

《小学生习作选》编委会



小学生习作选



福建教育出版社

小学生习作选 第一辑

编辑：《小学生习作选》 责任编辑：王光中
编委会 发行：福建省新华书店
出版：福建教育出版社 印刷：福建教育印刷厂

787×1092毫米 32开本 1.5印张 34千字

1982年2月第一版 1982年2月第一次印刷

书号：7159·704 印数：1 170,500 定价：0.13元

前 言

为了交流学生习作情况，激发学生习作热情，提供习作的范例，提高小学生习作的水平，福州市教育局初教科语文组决定成立《小学生习作选》编委会，编辑《小学生习作选》，由福建教育出版社出版，每年四辑，每辑刊登福州地区十五所省重点小学为主的在校学生近期写的优秀作文二十多篇。篇末附教师简要评语，或有关写作情况的说明。

每篇习作都保留原来面貌，教师除修改个别字句外，其他不作改动，以便真实反映学生习作水平。

《小学生习作选》编委会由王光中、陈胜利、郑江、陈书灿、卓启湛、吴秀锐、邹友吟、叶良国、陈君亮、林学舜、陈明义、张学平等十二人组成。王光中为主编，陈胜利为副主编。每辑编辑工作由编委会各成员轮流担任，本辑由王光中编辑。

本辑共收作文二十三篇，以记叙文为主。欢迎广大师生批评、指正，以便今后各辑编得更好些。

《小学生习作选》编委会

1981年11月



录

- | | | |
|--------------|-------------|-----|
| 1 小伙伴之间 | 乌山小学五年级 | 洪 兵 |
| 4 小伙伴之间 | 乌山小学五年级 | 黄宇晓 |
| 6 小伙伴之间 | 仓山小学五年级 | 吴 禹 |
| 8 沸腾的小院 | 钱塘小学五年级 | 林 秦 |
| 10 她的行为教育了我 | 麦顶小学五年级 | 林南宜 |
| 12 拿报纸 | 鼓楼第一中心小学四年级 | 姚 阳 |
| 14 午饭后 | 新店中心小学五年级 | 方 晖 |
| 18 赶鸭 | 闽侯县实验小学五年级 | 洪 群 |
| 19 制作小平车 | 福建师大附小五年级 | 戴 斐 |
| 22 鞭炮仗 | 福州实验小学五年级 | 蔡晓剑 |
| 23 妈妈不在家的时候 | 麦顶小学四年级 | 王 纯 |
| 25 野炊记 | 茶园山小学五年级 | 罗小葵 |
| 28 我再也不怕“鬼”了 | 鼓楼第一中心小学四年级 | 洪 静 |
| 30 水仙花 | 台江第四中心小学五年级 | 黄 涛 |
| 32 我喜欢的热带鱼 | 福州实验小学五年级 | 宋 炜 |
| 34 雾 | 红色小学五年级 | 林 锋 |
| 16 映山红 | 福州师范学校附一小 | 贺文晶 |
| 35 秋游烟台山公园 | 仓山小学五年级 | 周 洁 |
| 37 多好的阿姨 | 新店中心小学五年级 | 傅晓梅 |
| 38 一件毛衣暖心窝 | 茶园山小学五年级 | 谢德琰 |
| 40 要“补课”的大学生 | 福州师范二附小四年级 | 卢 景 |
| 43 我的舅公——郁达夫 | 钱塘小学五年级 | 赵向群 |
| 45 读书笔记一则 | 福建师大附小六年级 | 吕 良 |

小伙伴之间

乌山小学五年级 洪 兵

一九七七年暑假，我在一七二医院小儿科准备休养一小段时间，然后动手术，割掉“扁桃腺”。这是爸爸、妈妈的决定，因为我那时身体太弱了，经常感冒、发烧。

在小儿科里，我住在一间三人病房里。第一天，我因为离开爸爸、妈妈，感到十分寂寞，在悄悄地流泪。这时，半掩的门无声地开了，我赶紧擦干眼泪。门外露出三个圆圆的脑袋，接着走进来三个男孩。一个剃着光头的男孩，大约才十岁，那样子可真象“小虎子”。他有礼貌地问我：“小朋友，你是新来的病号吗？”

我心想，嗨，你大不了我一岁，倒叫我“小朋友”，你是“大朋友”！但我还是回答了：“是的。”

另一个男孩，九岁光景，对我说：“你别怕他，他叫大军，得了气喘病。他刚来的时候，连着打破了两支体温计呢！我叫晓青，来割扁桃腺的。”

晓青说完，又指着一个朴实的小男孩，说：“喂，伙计，就剩你啦！”

那个小男孩，走上来，脸通红通红的，说：“我叫李丰，是来治肾病的。”

听着晓青风趣的话，我的拘束心情一扫而光，又听说他也是割扁桃腺的，我更高兴了。

大军掏出三样东西，递给我说：“我从护士长阿姨那里

知道你叫洪兵。小兵，你先休息几天。再过三天，咱们就可以一起玩了。”说完他便同李丰、晓青对我行了个队礼，转身出去了。

我一看那三样东西：一个精致的毽子，一团牛皮筋，还有一张年历片，上面画着美丽的花朵。我不由得笑了。

几天后，我便和他们朝夕相处，每次都是在草地上摔跤，有时也骄傲地谈起自己可爱的学校。

一天，我的脚跌伤了，晓青的手也给砸了。中午我想去打饭，可是两条腿千斤重似的，怎么也迈不开步子。我正坐在床上发愁，门又悄声开了。晓青用缠着绷带的手端着一大碗饭，一盘炒鸡蛋，一碗肉汤，小心翼翼地向我走来。我激动极了，要去帮助他。他制止了，说：“不行，你脚伤了，不许下床！”后面四个字说得特别有力。这是我第一次听见他这么严厉的声音，是他吗？是那个一天到晚眼睛里都含着滑稽的笑态的晓青吗？晓青将碗平稳地放在桌上，又小心地把桌子拖过来，象大哥哥似地说：“吃吧！小兵。”我望着他那诚恳的面容，端起碗来，泪珠却大滴大滴地掉在热气腾腾的米饭里。我大口大口地吃着饭菜。他看着我吃完，嘴角才露出了笑意，说：“李丰和大军等会儿会来看你，我走了。”他收拾了碗筷，走了。我的心象大海的波涛，久久不能平静。啊，晓青的身上，不正闪耀着雷锋精神吗！

经过开刀，我割掉了扁桃腺，伤口也愈合了。我离开了亲爱的小伙伴。这二十多天的日子虽然是短暂的，但我与小伙伴结下的友谊是多么深厚啊！

【评语】

本文和后面两篇的《小伙伴之间》，都是小作者在福州

市的一次作文比赛中，用限定的九十分钟时间，当堂写成的作文。

这是一篇充满儿童生活情趣的习作。看到文章，我们仿佛看到，在青青的草地上小作者正和“剃着光头”的大军、“风趣”的晓青、“朴实”的李丰一起欢乐地玩耍着。仿佛听到晓青“象大哥哥似”的声音：“吃吧！小兵。”显然，小作者是热爱生活，细心观察生活的。因此，就用这些平平常常、毫不华丽的词语，写出了富有趣味，真切动人的好文章。

材料选择得很有特色，不一般化。小作者善于组材，主次分明，详略得当，是本习作的一个优点。文中写了从进院到出院整整的二十多天，这期间在小伙伴之间该有多少事发生啊，但是，小作者只选了“相识送礼”、“草地玩耍”、“病房送饭”等事来写，而“病房送饭”又作为重点材料详细地写，因为它最能表现“小伙伴的雷锋精神”这一中心思想。

学好语文，才能写好作文。小作者是非常喜爱课内外的阅读。细心的小读者，不难看出最使人感动的“病房送饭”那一段，不是受了课文《金色的鱼钩》的启发和影响吗！

(周岸)

上接第36页 作者能围绕中心选材，只写了游园过程中所见的景色。在写游园中所见景色时，能根据自己的行程顺序层层写来，而且主要写了半山腰的假山喷泉，题有“烟台山”三字的月形门附近的景色，以及在山顶上所看到的榕城风光。这样写就做到了中心明确，重点突出，详略得当。

(林碧英)

小伙伴之间

乌山小学五年级
黄宇晓

“我不同你玩了！”

“不玩就不玩嘛，有什么了不起！”

一阵阵的吵闹声从门缝外传进来，邻居的几个小朋友正在斗嘴呢。听着这熟悉的吵闹声，一件发生在我与小伙伴之间的有趣的往事从我的脑海里浮现出来。

那是一个炎热的夏天，太阳象个火球似地挂在蓝天中，知了在“知了，知了”地叫着。我和几个小伙伴正在“捉迷藏”。东东当“鬼”了，我赶紧拉着素勤藏到草丛中。霎时间，小虫、蚊子向我俩袭来，素勤忍不住跑了。我才不是胆小鬼呢，继续在草堆中躲藏着。东东一边找，一边一步一步地小心翼翼地向我这儿走来了。我目

不转睛地盯着她，心里象在敲小鼓一样“咚咚”地响。东东更近了。我心里想：啊呀，不好啦！我得赶紧转移。想着便蹑手蹑脚地往一堵断墙那边走去。到了墙边，我一不留神脚被砖头绊了一下，东东听见声音，急忙转过头来发见了我，便大喊了起来：“我看见啦，我看见啦！”随着就来抓我。我才不愿意当她的俘虏呢，便一头钻到了断墙的后面。当东东跑过来时，我又不见了，就又喊了起来：“宇晓你要赖！我不和你玩了！”这时小伙伴都跑了出来，我也从断墙后钻出来，装着十分吃惊的样子说：“谁要赖啦？我分明藏在墙后面，你怎么看得见？”

“就是看见了！”

“就是没有！”

.....

我们俩争了许久，后来她气得脸都涨红了，雪白的牙齿紧紧地咬着下唇，泪水象断了线的珍珠一样掉了下来。大家也都指指划划地批评我不对。

这个说：“看到了就出来，反正我们还会救你的嘛。”

那个说：“就是啰，你把东东气哭了，我们不同你玩了。”

小伙伴们一针见血的批评，象万把钢针刺进了我的心。我后悔极了。东东平时与我那么好，而我却气哭了她，还说了谎，这多不应该呀。我低着头，偷偷地望着大家严峻的眼睛，不禁伤心得也哭了，低声地对东东说：“你不要生气，都是我不对。我们还在一起玩，好吗？”

东东抬起头不好意思地说：“妈妈总说我爱哭，唉，今天我又哭了，这也是我的不对。”说着我们一起笑了，泪珠还挂在我们的笑脸上。

“砰”的一声把我从沉思中惊醒了，只见门开了，走进一位女同学，中等个儿，头上扎着两只羊角辫，这就是我们的小伙伴东东。如今她和我一起读五年级。在灯光下，我们正在交谈着学习，交谈着过去、将来，谈得许久，许久……

【评语】

同一个命题，可以选择完全不同的材料来写。没有洪兵那样特殊的材料，能不能写得动人吗？从这篇习作，我们找到了肯定的答案。

“捉迷藏”大概小朋友都经历过吧。然而就在这样平凡的小事上，习作者小题大作，表现出深刻的意义：小伙伴之间要团结。闹了意见，要多作自我批评，错了就要敢于承认。你听，“你不要生气，都是我不对。”“我今天又哭

了，这也是我的不对。”多么朴素简单的对话，使我们看到了，幼小的心灵里，萌发着多么高尚的情操啊！

语言要通顺、明白，还要生动引人。在这方面小作者是花了一番功夫的。“目不转睛”、“转移”、“蹑手蹑脚”等词语都用得准确。东东的哭，她俩的笑和对话，也描写得十分形象而真实动人。

新颖的开头，引人入胜；含蓄的结尾，耐人回味；巧妙的倒叙，增强效果。这些都是这篇习作的特点。

（周岸）

一天晚上，我做完功课正整理着书包。突然，一本红色封面的日记本跃到我的眼帘，我随手把它拾起来，翻开第一页，只见

小伙伴之间

仓山小学五年级 吴禹

上面写着：“赠送吴禹同学分别留念，祝好好学习，永攀高峰！你的同学：严风”啊！严风，我的小伙伴，你现在在哪里？一种友谊之情涌上心头，把我带到了几年前的情景。

我认识严风，还是读三年级的时候。那时她住在我隔壁，我们一块儿做作业，一块儿玩，因为她也是读三年级，所以遇到不理解的问题，都能互相帮助解决。一次，我们在一起玩，我突然问严风，“你长大干什么？”“我长大当个文学家。”她天真地回答我。因为她很喜欢语文这门功课，我和她的爱好相同。这时，严风提出我和她比赛语文成绩，比赛结果我比她好一点。严风感到很惭愧，她暗暗下决心：一定要赶上来。严风经过努力，成绩终于赶上了我。在成绩面前

她并没有骄傲，而是继续努力，取得更大的进步。

还有一件事使我最难忘。那是一个刮风下雨的晚上，夜静悄悄的，我因为发高烧，好几天没上学了。这时，我正坐在床前温习功课。突然门外传来一阵急促的脚步声，“谁在外面走？”我自语道。“啪”门被打开了，我定睛一看，原来是她——严风，我感到很奇怪，这么晚了，她背着书包来干什么？严风看我那惊讶的样子，才半开玩笑地说：“我是来帮助你复习功课呀。”我简直不敢相信自己的耳朵，我说：“风雨这么大，我们俩又不在一个校，你怎么能替我补课呢？”她爽朗地笑着说：“我们虽然不在一个校，但功课总是一样的吧！”严风在我旁边坐下，耐心地给我讲解起来，我一边听，一边直点头。每讲完一个问题，严风总要问我理解了吗？我点点头表示理解，不知说什么才好。

我和严风在一起的时候并不长，但我们的友谊是真挚的。严风爸爸由于工作的需要，调到别的地方去，她才离开了我。记得那天，晴空万里，阳光灿烂，我怀着难以平息的激动的心情，目送着亲爱的伙伴离开。我暗暗地想：再见吧，朋友。临走时，严风送给我一本日记本，我捧着红色封面的日记本，两颗泪珠顺着脸颊流到了日记本上。

“叮、叮、叮……”闹钟声打断了我的沉思，我看着日记本，心里呼唤着：啊！严风，我亲爱的小伙伴！

【评语】

作者通过与严风同学一起谈理想、比学习，风雨之夜严风帮助作者复习功课以及两人离别等事例的回忆，热情歌颂了同学之间的真挚友谊，抒发了作者对同学的怀念心情。

本文采用倒叙手法。先写作者见到日记本引起对往事的

回忆，再写作者和严风往来的几个事例，最后写“叮、叮、叮……”闹钟声打断了作者的沉思。首尾呼应，结构严谨。

主次分明、详略得当是本文的另一个特色。第二段、第四段是略写。而第三段，材料典型，是文章的主要部分，详写；同时以“还有……最难忘”一句作本段总起，承上启下，过渡自然。

但是，第三段中严风究竟怎样帮助作者复习功课，还应写得具体些。

(卓启湛)

沸 腾 的 小 院

钱塘小学五年级 林 秦

今年，一放暑假，我就吵着要去大姨家。这不仅因为大姨把我从小带大，我和大姨特别亲的缘故，更重要的是因为大姨家住在山脚下，那里有神秘的大山，可爱的小溪，它们都象磁铁一般吸引着我。又听说大姨家如今富起来了，于是我就更想去看个究竟。

一个星期天，爸爸把我送到大姨家。一进门，我看到大姨家的院子里起了翻天覆地的变化：靠院子的东墙根砌起了一个宽敞的猪圈，南墙根下用竹竿扎了一排篱笆与猪圈成直角，那里是鸡的“乐园”。

“是小秦来了吗？看，一年不见长成小伙子了。”大姨端着猪食盆喜孜孜地迎面走来。我忙跑上前，接过大姨手中的猪食盆，把猪食倒给猪吃。四只肥猪见了食，一下子窜到槽边，边吃边“哼，哼”地叫着。这四口猪膘肥体壮，滚瓜流油，一口足

有百把斤。只是它那得意时摇摆着的小尾巴和肥大的身躯对比，显得那么不相称。在猪圈右边的草堆上躺着一位猪妈妈，她更是脑满肠肥，懒洋洋地闭着眼睛，似睡非睡，任凭七八只小猪崽在她怀里挤着吃奶。这些小猪崽一个个胖乎乎的，吃饱了奶就在妈妈身边撒欢。

“小秦，别老在太阳地上站着，快到屋里来吹吹电风扇。”大姨说着陪爸爸进了屋。“不！我还要看看鸡哩。”

“这孩子，鸡有什么好看？”你瞧鸡栏里：十几只母鸡正在啄食，一群小鸡簇拥在一只鸡妈妈身边，学着妈妈的样子找虫吃。离它们几步远的地方却是另一番景象，一只大花公鸡正和一只大白公鸡展开“搏斗”，只见大花公鸡昂着头迈着粗壮的大脚爪向大白公鸡逼近，大白公鸡竖起脖子上的羽毛，猛地向上一跃，把大花公鸡的鸡冠狠狠啄了一下，大花公鸡痛得直叫着败退了。

我正看得入神，不知大姨什么时候又来到我的身旁，她抚摸着我的头说：“这次你回去时，一定捡几只肥鸡给你外婆捎去。还记得吗？去年你外婆过生日，我连一只小鸡也拿不出来，至今心里还过意不去呢。这回你可对外婆说，现在农村奖励搞家庭副业，姨姨家已是鸡鸭成群，猪羊满圈了，过去没让她老人家享福，今后可好了，请她老人家宽宽心吧。”

“咯！咯！咯！”大芦花鸡的叫声打断了大姨的话。

“咯！咯！咯咯”就象是在报功：“我下蛋了！”“喔！喔！喔！”那只威武的大白鸡为了欢呼自己的胜利，也凑趣地叫了起来。顿时，整个小院沸腾了，“咯！咯！咯！”

“喔！喔！喔！”汇成了一曲动人的农家乐。

【评语】

本文立意新颖，主题鲜明。作者通过描绘一座肥猪满圈，鸡鸭成群的农家小院，给我们展示了一幅生机勃勃，兴旺喜人的图画。透过这个画面，我们看到了在党的三中全会精神鼓舞下，农村的经济日趋繁荣，农民生活日益富裕的新气象。

文章用词确切，描写生动，比喻、拟人手法运用自如。

（曹振芳）

太阳火辣辣地照着平坦的水泥路面，街道两旁的柳树在烈日下无精打采地低垂着脑袋，只有树上的蝉儿在不停地欢叫着。

“冰——棒！五分钱一根，雪糕冰棒！”路旁的树荫下，一个老太太站在冰棒箱前不时地吆喝着。

“玲玲，咱们去买根冰棒解解渴吧！”

“好的！”

我和玲玲掏出

她的行为教育了我

麦顶小学五年级 林南宜

钱，向卖冰棒的老太太走去。

“雪糕来两根！”老太太急匆匆地打开箱盖，掏出两根冰棒，递给了我们。我俩剥开了纸，随手往地上一扔，就一边走一边吃了起来。

忽然，玲玲象心里有什么急事似的，对我说：“南宜，你等一下，我去去就来。”说着，一转身就要往回跑，我被她这一突然行动呆住了，连忙一把拉住她

的一只手，惊奇地问：

“玲玲，你怎么啦？”

“我们刚才把包冰棒纸扔在地上了，得把它拣起来！”

嗨！原来是这么一点小事情啊！这还值得大惊小怪的。

“算了吧！两张冰棒纸算得了什么？扔的人多着呢！”说着，我若无其事地往前走去了。

“那可不行！”她又一把拉住了我的手，坚决地说，“你知道清洁工人叔叔阿姨们为了让我们有一个清洁的环境，他们流了多少汗水吗？我们怎么能去污染它呢？我们是少先队员，应该带头树新风呀！你在这里等着，我就来。”

还没等我回答，她就往回跑去了。

我只好呆呆地站着。只见她一弯腰捡起了一张包冰棒的纸，往街旁的垃圾箱一塞，接着，又一弯腰，捡起了另一张……

望着她的一举一动，一股敬佩之情油然而生。是的，“我们是少先队员，应该带头树新风呀！”她讲得多好啊！

我与玲玲肩并肩地走着，谈着。忽然，发现前面又一张冰棒纸，我连忙向前俯身拾了起来……

我有意数了数，这一路上我俩共捡了八张冰棒纸。我想：我们福州市，要是人人都象玲玲那样，街道就更美观了。

【评语】

讲文明、讲卫生这种美德在十年动乱中被糟蹋殆尽，现在开展了“学雷锋、树新风”和“五讲四美”活动又逐渐恢复过来。作者通过“捡冰棒纸”这样的小事，赞扬了青少年新风貌，富于时代气息。

文章生动活泼，对人物的动作、语言、神态和心理活动的描写比较自然、贴切，增强了文章的感染力。原文有的语句不够简洁，个别地方叙述不清楚。

结束句“我想：……，要是……就更……更……”，不仅点明了玲玲的精神之佳，影响之大，而且紧扣了题意。

（周崇义）



鼓楼第一中心小学四年级
姚阳

我们宿舍大楼里有个传达室，里面住着一个老人。看上去大约七十开外，满脸皱纹。大概是由于年纪苍老的缘故吧，他讲话口齿不清，含含糊糊的。我很讨厌他，可院里的人却说他工作挺积极，挺负责。这是怎么回事呢？

一天中午，爸爸叫我去传达室拿报纸，我走进传达室，这个老人正在给他的孙子装饭。我问：“喂，报纸来了没有？”这老人没有答应，象没听见似的，依旧慢吞吞地在那儿装饭。我以为他耳聋，没听见，就走上前去，提高了嗓门，没好气地问道：“喂，老头，报纸来了没有？”他转过身来，白了我一眼，说道：“什么报啊？”“《羊城晚报》和《文汇报》嘛！”“你家订两份？”“当然啰！你怀疑我多拿报纸？哼！这就是你的‘负责’，连我家订什么报纸都不晓得！”我反驳道。他听完我的话，含糊不清地嘀咕了几句，就走到床前，把报纸递给了我。

第二天，我又去拿报纸。我照例象昨天那样问他，他照

样不理不睬的。我想：这老头脾气挺古怪！我忍不住大声问道：“喂，老头，你怎么搞的，耳聋啦？”他操着浓重的安徽口音，苦笑着说：“我的耳没聋，告诉你，我姓刘名春茂，不是没名没姓的！”我根本没听他这些话，心想：你姓刘名春茂关我什么事？我就迫不及待地问：“报纸到底来了没有？”“不知道！”他冷冷地回答着。

回到家里，我委屈地对爸爸说：“我不拿报纸了，你自己去拿好了。”

爸爸没有回答我的话，他自己拿来了报纸。爸爸问我：“小阳，你知道人家为什么对你那样冷淡吗？”我不高兴地说：“谁知道！这个鬼老头，谁碰上他谁倒霉。”爸爸一听，严肃地对我说：“你看，现在还骂人家是鬼老头！老刘是长辈，我们应该尊敬长辈才是呀！你为什么喊‘喂’，喊‘老头’呢？连一点起码的礼貌都没有！你们学校现在不正是开展‘五讲’、‘四美’活动吗？‘五讲’中就有一条讲礼貌，我看你呀，平时这几条还背得滚瓜烂熟，可行动呢？这些条条都要落实在实际行动上呀！如果在公共场所，你请求一位素不相识的老人帮忙，你如果喊人家‘喂’、‘老头’或‘老太婆’，人家根本就可以不理睬你。对于长辈，我们应该尊称他们‘老大爷’或‘老大娘’。”

爸爸的一席话教育了我，我恍然大悟，羞愧地低下了头。

第三天，我去拿报纸时，改掉了那些难听的口头语，彬彬有礼地问：“刘大爷，报纸来了吗？”他摘下眼镜，揉揉眼睛，上上下下地把我看了一遍，看得我怪不好意思的。他又打量了我一会儿，高兴地说：“哎哟哟，原来是你呀，小阳，来来来，今天，两份报纸都来了！”说着，顺手拿起桌