

Beauty and Sadness

小葵
编

美丽与哀愁



一个真实的张曼玉

她的美被视为“恍惚之美”。“道之为物，恍惚惚惚。恍兮惚兮，其中有象；惚兮恍兮，其中有精。”“象”就是“形象”，“精”就是“灵魂”。

她是一个既有“形象”，又有“灵魂”的演员。她的“恍惚”之美流行于这个时代，总有些微妙的东西，叫人难以捉摸。她顺应了且领导了这个时代的美学追求，所以她不再只是一个“漂亮女人”，而是成为了一个“现象”。

她是无法模仿的；模仿她的人无不显得呆板木讷……

Beauty and Sadness

一个真实的张曼玉
美丽与哀愁

小葵 编

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的张曼玉 / 小葵 编.

- 北京: 东方出版社, 2005. 11

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恣恣 主编)

ISBN 7-5060-2356-3

I. 一… II. 小… III. 张曼玉 - 传记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129494 号

一个真实的张曼玉

YIGE ZHENSHI DE ZHANG MANYU

编 者: 小 葵

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 高淑兰

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 100706 北京朝阳门内大街 166 号

印刷: 北京通县华龙印刷厂印刷 新华书店经销

版次: 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 21.75

字数: 271 千字 插图: 227 幅

印数: 10000 册

ISBN: 7-5060-2356-3

定价: 48.80 元



阅读本书的理由：

她曾经跌倒，但她总能爬起来；她曾经失败，但她总能走出阴影；……。她身上最可宝贵的品质，就是“胜不骄败不馁”。

她举止优雅，魅力四射，但她不会被“影后”的桂冠龙昏；情感之路坎坷曲折，受伤很深，但却不因此就看破红尘，愤世嫉俗……

她有过九个以上的发型，代表着九次以上的恋爱和婚姻的失败。每改一次发型，就像是一次“蜕变”：从过去的阴影走出来，站起一个更美丽、更自信的自己。她可以从直发到卷发，从长发到短发……，变幻无穷，就是没有“披头散发”……

她只想告诉世人，她不会被驯服，也不会被打败。

建议以下人群阅读本书：

中国电影史之研究家或爱好者，有志向或无志向之青年男女，西化美之爱好者或古典美之爱好者，大中小学生……

责任编辑 陆丽云
封扉设计 曹 春
封扉文字 张耀南

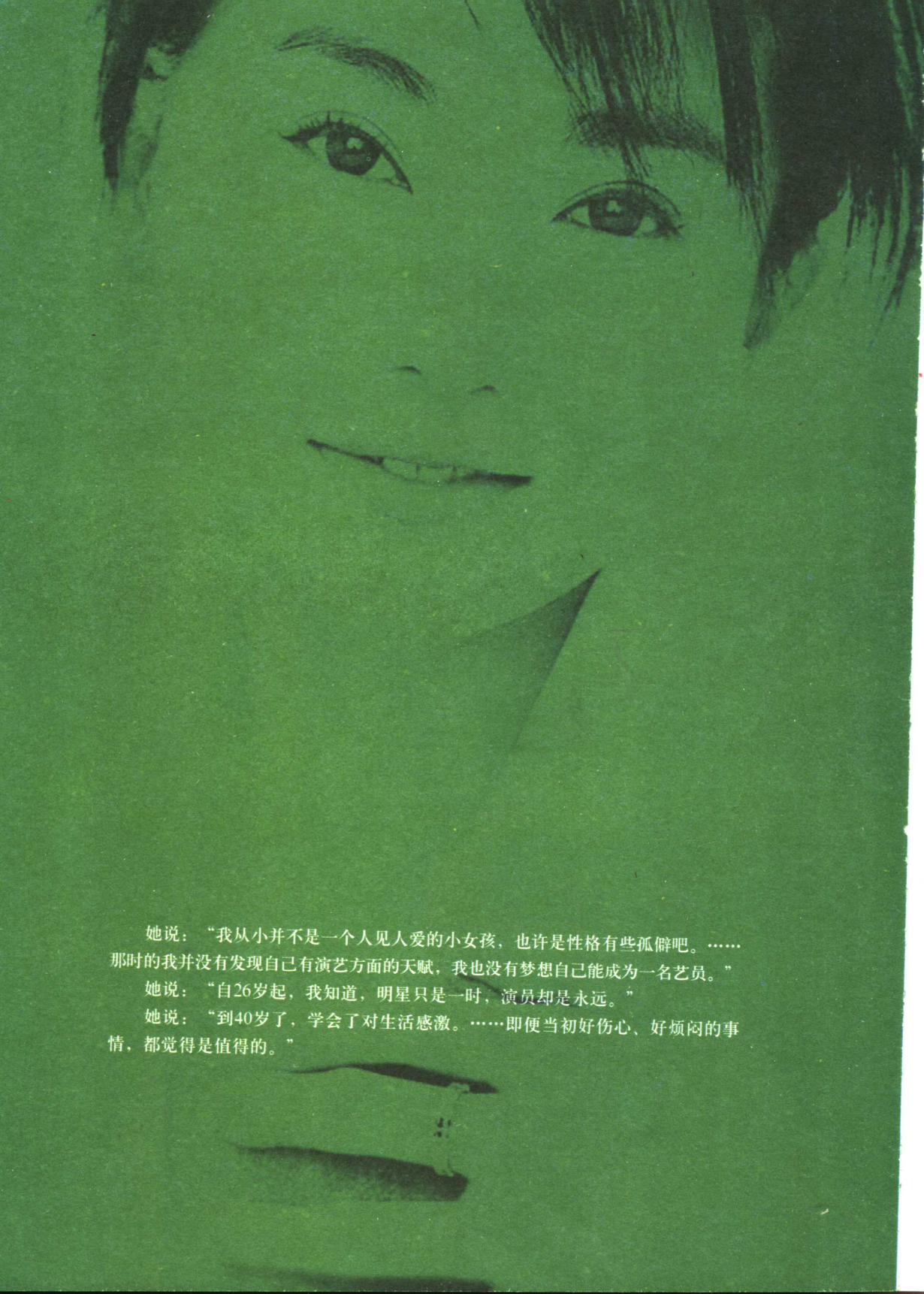


“美丽与哀愁”系列

一个真实的戴安娜
一个真实的玛丽莲·梦露
一个真实的希拉里
一个真实的张爱玲
一个真实的林徽因
一个真实的奥黛丽·赫本
一个真实的梅艳芳
一个真实的麦当娜

一个真实的邓丽君
一个真实的阮玲玉
一个真实的赖斯
一个真实的英格丽·褒曼
一个真实的费雯·丽
一个真实的赛珍珠
一个真实的张曼玉





她说：“我从小并不是一个人见人爱的小女孩，也许是性格有些孤僻吧。……那时的我并没有发现自己有演艺方面的天赋，我也没有梦想自己能成为一名艺员。”

她说：“自26岁起，我知道，明星只是一时，演员却是永远。”

她说：“到40岁了，学会了对生活感激。……即便当初好伤心、好烦闷的事情，都觉得是值得的。”

美丽与哀愁

张曼玉

BEAUTY AND SADNESS

Zhang Manyu

梦中女孩

一个有着牡丹花一样的雍容华贵，百合花一样的轻盈沉静，茉莉花一样的平淡自然的女人，在某一个夏日的午后，不经意间走入你梦境的女人，她，就是张曼玉。





■ 平淡也美

一头松散的长发，一套素净的睡衣，在某个假日的午后，以一种淡定从容的心态，坐在家中的沙发上，好好梳理一下前尘往事。



序论 七彩银幕 绚烂人生



■ 经典女人

这是一个女人中的女人,上天不仅赋予了她美丽,还赋予了她智慧,她让男人动心,让女人忌妒,她是世纪之交上帝的宠儿。

■ 修长秀腿

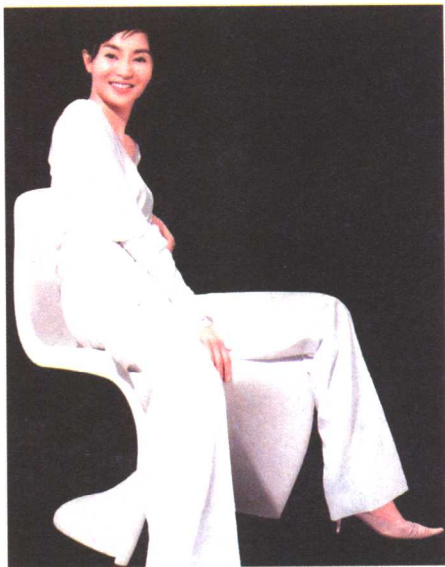
如果说出道之初,张曼玉那张俏丽的脸蛋是她最大的卖点,那么,她那双修长的秀腿,可以说是她的第二块金字招牌。

一个有着牡丹花的雍容华贵、百合花的轻盈沉静、水莲花的清新优雅、茉莉花的平淡自然,举手投足间散发出迷人魅力的女人;一个在光阴的经纬编织的岁月中磨砺自己,实现从花瓶演员到国际巨星飞跃的女人;一个年逾不惑,却在时光的滋润下更加光彩照人、韵味十足的女人;……她,就是张曼玉。

你可以用微软拼音输入法试一串名字:林青霞、关之琳、李嘉欣、刘嘉玲、萧芳芳、张艾嘉、钟楚红、张曼玉……只有最后一个,词库里有现成的。当你打出“张曼玉”几个汉字的头一个字母,就出现了“张曼玉”这个单词。据说把 Maggie 编入词组,是因为她是现今世界上最为成功和知名的华人女性之一。

从影二十多年,张曼玉拍了多少部风格迥异的影片,演绎过多少个美轮美奂的角色,我们已无法悉数,但我们知道她已先后十几次封后,成为香港女演员中获奖最多、成就最大的女演员。五次香港电影金像奖最佳女主角奖:《不脱袜的人》、《阮玲玉》、《甜蜜蜜》、《宋家皇朝》、《花样年华》;三次台湾金马奖最佳女主角奖:《人在纽约》、《阮玲玉》、《甜蜜蜜》;柏林影后:《阮玲玉》;意大利都灵影展特别评判团最佳女主角奖:《爱在他乡的季节》;亚太影后:《甜蜜蜜》;以及去年凭借影片 *Clean* 问鼎的戛纳影后。

但是,在事业不断走向辉煌的背后,张曼玉在情路上却走得很辛苦。无论是早期的发型师 Mark Kim、在美国拍片时认识的演员



■ 黑衣里的灵魂

黑色是一种最好的保护色,经历了太多的伤害,张曼玉让喜欢用黑色衣服来掩饰自己。



■ 天使

她是上帝派到人间来的天使,她精致的美丽,她善良的心,她的演绎让所有的人都看到了上帝的杰作。

Hank, 还是贩运爱情的奸商宋学祺,都无法给她带来真正的爱情。与尔冬升的感情维持了三年,最终以失败告终。与法国导演奥利维耶·阿萨亚斯(Olivier Assayas)的婚姻也因聚少离多而失败。对待自己的婚恋,张曼玉却显得很平和,很达观。但她那伤痕累累的心,又有几人能够读懂?有几人能够体会?人海茫茫,谁能给这温柔多情、历经坎坷的女人一个依偎的肩膀,一个避风的港湾?

一、不断超越的演艺之路

她是港姐出身,容貌秀丽,一笑即露出兔牙,很是活泼可爱,于是导演让她搞笑做花瓶,一路演来很是轻松惬意。从出道之初拍的几部电视剧,到从《青蛙王子》开始的一些电影,以及她在成龙的系列搞笑动作片《警察故事》中扮演警官陈家驹烦恼多多、活泼可爱的女朋友阿美,她渐渐赢得了观众的喜爱,但始终摆脱不了“花瓶”演员的“头衔”。然而她不是一个甘于现状的平庸女孩,她一直寻求突破,成为一名实力派演员。在80年代后期她开始与王家卫合作。王家卫爱幻想,注重画面美感,将她从扮演打斗喜剧的角色转化到像《旺角卡门》和《花样年华》中那样有更多细微层次的角色——感情强烈又难以企及的女人或纯真的天真少女。也正是从拍王家卫的电影开始,她

■ 春意盎然

在绿色的春光里,一张朝气蓬勃的脸将春天的气息渲染得更加浓厚。





■ 广告女郎

张曼玉是从广告女郎做起的,她的影片是她最经典的东西,但她的广告也是很迷人的。

的演艺天赋被充分地发现和发掘。到90年代中期,她与法国导演奥利维耶·阿萨亚斯合作,在香港电影蹒跚而行的情况下,走向国际舞台。2003年,她主演了阿萨亚斯执导的《清洁》,凭借在影片《清洁》中的出色表演,张曼玉登顶了戛纳影后的宝座,成为首位获得坎城影后头衔的华人演员。

出道之初,张曼玉在《缘分》、《警察故事》、《青蛙王子》等多部电影中饰演了角色。她凭借银幕上的甜美笑容和秀丽的外形得到众多观众的喜爱,一对可爱兔牙更成了她的招牌。但此时的她还称不上一位演技派演员,充其量只是一个“花瓶”演员。别人问她为什么演戏,她答曰:为了生活。可以说,对于此时的张曼玉来说,电影只是一种谋生的手段,而不是灵魂栖息的事业。但是,此时的张曼玉并未满足于已有的成绩,她渴望超越自己,磨练演技,成为一名实力派演员。

1988年,张曼玉饰演了王家卫处女作《旺角卡门》里的女主角阿娥。从此开始由一个花瓶演员转变为具有人物内心表现力的明星。但真正使张曼玉登上演艺巅峰的,还是1991年她主演的影片《阮玲玉》。张曼玉用自己的演技丝丝入扣地表达阮玲玉的内心世界,演活了阮玲玉,她的演技从此得到所有人的认可,彻底走出了“花瓶”演员的阴影。1994年,在导演王

家卫的武侠片《东邪西毒》中，张曼玉在片中只出现了三次。在仅有的几次出场中，张曼玉将欧阳锋嫂子的美丽与落寞刻画得淋漓尽致，让人过目不忘、叹为观止。在陈可辛导演的《甜蜜蜜》中，张曼玉将这一经典曲目演绎得催人泪下，一颦一笑收归淡然与真实，演绎出平凡女子的离愁别绪。当她凭此片获得金马影后时，评委会如此感叹：四十多年来，从来没有一个女演员可以将爱情文艺片演绎得如此精湛！可以说这是对一位演员最高的评价和认可。1999年，她主演电影《花样年华》。正是在影片《花样年华》中出神入化的表演使得张曼玉得到更多观众的认可和喜爱，并再次获得多个奖项，创造了她演艺事业的又一个巅峰。在影片《清洁》中张曼玉的表演洗尽铅华、轻松自如。张曼玉将艾米莉由自暴自弃向坚强独立转变的心理历程演绎得淋漓尽致。凭着在影片《清洁》中的出色表演，张曼玉荣登了戛纳影后的宝座。

无论是《倩女幽魂》里妖艳妩媚的青蛇，《新龙门客栈》里风骚泼辣的老板娘金镶玉，《甜蜜

■ 百变发型

曾经满头长长的秀发，如今爆炸式的短短电发，这个多变的小太妹用不同的方式在抒写自己的美丽。



■ 诱惑

这个鬼妹，魔鬼般的身材，漂亮的脸蛋，还摆出一副诱人的姿势，真是妖媚！





■ 喝水也性感

在那样一个早晨或者黄昏，盘腿坐在家中的沙发上，纤纤玉指握着透明的玻璃杯，樱唇轻启，性感十足。

■ 醉人红酒

红酒添香，勾魂醉眼，酒不醉人人自醉。



蜜》里精明、势利而又不失善良的李翘，《英雄》里武功超群的女刺客飞雪，还是《花样年华》高贵、优雅与哀怨的苏丽珍，张曼玉能把各种类型、各种气质、各种身份的人物演绎得栩栩如生、惟妙惟肖、令人难忘。正是有了这种出神入化的演技，才让张曼玉取得了如此辉煌的成就，成为当代最出色、最有才华的女演员。我们很难分清，我们爱的究竟是电影中的她，还是生活中的那个爱穿T恤、牛仔裤的自然女孩。我们难以割裂她和她所扮演的角色，也许，我们喜欢的既有她，又有她塑造的艺术形象。因为，她所塑造的角色，也折射着她自身的光芒，有她的影子。

张曼玉所扮演的每一个经典角色，都是她自身某一个性格特质或者人生经历的投射。如果不是16岁在伦敦书店站过柜台当过收银员，她怎么能把身段放得那么低，在《甜蜜蜜》里坚强得像一棵大树，无比坚韧，叼着牙签吃东西，满手都是油腻，活得倔强、坚强。如果不是过去的男友背叛她，出卖了她所写的情书，如果不是流言蜚语无情地伤害过她，她又怎么能体会那句“人言可畏”的真正含义，《阮玲玉》里的薄命优伶外表幽怨、内心哀愁，她面对众记者时的毅然转身，是那样凛然，让记者们不敢正视；而她喊着“我要活！”“我要报复！”，这些从张曼玉的口中发出的声音显然是对“吃人的社会”的抗议，充满着象征的意义。她很倔强，不愿意尊严受损，在面对媒体



■ 坦然面对媒体

张曼玉一向比较低调,不太喜欢跟媒体走得太近,但她内心里并不拒绝媒体。只是不喜欢媒体捕风捉影,妄意揣摩而已。



■ 美丽新娘

■ 两美争艳

电影界的两大巨星美女,曾经的绯闻情敌,在帅哥的手心里孰轻孰重,帅哥自己知道;影迷心中的分量孰轻孰重,影迷自己清楚。

