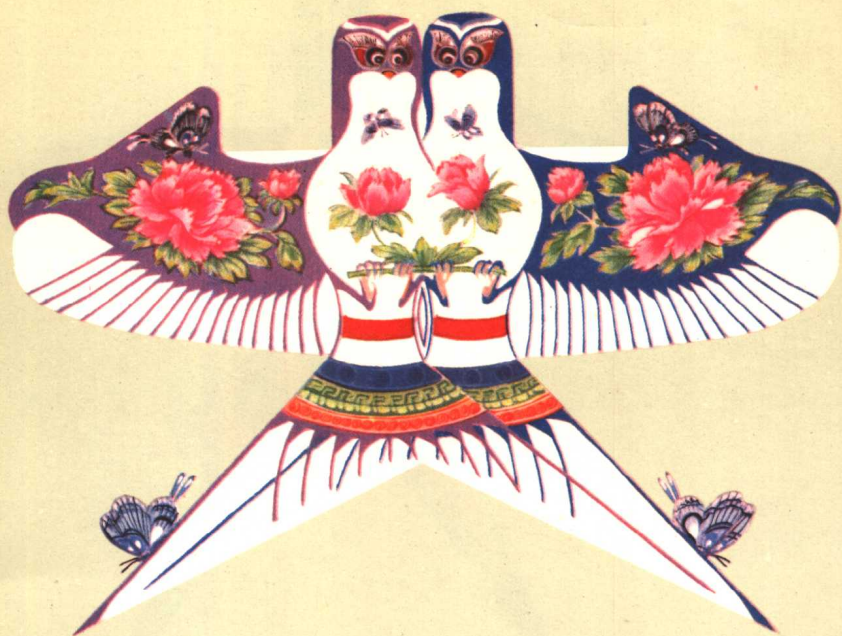
瘦燕——白鹤延年



瘦燕——万福流云



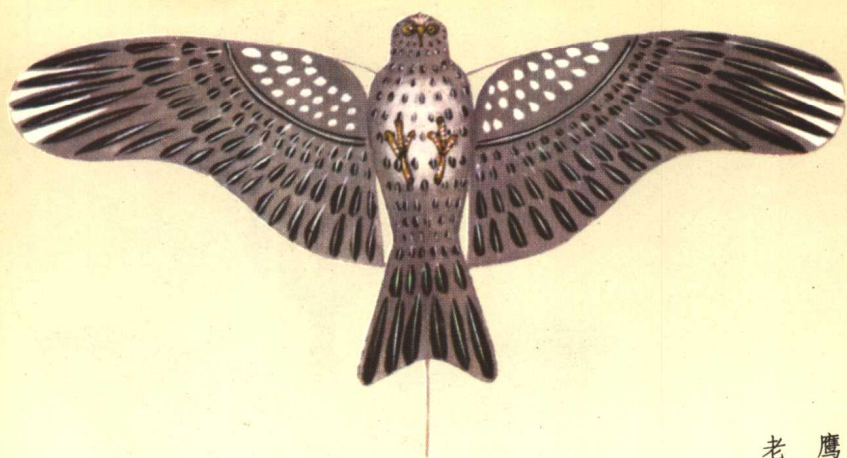
瘦燕——三多九如



比翼燕



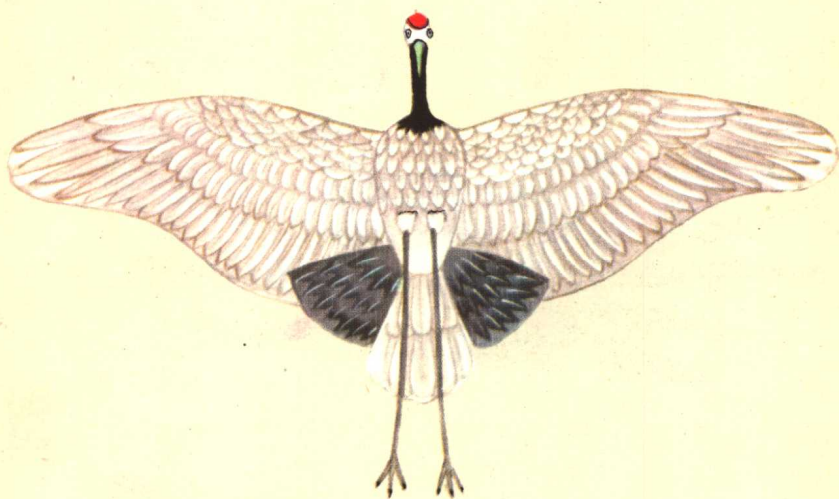
雏燕——十全福寿



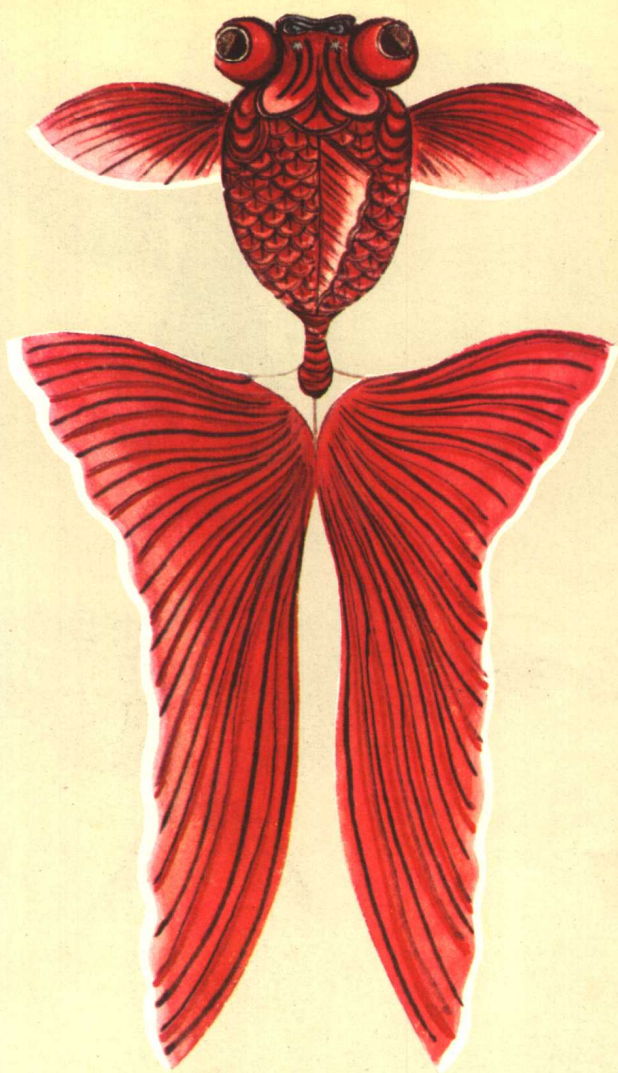
老 鷹



小 燕



白 鶴



红龙睛鱼



螃蟹