



双人舞



伟大战士

人民音乐出版社

伟 大 战 士

双 人 舞

沈阳部队政治部歌舞团创作、演出
李秋汉、高少臣、吴国本编导
石铁源、宋正为作曲

人民音乐出版社

一九七八年·北京

伟 大 战 士

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

1978年8月北京第1版

1978年8月北京第1次印刷

书号: 8026·3517

定价: 0.18元

封面设计：古 干

封面速写：陈玉先

舞蹈插图：王新滨、胡明之、吴宝林

伟 大 战 士

双 人 舞

人物：班长

战士

时间：解放战争时期。

地点：被敌人盘踞的某县城外围。

内 容 简 介

《伟大战士》是根据爆破英雄董存瑞舍身炸碉堡的事迹编成的双人舞，它歌颂了我中国人民解放军战士一不怕苦、二不怕死的革命精神和崇高的共产主义思想。

在硝烟弥漫的战场上，爆破组冒着敌人的凶猛火力迂回前进。战士不幸中弹负伤，班长满怀仇恨机智地冲到敌暗堡下，但这是一桥型堡，放不住炸药，正在万分焦急之际，冲锋号吹响，信号弹划破长空——我军总攻开始了。敌桥型堡里射出猛烈的火力，不断杀伤我冲锋的战友。在这千钧一发之时，班长毅然跃到桥型堡下，用身体做支架，托起炸药，拉开导火索……。在山崩地裂的爆炸声中，敌碉堡被炸得粉碎，我们的英雄为革命开辟了胜利的道路。

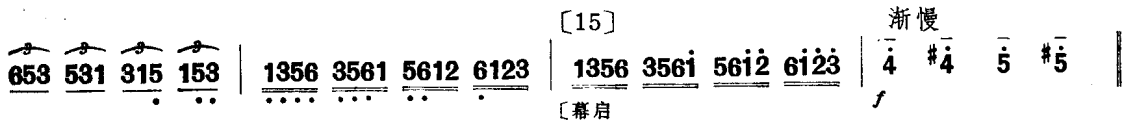
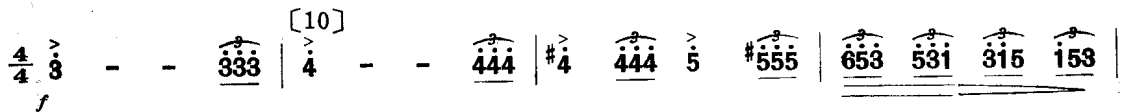
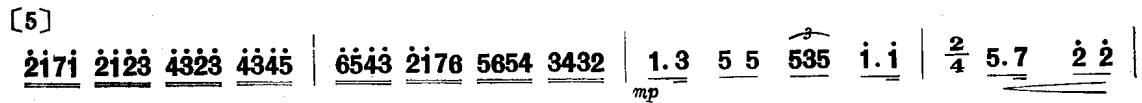
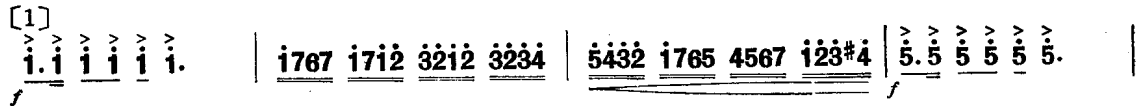
在碧兰的天空下，胜利红旗招展，为中国人民解放事业贡献了自己宝贵生命的伟大战士永远屹立在亿万人民的心中。

舞 蹈 音 乐

前 奏

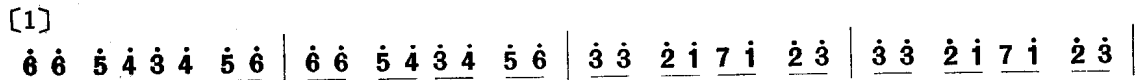
1=C $\frac{4}{4}$

战斗气氛 快速



曲 一

紧张地 急速

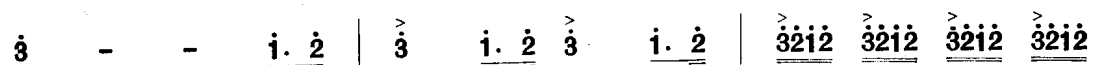
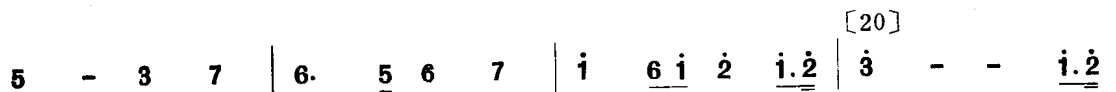
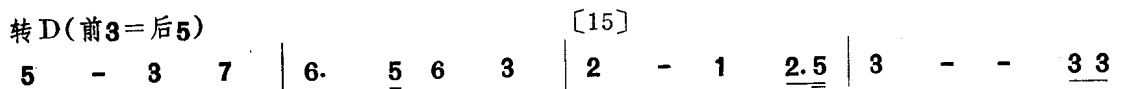


[出场]

转 F(前4=后1) 勇猛地



转 D(前3=后5)



曲 二

[1] $\underline{1.3} \underline{555} 5 - | \underline{3.5} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \dot{1} - | \underline{\dot{2}.1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{567\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} | \underline{5.4} \underline{3 \dot{2}} \underline{1234} \underline{5432} | \underline{3.5} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \dot{1} - |$ [5]

$\underline{5.7} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \dot{2} - | \underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{67\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} | \underline{6.5} \underline{4 \dot{3}} \underline{2345} \underline{6543} | \underline{212} \underline{323} \underline{535} \underline{656} |$

[10] $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}} | \underline{\dot{5}} - - - | \underline{54\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}7} \underline{654} \underline{321} | 7 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{4} | \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} - |$

sf [战士负伤]

曲 三

亲切地 中速

[1] $\underline{6.} \quad \underline{12} \quad 3 - | \underline{3 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \underline{2.3} \quad \underline{1 \dot{6}} | \underline{12} 3 - \underline{3 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} | \underline{3.5} \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{2}^3 \dot{5}} - |$

mf

[5] $\underline{5 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}^3 \dot{5}} \quad \underline{35} | \underline{6 \dot{5}6} \underline{7 \dot{6}7} \underline{\dot{1} \dot{6} 7 \dot{1}} | \underline{6} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1 \dot{2}} | \underline{6} \quad \underline{1.2} \quad 3 - |$

转 G (前2=后6) 顽强地

f

[10] $\underline{11 \dot{0}} \underline{22 \dot{0}} \underline{33 \dot{0}} X \parallel | 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5 \dot{6}} | 3 \quad \underline{2.3} \quad 5 - | \underline{22 \dot{0}} \underline{44 \dot{0}} \underline{55 \dot{0}} X \parallel$

>>

深情地

[15] $\underline{6.} \quad \underline{56 \dot{1}} \quad \underline{65} | 3. \quad \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{3}} | \underline{6.} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{1} | \underline{5} - \underline{5 \dot{0}} \underline{555} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \quad \underline{0} |$

mf

转 C (前4=后1)

有力地、勇往直前

sf p

[20] $\underline{\frac{4}{4}} \underline{1765} \underline{1765} \underline{1765} \underline{1765} | \underline{1767} \underline{1712} \underline{3212} \underline{3234} | \underline{5} - \underline{3 \dot{7}} | \underline{6.} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{7} |$

f

[25] $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}.2} | \underline{\dot{3}} - - \underline{5} | \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} - - - |$

>>

[背起战士]

曲 四

机警地 稍快

[1] $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{0} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} | 5 \quad \underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{1} \dot{2}.5} | \underline{\dot{3}} - - - | 5 \quad \underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{1} \dot{2}.6} |$ [5]

$\underline{\dot{5}} - - - | 1 \quad \underline{6.5} \quad 4 \quad \underline{5.\dot{1}} | 6 - - - | 1 \quad \underline{6.5} \quad 4 \quad \underline{5.6} | \underline{7} - - - |$ [10]

曲 五

进军、气势磅礴地

[1] $\underline{6} - \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3.5} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{6} - \underline{\dot{6}} - \mid$ [5]

$\underline{5} - \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.1} \mid \underline{\dot{3}} - - \underline{5.5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.1} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{5.5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.5} \mid$ [10]

$\underline{\dot{3}} - - \underline{5.5} \mid \underline{1} \underline{2.1} \underline{3} \underline{1.1} \mid \underline{4} \underline{5.4} \underline{6} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}.1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{4} \underline{5.4} \underline{\dot{6}} \mid$ [15]

转 F (前6=后3)

$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid$

[20] 渐慢 $\underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} - - - \underline{777} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{X} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$

$\underline{sf p}$ [班长负伤] [起旋子“360°”]

曲 六

顽强 稍慢

转 G (前7=后6)

[1] $\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2.5} \underline{3} \mid \underline{3} - \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2.6} \underline{5} - - \mid \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}.1} \underline{\dot{1}.1} \mid \underline{\dot{1}.1} \underline{5.5} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$ [5]

$\underline{p}$ $\underline{pp}$

曲 七

激情地、瞻望未来 中速

[1] $\underline{5.} \underline{3} \underline{6.5} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2.5} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3.1} \underline{2} \mid$

$\underline{3.5} \underline{6} - \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2.6} \mid \underline{5} - - \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{6.5} \underline{5} \mid$ [5]

$\underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2.5} \underline{3.} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7} - \mid$ [10]

转 D (前7=后3)

$\underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{3212}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \mid$ [15]

$\underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4323}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{6545}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{6545}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{6545}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{6545}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{7656}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{7656}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{7656}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{7567}}}} \mid$

曲 八

继续前进

[1] $\dot{1} - 3 \ 7 \mid 6. \ 5 \ 6 \ 3 \mid 2 - 1 \ 2.5 \mid 3 - - 5 \ 5 \mid$

[5] $\dot{1} - 3 \ 7 \mid 6. \ 5 \ 6 \ 7 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \underline{1.2} \mid 3 - - \underline{1.2} \mid$

[10] $\dot{3} - - \underline{1.2} \mid \dot{3} \ \underline{1.2} \ \dot{3} \ \underline{1.2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid$ 渐慢

转 C (前4=后5)
冲锋号 $5. \ \underline{55} \ \underline{53\dot{1}} \ \underline{53\dot{1}} \mid \underline{5 \ 55} \ 5 - - \mid 5. \ \underline{55} \ \underline{53\dot{1}} \ \underline{53\dot{1}} \mid \underline{5 \ 55} \ 5 - - \mid$ [15]

曲 九

有力地、四方进军

[1] $\underline{1.3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3.5} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5.1} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{1.3} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ \underline{3.2} \ \dot{1} \ \underline{2.5} \mid \dot{3} - - - \mid$ 转^bA (前5=后7)

转 C (前3=后1) $5 \ \underline{3.2} \ \dot{1} \ \underline{2.5} \mid \dot{3} - \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid 5 - \#4 \ \dot{3} \mid 5 - 4 \ \dot{3} \mid$ 转^bB (前2=后3)

[5] $\underline{2.1} \ \underline{2 \ 3} \ 4 \ 0 \ 4 \mid \dot{3}. \ \dot{3} \ 2 \ \underline{1.3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1712} \ \underline{3234} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2123} \ \underline{4345} \ 6 \mid$ 转快

[10] $\underline{6545} \ \underline{6545} \ \underline{7656} \ \underline{7656} \mid \underline{7755} \ \underline{6677} \ \underline{1177} \ \underline{1122} \mid \underline{3311} \ \underline{2233} \ \underline{4422} \ \underline{3344} \mid$ [15]

[17] $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 0 \mid (\hat{X} - - -) \mid \underline{6.} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6\#42} \ \underline{6\#42} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 6} \mid$ 渐慢
冲锋号

^{sf}
[背向1点举炸药

[猛回身面向1点拉导火索

曲 十 (尾声)

颂扬地

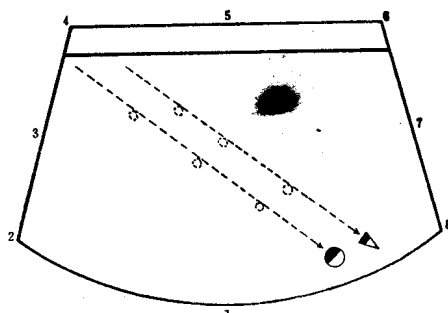
[1] $\underline{4 \over 4} \ \underline{5} - - - \mid \dot{3} - \dot{7} - \mid \dot{6} - - 5 \mid \dot{6} - 3 - \mid 2 - \dot{1} \ 2 \mid$ 呵!

[5] $\dot{3} - 5 \ 6 \mid \dot{5} - - - \mid \dot{5} - - - \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$ 呵!

舞蹈动作及场记说明

前 奏 曲 一

〔1〕—〔3〕 二人从4点出场向8点每一小节一个“虎跳前扑”（见舞台调度图一，以下简称图×）。（注：能表现冲击力量的舞蹈技巧，如串“虎跳”串“蛮子”等都可以。）



图一

〔4〕 面向8点亮相观察敌情（见舞蹈动作图一，以下简称动作图×）。

〔5〕 第一——二拍“鹤立式”（见动作图二）。三——四拍“双晃手”双腿蹲（见动作图三）。



动作图一

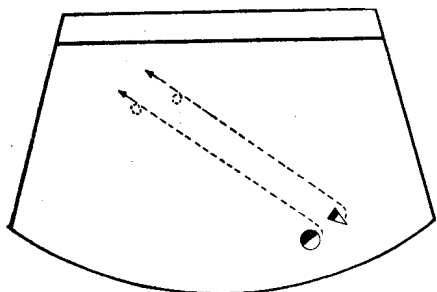


动作图二



动作图三

〔6〕—〔7〕 回身“蹉步”“过门坎”（见动作图四及图二）。七——八拍卧倒，头向8点，脚向4点（见动作图五）。



图二



动作图四



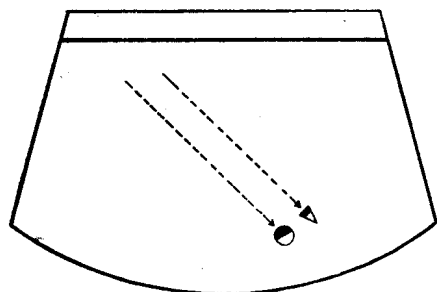
动作图五

班长：▽（白色为面向，黑色为背向）

战士：●

〔8〕 第一——二拍静止。三——四拍战士右脚在前向8点做跑“蹉步”。班长跟上（见图三）。

〔9〕 亮相观察敌情（见动作图六）。



图三



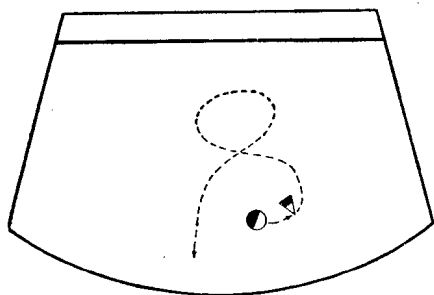
动作图六

〔10〕—〔11〕 二人注视敌情同时右腿渐渐下滑成左“弓步”第六拍时班长右手前伸告诉战士爆破目标。

〔12〕 第一——三拍班长回头用目光问战士，看到了吗？同时战士仰头看班长表示看到了。第四拍班长收回右手，二人同时半足尖立身。

〔13〕—〔17〕 二人先迈左脚，左侧身，左手“按掌”右手“提襟”，战士紧跟班长走“圆场步”（两手根据身体走调度的角度可自然交换姿态），边走边观察敌情，走到箭头位置（见图四）。

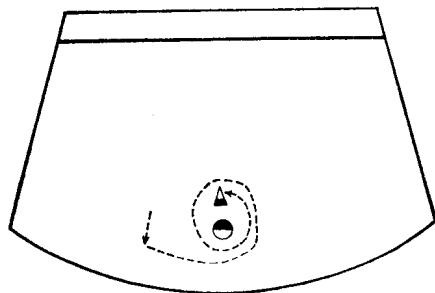
〔18〕—〔19〕 背对背“推磨”一圈，战士转到面向1点（见动作图七及图五）。第八拍班长转身面向1点，二人同时跺右脚“小射燕”，手“顺风旗”（见动作图八）。



图四



动作图七



图五



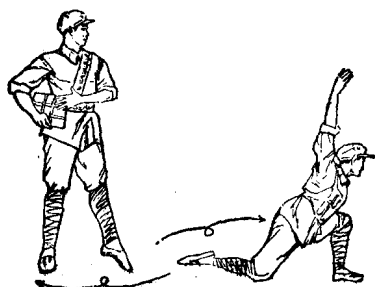
动作图八

〔20〕—〔21〕 观察亮相，视线从1点经过8点到6点，机警的选择爆破路线（见动作图九，〔21〕换虚线动作）。

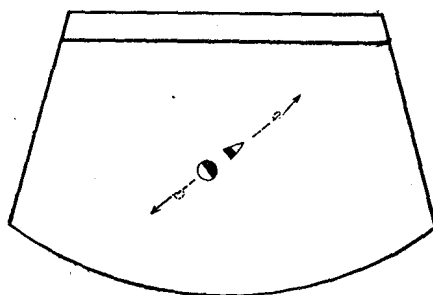
〔22〕—〔23〕 班长向6点做“跨右腿跳空转”一圈，落地时右跪左弓，右手向6点投弹。战士向2点“平转”亮相（见动作图十及图六）。



动作图九



动作图十



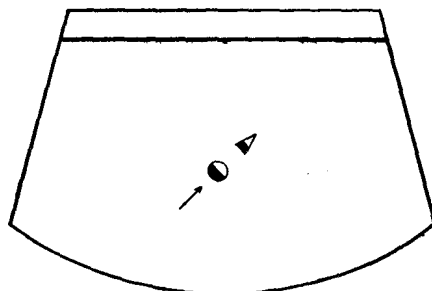
图六

曲 二

〔1〕—〔2〕 ——四拍二人向6点做“虎跳”弹起在空中成“燕式跳”姿态（见动作图十一及图七）。五——七拍落地卧倒（同动作图五），七——八拍抬头看6点。



动作图十一



图七

〔3〕—〔4〕 ——六拍二人做六个匍匐前进，七——八拍低头躲敌火力。

〔5〕 二人抬头向6点观察敌情。

〔6〕 二人以臀部为轴，双腿伸直向左划，面对6点成“横叉”（见动作图十二）。

〔7〕 “叠筋”后亮相（见动作图十三）。



动作图十二



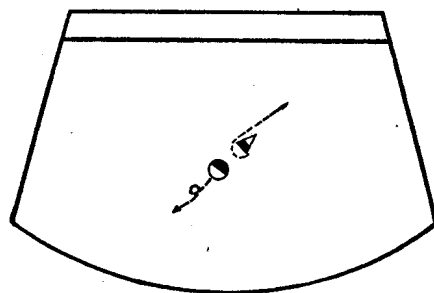
动作图十三

〔8〕 班长以右膝为轴、左腿向右划转一圈，变左“弓步”亮相，战士起左腿向2点“蹉

步”向右“平转”一圈亮相（见动作图十四及图八）。



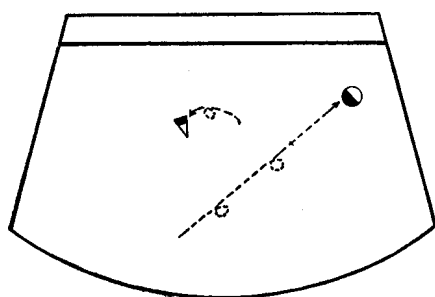
动作图十四



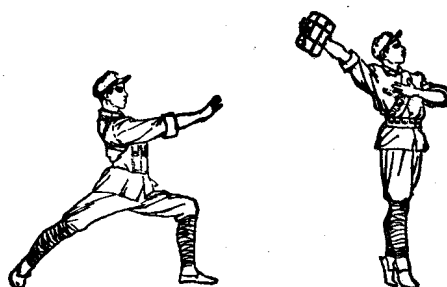
图八

〔9〕—〔10〕 班长立身向2点做向左“平转”一圈，跪左腿亮相看战士。战士向6点“蹉步”“蛮子”接向左“平转”一圈冲上（见图九）。

〔11〕 战士负伤（见动作图十五）。



图九

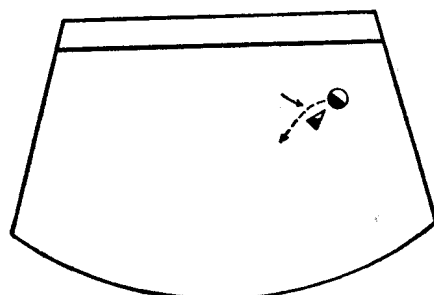


动作图十五

〔12〕 班长做“蛮子”上前抢救战友，左手握战士左手、右脚上步用右肩“扛蛮子”落地二人亮相（见动作图十六及图十）。



动作图十六



图十

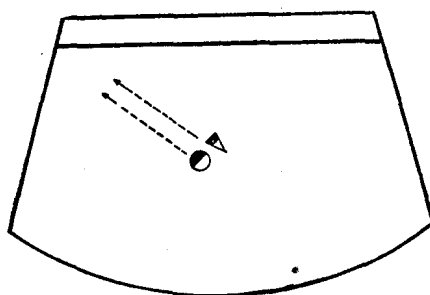
〔13〕—〔14〕 一——二拍班长搀扶战士面向8点亮相（见动作图十七），三——四拍向4点退两步（见图十一），五——六拍向4点退四步，七——八拍右腿向后“滑叉”亮相（见动作图十八）。



动作图十七



动作图十八



图十一

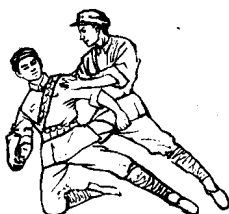
曲 三

〔1〕—〔2〕 班长向8点观察敌情，第八拍班长“交叉”跳起立身向8点迈一步，回身看战友（见动作图十九）。

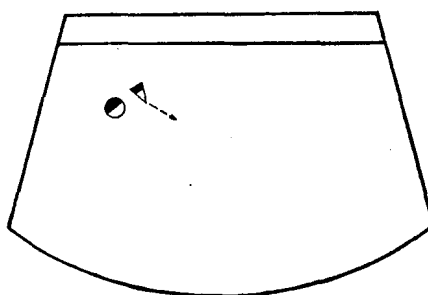
〔3〕 扶起战友、班长以手势轻轻呼唤（见动作图二十）。



动作图十九



动作图二十



图十二

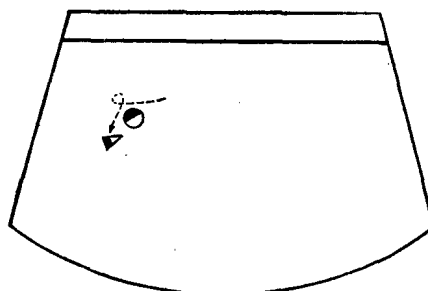
〔4〕—〔5〕 右脚在前做“蹉步”到战友身后，右脚颠一步吸左腿向右转半圈到战友右侧看战友伤势（见动作图二十一及图十三）。



动作图二十一



动作图二十二



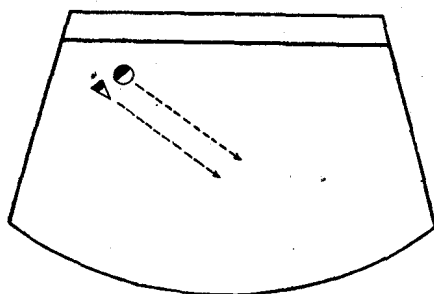
图十三

〔6〕 上右脚向左回身成右“弓步”，背战友变左“弓步”向8点观察敌情。

〔7〕 一——二拍二人左腿渐渐立直，右腿自然跟上。第三拍右腿前抬45°迈一步落地（见动作图二十三及图十四），第四拍左腿前抬90°然后吸腿（见动作图二十四）。



动作图二十三



图十四



动作图二十四

〔8〕 第一拍左脚落地同时右脚向后自然抬起（见动作图二十五）做“鹤立式”，第二拍静止，第三拍右脚前踏做“小射燕”同时向前颠跳一步（见动作图二十六）。

〔9〕 第一拍向4点右“弓步”亮相，视线向8点看敌情，第二拍往4点后蹉一步，做向8点左“弓步”，视线仍向8点（见动作图二十七及图十五）。第三拍同第一拍造型，第



动作图二十五



动作图二十六

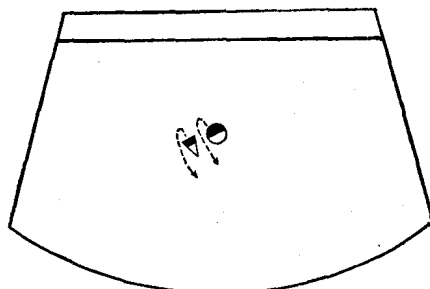


动作图二十七

四拍静止亮相。

〔10〕 第一——二拍双脚半足尖立身，战士双手抱班长腰，三——四拍向8点二人做“抱腰虎跳”一次（见动作图二十八）。

〔11〕 战士向8点冲，班长左手拉住战士右手二人做“小射燕”向前颠三步，班长颠至战士身后（见动作图二十九及图十六）。



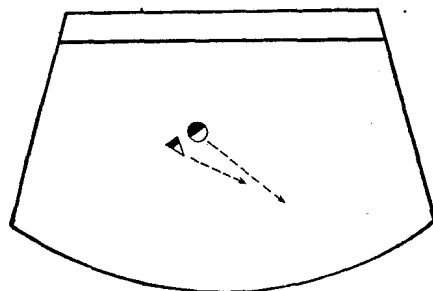
图十五



动作图二十八



动作图二十九



图十六

〔12〕 第一拍左“弓步”亮相（同动作图二十七），第二拍向8点观察敌情，三——四拍战士还要往前冲，班长拦住（见动作图三十）。

〔13〕 班长右手握战士右手，战士右脚迈回一步以右腿为中心，向右做左“吸腿转”一圈，至班长右侧（见动作图三十虚线），二人亮相（见动作图三十一）。

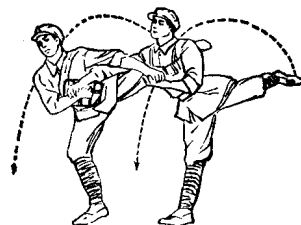
〔14〕 做“探海翻身”一次（见动作图三十二）。



动作图三十



动作图三十一

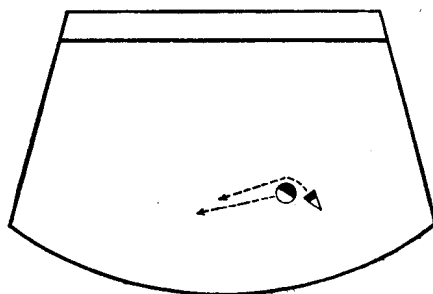


动作图三十二

〔15〕 第一——二拍班长面向6点观察。战士做“小射燕”向2点单脚跳五步（见动作图三十三及图十七），三——四拍战士要晕倒，班长急去搀扶战士（见动作图三十四）。



动作图三十三

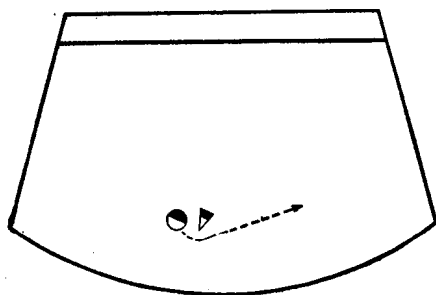


图十七

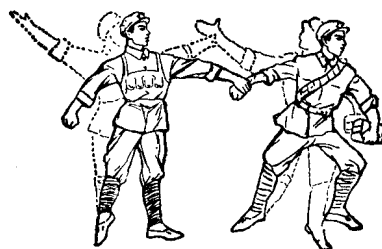


动作图三十四

〔16〕 第一拍战士醒来，经班长面前向7点冲去，班长左手拉住战士右手（见图十八），第二拍翻腕（见动作图三十五），第三拍班长换右手（见动作图三十六），第四拍战士蹬左脚、右腿向班长左肩上方踢起，班长左手托战士腰部，借战士的冲力，让战士全身车轮式在

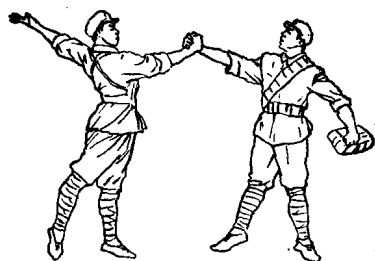


图十八

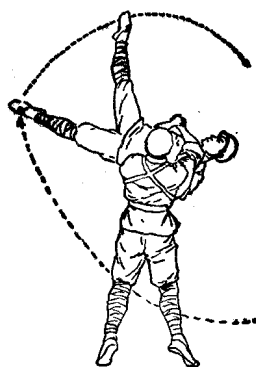


动作图三十五

空中转一周（见动作图三十七）。



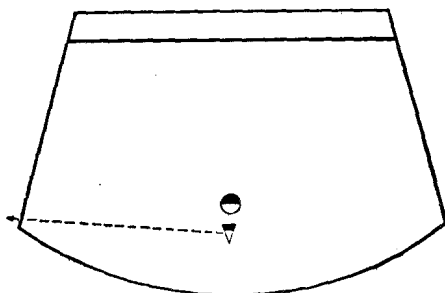
动作图三十六



动作图三十七

〔17〕 班长向左转身，让战士双腿落在自己背后，双手将战士膝盖托住，背在身上（见动作图三十八）。

〔18〕—〔19〕 背战士从侧幕下场（见图十九）。



图十九



动作图三十八

〔20〕—〔25〕 间奏空场，机枪效果炮声，战火纷飞。

曲 四

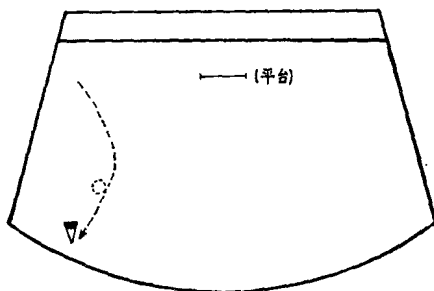
〔1〕—〔2〕 班长右手“按掌”左手拿炸药包背向1点跑“圆场步”出场。

〔3〕—〔4〕 第三拍向右“平转”一圈同时将炸药交右手。第五拍亮相（见动作图三十九及图二十）。

〔5〕 左手与肩平，手从2点经过1、8、7、6点划到5点，观察敌情（见动作图四十）。



动作图三十九



图二十



动作图四十