

主编 刘励操 林植汉

全国中考 优秀作文 选评

中学生作文丛书

中国
社会
出版
社

中学生作文丛书

全国中考优秀作文选评

主 编 刘励操 林植汉

中国 社会 出版 社

(京)新登字022号

中学生作文丛书
全国中考优秀作文选评

主 编 刘励操 林植汉
责任编辑 李鸿昌

中国社会出版社出版发行
北京西黄城根南街9号 邮政编码100032
隆昌印刷厂印刷
新华书店北京发行所经销

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6 字数: 135千字

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印数: 1—10,000册 定价: 3.50元

ISBN 7-80088-266-0/G·92

前 言

诗人说，中学阶段，是人生中最富诗意葱茏的年华，尽管中学生也有许多困惑，但其“青春乐章”的旋律总是激荡而昂扬；

哲学家说，中学阶段，是人生思索和追求的开端，中学生总是在畅想、设计、选择，洋溢着高扬奋发的创造精神；

教育家说，在中学阶段，青少年们的性格、心理、思想观念、知识结构以及能力取向等等，正处于逐步形成的“胚胎”状态。他们富有活力，为自己未来的目标，在积蓄着、磨砺着，在自觉或不自觉地准备着未来所必需的知识和力。

而这一切，都反映在这套《中学生作文丛书》所搜集的文章中。这“丛书”如同一套系列磁带，录载着中学生们的内心独白、互相倾诉，或高声吟唱、宏论滔滔，展示着这一代新人以天下为己任、为祖国作贡献的襟怀风貌。

显然，在人生道路上，中学生们正从起跑线上跨出第一步，一切都仅仅是开始。他们热情、聪敏、无畏，但还幼稚，需要各种滋养、引导和训练，以帮助和推动他们掌握知识、培养能力。

一般说，任何形式的教育活动，包括语文教学活动，都旨在“传道、授业、解惑”。这当然不错，然而，这只是表层的理解。从更本质的意义上说，所谓教育和教学活动，实际上就是一种有组织、有计划地培养和训练学生能力的实践

活动。培养和训练学生的能力，对语文教学活动而言，主要是提高学生的文字表达能力。这正是我们编辑这套《中学生作文丛书》的宗旨。

这套丛书，包括《全国高考优秀作文选评》、《全国中考优秀作文选评》、《中学生优秀记叙文评点》、《中学生优秀论说文评点》四本，共选文章三百余篇，并附有简明的评析，以帮助中学生在阅读时能更好地理解 and 把握作品的思想内容和写作方法，从而有效地从中吸取一些写作经验。

这三百余篇文字，是从近两千篇佳作中经过反复比较，精选而出，大部分是获奖作品。当然，它们还不成熟，并非尽善尽美的典范。但应当承认，作为中学生的习作，尤其是那些定篇的考场作文，能写出这样的水平，真是难得，的确表现了作者们的艰苦劳动和执着追求，凝聚着许多宝贵的经验教训。对于正在就读的中学生而言，较之于那些熠熠闪光的世界名著，这些文章与自己更为切近，更便于仿效、学习。

这些文章的作者，有许多现在已是大学生或奋斗在各种工作岗位上的四化建设者，但他们当年还是中学生时“有感而发”的文字篇章，他们在文章中所抒写的感情和思考、期望和追求，在描写和阐发中所体现出来的观察能力、思维能力和表达能力，仍足以为镜，能给我们今天的中学生以许多启迪和鼓舞。

因而，这里必须申明两点：第一，我们选编这套丛书固然有着展示我国中学生引人瞩目的写作成果的作用，同时，更重要的还在于想让“现任”中学生看到：写作，并不是什么“山在虚无缥缈间”的神秘而又高不可攀的险峰，只要多

读多练，努力学习，勤于实践，是可以一步一步地前进，取得应有成绩的。第二，我们选编这套丛书，并非是为了给中学生的升学考试作文准备可供模仿的蓝本，而是为其提供作文训练所需要参考的课外读本，介绍一些成功的经验和有关知识。

我们希望，这套丛书的功用能得到理解，也能得到实现。

同时，还应当说明，中学生的优秀作文简直可以说是一座“富矿”，上乘佳作，不在少数。我们在编写中，常被难于割爱的犹豫所困扰。最后选定这三百余篇，仅仅是出于下述考虑，即丛书所收文章应当具有作者地域的代表性、作文内容的丰富性、文章体裁和表现手法的多样性，能够为中学生提供多方面的经验和知识。

“永叔谓文有三多：看多、做多、商量多也。”欧阳修的意见是对的。要提高写作水平，必须多读、多写、多改。

“多读乃借人之功夫”。这套丛书正是要向中学生介绍写作方面的“人之功夫”，以为我们自己练习写作的借鉴。“他山之石，可以攻玉”嘛！

“我有一言应记取，文章得失不由天。”中学生朋友们，你们正在培养自己将来向世界说话的能力，你们正在生活道路上大步向前，让这套丛书陪伴着你吧，它会给你许多宝贵的启迪。

编者

1992年4月

目 录

前言	(1)
1980年	
我和我的老师	北京考生 (1)
1981年	
记“五讲四美”活动二三事	广西考生 (6)
这决不是小事	河南考生 (8)
1982年	
最珍贵的“遗产”	江苏考生 (12)
在生命的最后时刻	天津考生 (14)
方志敏同志的爱好	湖北考生 (16)
1983年	
雨露润心田	吉林考生 (19)
我从实践中懂得了这个道理	北京考生 (22)
我们班的新气象	河北考生 (25)
我的邻居	湖北考生 (28)
1984年	
一件小事给我的启示	贵州考生 (30)
重游东方山	湖北考生 (33)
竞赛的失败给我带来了欢乐	上海考生 (35)
一个卖炭老人的遭遇	山东考生 (37)
《珍惜“今天”》读后感	北京考生 (39)
1985年	
要培养知识全面的人材	广西考生 (42)

同桌·····	上海考生 (44)
丰富多彩的课外生活·····	湖北考生 (47)
路·····	四川考生 (49)
这儿也在变·····	吉林考生 (52)

1986年

一次有意义的活动——植树·····	广西考生 (56)
学与思·····	浙江考生 (58)
这堂课真没劲·····	上海考生 (60)
给桃花源人的一封信·····	河南考生 (62)
水·····	陕西考生 (64)
感人的一幕·····	山西考生 (66)
大家都好了·····	河北考生 (68)
我的“健忘症”·····	北京考生 (70)
一片绿叶的回忆·····	天津考生 (73)

1987年

他想·····	云南考生 (76)
我们又见面了·····	湖南考生 (78)
这件事使我想起了她·····	湖北考生 (81)
我的发言·····	河南考生 (83)
我的欢乐·····	江苏考生 (85)
我尝到了学习中的苦与乐·····	天津考生 (87)
不要忘记你是龙的传人·····	北京考生 (89)

1988年

路边一瞥·····	广西考生 (92)
记一次热烈的讨论会·····	云南考生 (94)
家庭的风波·····	四川考生 (97)
《锄禾》的启示·····	浙江考生 (99)

从“善假于物”说开去·····	上海考生(101)
我心中的明天·····	湖北考生(103)
积弊当除·····	河南考生(105)
我们需要歌声·····	河北考生(107)
生活需要毅力和乐观·····	北京考生(109)
我爱中华·····	陕西考生(112)

1989年

尊敬长辈·····	浙江考生(116)
我·····	上海考生(119)
给母校老师的一封信·····	江苏考生(121)
他教我怎样做人·····	河南考生(123)
起步·····	山东考生(126)
这件事启迪了我·····	山西考生(128)
我最喜欢的一节课·····	河北考生(130)
给我教益的一件事·····	天津考生(132)
我了解了她·····	北京考生(134)

1990年

一套新衣·····	湖南考生(138)
莹莹，你听我说·····	四川考生(140)
为国旗添光彩·····	浙江考生(143)
耻辱的一幕·····	江苏考生(145)
由《南京条约》签订所想到的·····	江苏考生(146)
我帮妈妈做“家务”·····	安徽考生(148)
在学雷锋的日子里·····	山东考生(151)
在雷锋影响下·····	上海考生(153)
我真看不惯这件事·····	河北考生(156)
微笑是柔风，真诚是阳光·····	北京考生(158)

在温暖的集体里……………吉林考生(160)

节约小议……………黑龙江考生(162)

1991年

悔改……………广西考生(164)

勿以善小而不为……………贵州考生(166)

你就是那条溪水……………四川考生(168)

可爱的家乡……………安徽考生(170)

日记一则……………南京考生(172)

从课外读物中汲取力量……………浙江考生(174)

我的第一个朋友——贝多芬……………上海考生(176)

关怀……………山东考生(178)

一颗诚挚的心……………河北考生(180)

润物细无声……………新疆考生(182)

1980年

我和我的老师

北京考生

从上小学的时候起，我就最不喜欢语文，一提起作文，更是头痛，用同学们的话来说就叫“没治”了。

可是，到了五年级时，新来教语文的陈老师却把我“治服”了。别看她才三十多岁，却已有十几年的教学经验了。她中等个儿，身材瘦小苗条，头上还扎着两条小辫，要不是配上那副紫红色镜框的眼镜使人看上去显得庄重、老练些的话，有人还会以为她是我们的大姐姐哩。

给人留下深刻印象的老师，往往他讲的第一节课就让人难以忘怀。是的，每当我回忆起陈老师的第一节课，当时的天气、人物、环境、声音甚至连听课时的感受，都记忆犹新，就好像是昨天发生的事情一样。那是多么难忘的一堂课啊！当时正是“三伏”天气，那天，天热得简直发了狂，下午又正赶上语文课。学校通知说：王老师调走了，从今天起，语文课就由陈老师担任。因为这是新老师的第一节课，所以教室里不像往常那样乱哄哄的。可是谁也没心思上课，一个个无精打采，昏昏欲睡的样子。铃声响过了，陈老师走了进来。她扶了一下眼镜，环顾了一下教室，然后高声说道：“全体起立！”同学们一下子愣住了，一个个莫名其妙地站了起来。短暂的沉静之后，出现了一片窃窃私语声。陈老师

没说什么，她让同学们坐下后，便开始上课了。

我根本没想听讲，早打算好要“开小差”。可是几分钟后，我就被陈老师那精湛的讲述吸引住了。她讲的是都德的《最后一课》，完全是用讲故事的方式讲授的。别瞧她文文静静的，讲起课来，却像一位演说家。不错，你看那风度，那神采，确实像是一位大名鼎鼎的演说家！韩麦尔先生、小弗郎士……鲜明的艺术形象一个个走出来，仿佛就站在我们面前。我觉得自己就是韩麦尔先生，同时又是小弗郎士……啊！真没想到，语文课竟是这样的有趣！我瞪大了眼睛，挺直了腰板，紧紧注视着老师的每一个动作，仔细听她讲的每一句话……奇怪，今天我听讲是那么专心，教室里是那么安静，就连平时最吸引我的蝉鸣声，此时也失去了“魔力”。下课后，我的耳边还不时响起那深沉的声音：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。……”

从此，我逐渐爱上语文课了，并在陈老师的热情帮助和耐心指导下，阅读了大量文学作品，从中汲取营养。要知道在那时候，学知识是多么不容易啊！陈老师给了我勇气和力量，我爱上了语文，更深深地爱上了我的老师。

我一心想提高作文水平，可就是不知道从哪儿下手。一次，陈老师给我们出了《我们的校园》的作文题。我下决心要写好它，于是在家里憋了好几个晚上，终于完成了这篇六七百字的“大作”。作文交上去后，我颇为得意，心想：“这回总该得个90分吧！”几天后，作文发下来了，我赶紧翻开成绩一看，是个鲜红的“60”。我真怀疑自己是不是把“6”字看倒了，顿时委屈懊恼的情绪涌上了心头。我无力地坐在椅子上，手里胡乱地翻着作文。啊！最后还有一行清

秀的小字：“放学后请到办公室来面谈。”

放学后，我怀着忐忑不安的心情来到老师的办公室。陈老师正在批改作业，她见我进去，就招呼说：“来，坐这儿。”等我坐下后，她便开门见山地说，“你的作文毛病，是太长，太杂……”“报纸上都这样！”我不服气地小声辩解着。“啊！原来是这样！”陈老师笑了笑，接着又说，“老实说，你是不是坐在家编出来的？”这下我可没词儿了，不好意思地点了点头，“好吧，我带你走走。”于是，陈老师便带我走遍了校园的每一个角落。她边走边讲，从它的历史讲到它的现在，又讲了几篇文章的写法，像《中国的石拱桥》、《桃花源记》等等。我心里既佩服陈老师知识渊博，又悔恨自己蠢笨无知。接着，陈老师讲到了我的那篇作文，从材料的取舍、层次的安排、段落的过渡到语言的运用，都一一作了指导。最后，她严肃地对我说：“作文要真实、具体地表现生活，这是我们必须注意的原则。”我感激地望着她，激动地说：“我重写，马上就写。”

很快，我写出了第二稿、第三稿，从发下的作文上看得出，每页都有老师密密麻麻的眉批。这哪里是几行红字，分明是老师辛勤劳动的血汗！当我拿到批着“90”的作文时，激动得不知说什么好，眼前顿时浮现出了一个个不连贯的镜头：清晨，她披着朝霞和我们在操场上进行早锻炼；晚上，她骑着自行车，奔波在家访的路上；冬天，她为我们生好取暖的炉子；夏季，她嘱咐我们备好水碗，替我们准备好爽口的凉白开。还记得，有一次我突然病倒，她亲自登上三轮车把我送到医院……她直到现在还没有成家，她把爱全部倾注到同学们身上，也赢得了同学们的爱戴……

一年多来，我和我的老师朝夕相处，我从她那里学到知

识，更受到了教育。她的人格在我的眼里和心里是伟大的，虽然她的名字并不为许多人所知道。

我深深地懂得，在我们的国家里有多少像陈老师这样的园丁啊。亲爱的老师们，你们可知道，你们的学生爱你们，从心里，从灵魂深处。

〔短评〕

文章题目的功能之一，就是标明该文表现主题的线索。《我和我的老师》正标明本文主要是写“我”、“我的老师”以及“我”与老师的关系。但作者对此却并非平均着墨，而是以“我最不喜欢语文”到“爱上语文课”、作文成绩由60分到90分的变化过程为线索，着重描写陈老师循循善诱的教学方法和耐心细致的育人事迹，抒写“我”和同学们对老师的感激和崇敬之情。

全文扣题写人，主线突出，材料的取舍详略也还得宜。临场构思，能写得如此脉络井然，足以见出该考生平时的勤于练笔，重视积累。我们应当从中得到一些启发。

以记叙为主，注重描写，又夹以“点睛”式的抒情、议论，这是文章的一个显著特点。在描写中，作者着意选用不同手法：如，写陈老师的第一节课，用勾勒（陈老师讲）和衬托（学生听）的手法；写“我”看到作文得60分和到老师办公室时的心情，则用工笔手法“委屈懊丧”“忐忑不安”“胡乱翻看作文”“不服气地小声辩解”等神情言行以及后来“既佩服”“又悔恨”的内心活动，写得细致而富于变化；写陈老师如何“把爱全部倾注到同学们身上”，又采用镜头剪接手法，集锦式地展现陈老师的活动点滴。这样，陈老师的形象便具有了较为厚实的内涵。

文章中的议论与抒情更是融为一体。如，文章最后两段，既是议论，又是抒情，互为表里，使文章的主题得到深化，感染力也得到了加强。

（林 力）

1981年

记“五讲四美”活动二三事

广西考生

我要说的这几个故事，是发生在开展“五讲四美”活动的时候。

我家离学校较远，我每天都是乘公共汽车到学校上学的。人们都说，公共汽车上，就等于是一个社会缩影，社会风气的好坏，一看就使人明白七八分了。有一次，也不知道为什么，人特别多，我很难才挤上了车。天哪，真够呛的哟，车厢里塞满了人，在我前面上车的几个老太太给挤到车厢后头去了。我刚上车的时候看到她们是站在中间的，车一开，她们就受不了，一个劲叫嚷着“别挤”、“别挤”。当时有一个学生坐在她们旁边，看来他是一个助人为乐的好同学，只见他突然站了起来，对那几位老太太说：“阿婆，请坐！”可是马上又为难了，一个位置怎么够几个人坐呢？他的眼光移到了坐在他后面的一位阿姨身上。那阿姨好像明白了他的意思，马上就站起来了。接着，有几位乘客也都让了座。那几位老太太感动极了，眼角流出了泪水，她们向那几个乘客道谢的时候，声音都有些颤抖了。车上的人对那些让座者都露出了赞许的目光……

一天，我到糖果店里去买糖，看到很多人在排队买饼干，我本来也想去买一点，可一看那售货员就觉得心里冒

火。我可记得她，有一次我也是买饼干，排在我前面大概有十来个人，可我排了半个多小时也没有买上。你说为什么呢？因为售货员专给别人开后门，还粗言烂语地骂人，好多顾客都对她有意见。可是今天好像和往常不同，只见她满脸笑容，对人也挺热情的，有几个人来找她“开后门”，她婉言拒绝了。有几个顾客交头接耳地说：“小张可真变了，我们也不能只光给她提意见了。”他们临走时果然在顾客意见本上写了点什么，等他们走后，我翻来一看，只见上面写着：“售货员小张服务态度好，请予表扬。”是的，她变了，变得有礼貌了，我也不应该老把人看扁了，于是我也去排队买饼干……。当小张把饼干包好递给我的时候，我情不自禁地说了一声“谢谢”。

还有一次，这是在学校里。那天，我去得很早，心想，“准我第一”，真是得意极了。可是刚来到教室，我不禁一惊，教室门开着，一股灰尘从教室门内涌出来，我朝教室里一看，真不得了，教室到处扬起灰尘，原来是×××同学正在打扫教室。真奇怪！今天又不是她值日，怎么一早就扫起地来呢，只见她把垃圾扫进了簸箕，随即把垃圾拿去倒了。她没有看见我，一直向垃圾池走去。这时有同学急匆匆地跑来了，她着急地说：“昨天我值日忘记扫地了。”她这么一说，我顿时明白了，望着×××同学离去的背影，我仿佛觉得她的身影不是越来越小，而是显得越高大。相比之下，我是多么的渺小啊……

这些事确实不是什么大事，你看了能有什么感触呢？

〔短评〕

这篇作文是通过对三件“小事”的描写，反映“五讲四