

远古回声

高明 强



远古回声

高明 强



浙江人民出版社

封面设计 池长尧

责任校对 张谷年

远古回声

高明强

浙江人民出版社出版

(杭州武林路135号)

良渚印刷厂印刷

(杭州莫干山路良化站)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张12 插页2 字数27万 印数1—3560

1991年2月第1版

1991年2月第1次印刷

ISBN 7-213-00593-6/G·123 定价: 4.00元

《远古回声》序

张 紫 晨

《远古回声》是一本关于原始风情习俗的书，撰著者为宁波高等专科学校的教师。记得1982年春季，浙江省民俗学会在宁波成立时，在结识的新友中，便有他一个。当时直接接触不多，后来也未经常联系，只有一个初识的印象，是一个笃实、勤奋的青年。谁知在相别后五六年的时间里，他以加倍的勤奋和惊人的毅力，在古代民俗文化方面，连续编著了《创世的神话与传说》、《神秘的图腾》等几部书。而这部《远古回声》，又是从1981年开始动手，数易其稿而完成的新成果。作者向我索序，我之所以承诺，大约原因之一便是为其勤奋所感召。我喜欢勤奋，不论在社会上，还是在教学中，与我结识的人，或朋友或学生，不管素质如何，只要勤奋，我都抱以特殊的感情。我始终认为只要走上治学的道路，没有勤奋这一条，必将是一事无成的。而勤奋与否，虽然也有许多因素制约，但在很大程度上，却决定于自身。勤奋与志向是不可分割的。同时，又必须以坚强的毅力为基础。这三者，乃是通往成功之路的必备条件。顾颉刚先生有一句名言：要勤于治学，就必须有所舍弃，不能追求正常生活。我时常把它当做座右铭，我也希望一切有志的青年，能够这样做。

作者将全稿寄我，我通览之后，觉得这是一本有益的通俗读物。它所介绍的内容极其广泛，有原始图腾，有古代祭祀，

有占卜、禁忌，有原始的政治、战争、生产、文化以及岁时、仪礼、衣食住行、家族婚姻等等习俗表现，具有人类原始时期风俗画廊的形象。其书名用《远古回声》，原因也在这里。因此，它的知识性和趣味性都是很突出的。作者参阅大量图书，多方涉猎，广为搜集，以原始社会宗教生活、社会生活、家庭生活为主线，将它们编织在一起，展示了人类原始生活的许多重要侧面。全书以介绍资料为主，在散文体的叙述中时有议论。特别是每章的引言和小结，更多注意知识的归纳叙述。这种体例，虽不甚理想，但或许有助于一般读者的阅读。书中注意了材料的描述性及表达的通俗性，使初步了解原始时期人类思想特点和生活状况的读者便于接受。当然，这部书，并非学术著作，因而并没有系统的理论阐述，更没有科学的考索与论证。其中可作为学术研究的课题实在很多，但这并非这本书的任务。

目前，关于原始社会和原始文化的高层次的著述，日益增多，包括人类学、民族学、民俗学、宗教学、文化学等著作，涉笔于此的屡屡可见。然而，以形象直述的方法，向一般读者介绍一些感性的知识，却不多见。近年来，民族志和民俗志等方面，比较发展，它们对此作了很大的弥补。但是，集中综合编纂加以介绍，却又是这些地区性很强的志书所不能做到的。因此，尚需一些有志者在这方面尽力。在这个意义上说，这本《远古回声》更显出它的意义。

这本书，民俗资料性比较充分。许多人类史前的民俗现象及未发达民族中的习俗表现，不仅可使读者了解人类早期所走过的足迹，而且对理解后世的习俗及其传承演变，亦有参考价值。世界各民族都有各自民俗心理的形成过程，也都有它们自身的传承规律。其传承性和原始性往往密切联系着。不了解其

原始，便无法了解其后世的传承。因此，书中所述，尽管看来多有奇风异俗性质或愚昧可笑的表现，但是它却反映人类历史上所走过的足迹和文化史的进程，它对了解人类的过去却是必不可少的。在这个意义上说，这本历史回声的掠影，一方面可以作为奇风异趣来阅读消遣；一方面也可从中得到启迪，用以作种种学术上的思考。

此外，本书各章均附有所引资料的书目，而且不下百种，这种做法也很好。不仅表明材料的参阅范围和出处，而且也能给关心这方面研究的人参照使用，使书的科学性得以增强。

总之，撰著者在教学之余，奋力贡献，实可嘉赞。至于书的价值如何，自可由读者评议。

以上，权作为序。

1988年9月9日于北京

目 录

第一章 图腾.....	(1)
引言.....	(1)
龙.....	(2)
喜鹊.....	(5)
树婴与竹王.....	(6)
罗马的城徽.....	(8)
儒艮的神力.....	(9)
图腾柱.....	(10)
兽历与图腾.....	(12)
图腾与姓氏.....	(14)
野葡萄藤、狮子及其他.....	(16)
小结.....	(18)
第二章 祭祀.....	(22)
引言.....	(22)
求雨祭.....	(24)
火祭.....	(25)
天祭.....	(27)
熊祭.....	(30)
稻神祭.....	(32)
水祭.....	(33)

雅典娜祭.....	(34)
生俘祭.....	(35)
童男童女祭.....	(37)
小结.....	(39)
第三章 占卜.....	(41)
引言.....	(41)
伏羲与八卦.....	(41)
抛木刀.....	(43)
听马嘶.....	(44)
格斗.....	(45)
灵异的头骨.....	(46)
星示凶吉.....	(47)
鸟的预兆.....	(48)
神托.....	(50)
小结.....	(52)
第四章 禁忌.....	(54)
引言.....	(54)
客忌.....	(55)
猎忌.....	(56)
男女之间.....	(57)
新婚——不得开口.....	(58)
“伊必士”的鼓与禁忌.....	(59)
倒霉的孕妇.....	(60)
性禁忌.....	(61)
肖像忌·影子忌·名字忌.....	(63)
小结.....	(65)
第五章 治理.....	(68)

引言.....	(68)
慎重的禅让.....	(69)
石碑.....	(71)
饮酒议事.....	(72)
日王与夜王.....	(73)
鸚鵡卵.....	(75)
“马图亚”与“马那张”.....	(76)
分季管理.....	(79)
神判.....	(79)
小结.....	(82)
第六章 生产.....	(85)
引言.....	(85)
驯鹿的驯化.....	(86)
刀耕火种.....	(87)
采蜜.....	(89)
猎技种种.....	(90)
渔术种种.....	(92)
制陶、制箭及其他.....	(94)
原始船筏.....	(97)
小结.....	(100)
第七章 分配.....	(102)
引言.....	(102)
猎物，户户有份.....	(103)
见者有份.....	(104)
“威什”.....	(105)
烟火——请柬.....	(107)
小结.....	(108)

第八章 交换	(110)
引言	(110)
易地待贾	(111)
互不见面的买卖	(112)
奴隶的价值	(113)
原始都市一瞥	(114)
奇异的原始货币	(116)
小结	(118)
第九章 战争	(120)
引言	(120)
“拉事”	(122)
妇女的威力	(124)
似同儿戏的战斗	(125)
和平大会	(127)
舞蹈的特殊作用	(129)
结盟	(130)
猎头与械斗	(132)
小结	(138)
第十章 文化	(140)
引言	(140)
“结绳文字”	(141)
刻木记事	(143)
“多标”	(144)
口头文献库	(146)
鼓语	(148)
用手谈话	(150)
史前的历法	(151)

手脚计数	(155)
物信	(158)
“天书”	(160)
壁画·骨雕·巨石像	(162)
小结	(166)
第十一章 娱乐	(170)
引言	(170)
耕作戏	(171)
斗野猪	(173)
陀螺赛	(175)
走火	(176)
掷圆环	(178)
原木接力	(179)
乐器鼻祖——鼓	(180)
原始球趣	(183)
史前舞蹈	(186)
小结	(190)
第十二章 节日	(193)
引言	(193)
奥米那楞节	(194)
牛节	(196)
百年节	(197)
儿童狂欢节	(198)
月圆节	(199)
捕豚节	(200)
敌子节	(201)
年节	(202)

小结	(206)
第十三章 礼仪	(209)
引言	(209)
自借自还·自煮自吃	(210)
戴铁索	(211)
以哭志喜	(213)
为客人命名	(213)
敬老	(215)
奇异的称谓	(216)
数字与礼俗	(218)
千奇百怪的见面礼	(220)
离别的酒和茶	(224)
小结	(224)
第十四章 饮食	(227)
引言	(227)
“乌兰伊德”和“查干伊德”	(228)
五色饭和五彩蛋	(229)
抓饭	(232)
生牛肉宴	(233)
飞蚂蚁进补	(234)
石烹	(235)
史前的盐	(236)
火——饮食	(238)
积食防饥	(240)
酒	(241)
饮食怪癖	(242)
小结	(243)

第十五章 服饰	(247)
引言	(247)
黑齿国	(248)
遮羞布	(249)
发饰	(251)
鼻环·耳环·唇环	(255)
绘身与文身	(257)
宽手镯·长护腿·高项圈	(262)
小结	(264)
第十六章 居住	(267)
引言	(267)
最古老的住宅——山洞	(268)
构木为巢	(269)
干栏	(270)
地穴栖身	(272)
坛形屋	(273)
冰砌住宅	(274)
以船为家	(275)
建房趣俗	(277)
大地湾遐想	(279)
小结	(281)
第十七章 卫生	(284)
引言	(284)
檳榔的妙用	(285)
服毒石	(286)
抹猪油代洗澡	(287)
放血	(288)

捉鬼送神	(289)
白化症・爬行症	(291)
树枝刷牙	(292)
古灵精怪的护身符	(293)
小结	(294)
第十八章 婚姻	(297)
引言	(297)
审新娘	(298)
捉女婿	(300)
女人娶妻和死人娶妻	(302)
森严的级婚	(305)
女人国与男人国	(306)
婚礼拾零	(308)
离婚	(310)
小结	(311)
第十九章 养育	(314)
引言	(314)
虔诚求子	(314)
产翁	(315)
幸运的李生子	(317)
颅骨改形	(319)
收养	(320)
杀婴	(322)
有趣的分娩	(323)
入世第一关	(326)
小结	(329)
第二十章 成年	(332)

引言	(332)
上云台	(333)
“撒拉”	(335)
取花名	(336)
入盟	(337)
割礼	(339)
授予牙和盾	(342)
凿齿	(343)
蚂蚁关	(345)
小结	(346)
第二十一章 丧葬	(348)
引言	(348)
架尸树上	(350)
天葬	(351)
生前做“摸捉孜”	(352)
胎形火化	(354)
悬棺绝壁	(355)
野蛮人殉	(357)
葬尸鱼腹	(359)
爱心照尸骨	(360)
胃葬	(361)
奇特而有趣的丧礼	(362)
小结	(364)
后记	(367)
补记	(369)

第一章 图 腾

引 言

何谓图腾？对这个问题，中外学术界历来众说纷纭，莫衷一是。

林惠祥说，所谓图腾，便是某一类物，大部份是动植物，它被信为和一族的人有很神秘的密切关系（例如和人同出一源，甚或即为人的祖先）。一族的人都很敬虔的崇奉它，不敢宰吃它，用它的名为族名。^[1]

涂尔干说，“一大群人，彼此都个个有亲属的关系，但这个亲属关系不是由血族而生，乃是认同在一个特别记号范围内，这个记号便是图腾。”^[2]

陈江说，“图腾是氏族的旗帜，是一个氏族的标志和象征。”^[3]

D·埃伦伯格说，图腾就是：“称赞的对象”，“感谢的对象”，“赐恩的神祇”。^[4]

还有的现代学者强调说，图腾，在部落时代的人民心目中，是至高无上的上帝，它支配着当时的宗教生活和社会生活。^[5]

这些断语，只是对图腾某一方面或某几方面的涵义的界说，而不是揭示了图腾的全部内涵。据考证，图腾(TOTEM)一词，是原北美鄂吉布瓦印第安人的方言，意为“他的亲族”，“他的标志”。^[6]最早见于十八世纪末期英国人朗格写的游

记，后被人类学家、历史学家、风俗学家和民间文艺家所广泛使用。在应用过程中，人们因时因地而逐渐充实了它的内涵，扩大了它的外延，所以，这个概念也逐渐变得复杂而玄奥起来。

现在，学术界较为公认的图腾基本特征有如下这些：

一、图腾是一个原始集团的标志或徽号。这标志或徽号，在该集团人们的居住、服饰和器物等方面，往往各有表现。

二、许多部民把作为集团标志或徽号的图腾物视为本身赖以产生的根子，因而认为同图腾的人们彼此有血缘关系，一般不得婚嫁，死后也必须葬在一起。

三、图腾是部民信仰的旗帜，安全的保护神，行为的预言者；同时，又是社会秩序的基石，生产丰收的赐予者。部民对图腾始终怀有敬仰的心理，且有一套特殊的祭祀仪式。

四、对作为图腾的动植物或其他东西，一律不得随意亵渎、毁伤，违者受罚。

五、每个图腾集团都有与图腾有关的神话传说，并作为图腾信仰不可分割的重要组成部分。

龙

我们中华民族，常常说自己是龙的传人，而龙究竟是什么样子呢？我们在一些画面上，可以看到这样一种东西：它长着一对圆圆的鼓眼睛，两个梅花鹿似的秀角，四只鹰鹰似的锐利爪子；略带弯曲的玉色胡子，挂在血红血红的大嘴巴两旁；浑身披着闪闪发光的鳞甲。人们说，这就是龙。可是，却没有一个人在这世界上见过这种动物。

在《闻一多全集》第一卷中，有这样一幅古怪的插图：两