

# 中国历代诗分类集成

李景峰 主编

## 历代山水诗

衣殿臣 编著



大众文艺出版社



· 中国历代诗分类集成 ·

# 历代山水诗

衣殿臣 编著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

历代山水诗/衣殿臣编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.1

中国历代诗分类集成

ISBN 7-80094-837-4

I. 历…

II. 衣…

III. 诗歌-作品集-中国-古代

IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65749 号

## 历代山水诗

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16 字数 373 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号:ISBN 7-80094-837-4/I·107

定价:26.80 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场经营部 电话:67704829

## 前 言

我国是个泱泱大国，同时更是个悠悠诗国。不仅历史悠久，而且幅员辽阔，在广袤的土地上，有着不可胜数的崇山峻岭，大江长河，怪石幽洞，飞瀑流泉，以及许许多多的珍材嘉木，奇花异草，健羽灵禽，良畜猛兽，加之春夏秋冬的点缀，雨雪风霜的烘托，从而形成了绚丽多彩的自然景观，令人赏心悦目，大慰颐朵。随着时间的推移，历史的进化，人们在这山水胜境中修建楼阁亭榭、佛刹道观、园囿居室、祠堂陵墓，并且编织出不少脍炙人口的神话传说、隐逸趣闻、名人佳话，这又形成了与自然景观密不可分的人文景观，令人目不暇接，增广见闻。诗人在游览或旅行中，将这些优美壮丽的自然风光与人文景观融于笔端，铸于雅辞，于是也就有了山水诗的创作，使文艺百花园中又多了一朵奇葩，引人入胜，历久不衰。

那么，何为山水诗呢？古往今来并没有一个统一的界定。因为山水诗所包括的内容极为丰富，它同田园诗、写景诗、纪游诗，乃至边塞诗、花草诗等没有明显的界限，很难截然分开。不过，它既然以“山水”名之，人们即可顾名思义地认为，山水诗就是诗人把山水景物、田园风光以及人文景观作为对象，加以生动形象地描摹刻画，使之成为诗人抒发情怀、表达意志、寄托理想、娱乐遣兴的有声有色的画卷。换句话说，山水诗是诗人融自然风光与人文景观为一体的结晶，体现了诗人对自然的审美和评判。

山水诗的出现，是诗歌史上的一大飞跃。追根穷本，它历史悠久，源远流长。在《诗经》和《楚辞》中，都有不少描写山水风光之句，只是比较零散，还没有形成完整的篇章，但它作为后来山水诗的胚胎，这是毋庸置疑的。

山水诗的发轫，当在东汉末年。献帝建安十二年(207)，曹操率大军北征乌桓，在凯旋归来的途中，登碣石，观沧海，唱出了“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志”(《步出夏门行·观沧海》)的诗章，以海之辽阔浩瀚与人之气度恢宏高度和谐统一之美，获得了历史上“第一首完美的山水诗”的嘉誉。

到了晋代，山水诗逐渐地多了起来。陆机、张华、庾阐、孙绰、王玄之、湛方生、帛道猷等人，都有较好的山水诗章。其中，左思的《招隐》尤有代表性，唱出了“非必丝与竹，山水有佳音”的心声，极受后人的称赞。陶渊明弃官归隐，躬耕垅亩，以赋诗饮酒为乐。他所写的一些田园诗，可以看成是山水诗的组成部分。其名句“采菊东篱下，悠然见南山”，更是脍炙人口，为世所传。

南朝时期，山水诗得到了空前的发展，出现了“山水诗派”。所以刘勰在《文心雕龙·明诗》篇中说：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”被人们誉为“山水诗鼻祖”的谢灵运，成年游山览水，所到胜境，必有诗作，名篇佳什，迭出不穷。其写春景之句“池塘生春草，园柳变鸣禽”，被视为生花之笔，若有神助。与他并称的谢朓，现存诗140余首，有三分之一是山水诗，其“余霞散成绮，澄江静如练，喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”之句，写得是多么清新隽永，色彩鲜明！其他如鲍照、王融、江淹、吴均、王籍、沈约、何逊、阴铿、庾信等人，也都是山水名家，为人称道。

唐代是山水诗的高峰，在宛如繁星的作家群中，几乎无人不创制山水诗篇。初唐有王绩、王勃、杜审言、宋之问、张九龄、张若虚等；盛唐有孟浩然、王维、王之涣、李白、杜甫、储光羲、高适、常建、崔颢、岑参、王湾、张旭等；中唐有刘长卿、韦应物、柳宗元、刘禹锡、白居易、戴叔伦、韩愈、张继、王涯等；晚唐有贾岛、杜牧、许浑、马戴、温庭筠、李商隐、陆龟蒙、郑谷、韦庄等。其中像王之涣的《登鹳雀楼》、孟浩然的《宿建德江》、王维的《山居秋暝》、李白的《望庐山瀑布》、崔颢的《登黄鹤楼》、杜甫的《登岳阳楼》、岑参的《白雪歌送武判官归京》、韦应物的《滁州西涧》、张继的《枫桥夜泊》、白居易的《钱塘湖春行》、柳宗元的《江雪》、刘禹锡的《望洞庭》、杜牧的《山行》、温庭筠的《商山早行》、韦庄的《台城》等等，都是唐代山水诗中的精品，千古传诵，百读不厌，极受历代选家的青睐。

宋代的山水诗创作成就虽然稍逊于唐代，但也多有大家名篇。北宋时期的王禹偁、潘阆、范仲淹、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道等，南宋时期的曾几、陈与义、陆游、范成大、杨万里、戴复古、叶绍翁等。其中，成就最高的当首推苏轼。其咏西湖名作：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（《饮湖上初晴雨后》）咏庐山名作：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（《题西林壁》）这一水一山之作，是苏轼集中最为受人称赞的篇章，久传不衰。南宋“四大家”中的陆游和杨万里，山水诗也写得相当漂亮。陆诗如“衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”（《剑门道中遇微雨》）。杨诗如“霁天欲晓未明间，满目奇峰总可观。却有一峰忽然长，方知不动是真山”（《晓行望云山》）。前者富于情致，后者充满理趣，可谓山水诗中的别具风格之作。

金、元、明、清以及近代的山水诗，则继承唐宋的余波，也不乏

名家精品。如金代的赵沔、党怀英、赵秉文；元代的元好问、张养浩、揭傒斯、萨都刺；明代的杨基、高启、李东阳、王世贞、李攀龙、李梦阳；清代的施润章、屈大均、吴兆骞、王士禛、查慎行、沈德潜、郑燮、袁枚、赵翼、张问陶；近代的康有为、谭嗣同、陈曾寿。其中自称“不能诗”的梁启超有绝句云：“一雨纵横亘二洲，浪淘天地入东流。却余人物难淘尽，又挟风雷作远游。”（《太平洋遇雨》）这首隽永警炼的小诗，其气势之宏大，感情之豪迈，议论之精彩，就是与唐宋名家相比，也并不逊色。

山水诗，作为诗歌领域中诸多品类的一种，历来就受到人们的喜爱。它篇目繁富，内容广泛，名篇佳作，美不胜收。本书从数以千万计的作品中，选出 230 篇，上起曹魏，下至民国，多为精品。唐以后，主要选的是律诗与绝句，以便读者易于记诵。每篇作品都有【注释】和【赏析】，以供读者参考。本书在编选过程中，曾参阅了前人和今人的研究成果，多所受益，表示衷心地感谢。由于水平所限，资料不足，疏漏缺失之处，在所难免，热切期望专家与读者不吝指教。

编者

一九九七岁尾于哈尔滨

# 目 录

- 曹 操** 一首…………… ( 1 )  
    观沧海
- 曹 丕** 一首…………… ( 4 )  
    于玄武陂作诗
- 曹 植** 一首…………… ( 7 )  
    公 宴
- 左 思** 一首…………… ( 9 )  
    招 隐
- 陆 机** 一首 …… ( 13 )  
    赴洛道中作
- 孙 绰** 一首 …… ( 15 )  
    兰亭集诗
- 顾恺之** 一首 …… ( 17 )  
    神情诗
- 湛方生** 一首 …… ( 20 )  
    帆入南湖
- 陶渊明** 三首 …… ( 22 )  
    归园田居  
    游斜川  
    饮 酒
- 庾道猷** 一首 …… ( 30 )
- 陵峰采药触兴为诗
- 谢灵运** 三首 …… ( 32 )  
    石门岩上宿  
    石壁精舍还湖中作  
    登池上楼
- 谢惠连** 一首 …… ( 41 )  
    泛南湖至石帆
- 鲍 照** 一首 …… ( 44 )  
    登庐山
- 沈 约** 一首 …… ( 47 )  
    早发定山
- 江 淹** 一首 …… ( 50 )  
    游黄蘗山
- 孔稚珪** 一首 …… ( 54 )  
    游太平山
- 谢 朓** 三首 …… ( 56 )  
    晚登三山还望京邑  
    游东田  
    登山曲
- 王 融** 一首 …… ( 62 )  
    临高台



**陶弘景** 一首 …… (64)  
    诏问山中何所有赋诗以答

**吴均** 一首 …… (67)  
    山中杂诗

**何逊** 一首 …… (69)  
    扬州法曹梅花盛开

**萧纲** 一首 …… (72)  
    采莲曲

**阴铿** 一首 …… (74)  
    渡青草湖

**朱超** 一首 …… (77)  
    舟中望月

**伏挺** 一首 …… (79)  
    行舟值早雾

**徐陵** 一首 …… (81)  
    春日

**庾信** 一首 …… (84)  
    郊行值雪

**无名氏** 一首 …… (87)  
    敕勒歌

**萧愨** 一首 …… (89)  
    春庭晚望

**刘孝威** 一首 …… (91)  
    登覆舟山望湖北

**王绩** 一首 …… (93)  
    野望

**杜审言** 一首 …… (95)  
    和晋陵陆丞早春游望

**王勃** 一首 …… (98)  
    山中

**宋之问** 一首 …… (100)  
    灵隐寺

**张若虚** 一首 …… (103)  
    春江花月夜

**张说** 一首 …… (108)  
    下江向夔州

**张九龄** 一首 …… (110)  
    湖口望庐山瀑布

**王之涣** 二首 …… (113)  
    登鹳雀楼  
    凉州词

**孟浩然** 三首 …… (116)  
    临洞庭湖赠张丞相  
    宿建德江  
    与诸子登岷山

**綦毋潜** 一首 …… (122)  
    春泛若耶溪

**王维** 二首 …… (125)  
    芙蓉楼送辛渐  
    采莲曲

**常建** 一首 …… (128)  
    题破山寺后禅院

王 维 五首…………… (130)

山居秋暝

汉江临泛

过香积寺

辋川闲居赠裴秀才迪

鸟鸣涧

李 白 六首…………… (139)

峨眉山月歌

望庐山瀑布

黄鹤楼送孟浩然之广陵

望天门山

渡荆门送别

秋登宣城谢朓北楼

王 湾 一首…………… (149)

次北固山下

崔 颢 一首…………… (152)

黄鹤楼

高 适 一首…………… (154)

入昌松东界山行

储光羲 一首…………… (156)

钓鱼湾

张 旭 一首…………… (158)

桃花溪

刘慎虚 一首…………… (160)

阙 题

刘方平 一首…………… (162)

月 夜

刘长卿 一首…………… (164)

逢雪宿芙蓉山主人

杜 甫 六首…………… (166)

绝 句

春夜喜雨

登岳阳楼

旅夜书怀

绝 句

江畔独步寻花

李 华 一首…………… (176)

春行即兴

岑 参 一首…………… (178)

白雪歌送武判官归京

于良史 一首…………… (181)

春山夜月

钱 起 一首…………… (183)

归 雁

张 继 一首…………… (185)

枫桥夜泊

司空曙 一首…………… (187)

江村即事

戴叔伦 一首…………… (188)

兰溪棹歌

韦应物 一首…………… (190)

滁州西涧

卢纶 一首…………… (192)  
晚次鄂州

畅当 一首…………… (194)  
登鹳雀楼

韩愈 一首…………… (196)  
春雪

王建 一首…………… (198)  
十五夜望月寄杜郎中

张籍 一首…………… (199)  
夜到渔家

王涯 一首…………… (201)  
游春曲

李绅 一首…………… (203)  
宿扬州

白居易 五首…………… (205)  
暮江吟  
夜雪  
钱塘湖春行  
杭州春望  
题岳阳楼

刘禹锡 三首…………… (214)  
石头城  
秋词  
望洞庭

柳宗元 三首…………… (218)  
江雪

渔翁  
登柳州城楼寄漳汀封连  
四州刺史

元稹 一首…………… (224)  
菊花

李贺 二首…………… (226)  
南园(七言)  
南园(五言)

贾岛 一首…………… (229)  
题李凝幽居

张祜 一首…………… (231)  
题金陵渡

雍陶 一首…………… (233)  
题君山

杜牧 四首…………… (235)  
江南春  
山行  
泊秦淮  
寄扬州韩绰判官

许浑 一首…………… (241)  
秋日赴阙题潼关驿楼

温庭筠 一首…………… (243)  
商山早行

李商隐 二首…………… (246)  
霜月  
花下醉

赵 巖 一首…………… (249)  
 长安秋望

马 戴 一首…………… (251)  
 楚江怀古

陆龟蒙 一首…………… (253)  
 怀宛陵旧游

来 鹄 一首…………… (255)  
 云

高 骈 一首…………… (257)  
 山亭夏日

罗 隐 一首…………… (258)  
 魏城逢故人

郑 谷 一首…………… (261)  
 旅寓洛南村舍

张 翥 一首…………… (263)  
 登单于台

齐 己 一首…………… (265)  
 早 梅

韦 庄 一首…………… (267)  
 台 城

谭用之 一首…………… (269)  
 秋宿湘江遇雨

王禹偁 一首…………… (271)  
 村 行

潘 夔 一首…………… (274)  
 岁暮自桐庐归钱塘

魏 野 一首…………… (276)  
 书友人屋壁

寇 准 一首…………… (279)  
 春日登楼怀旧

林 逋 一首…………… (281)  
 山园小梅

范仲淹 一首…………… (283)  
 出守桐庐道中十绝句

晏 殊 一首…………… (285)  
 示张寺丞王校理

曾公亮 一首…………… (287)  
 宿甘露僧寺

梅尧臣 三首…………… (289)  
 东 溪  
 小 村  
 鲁山山行

欧阳修 三首…………… (295)  
 丰乐亭游春三首

赵 抃 一首…………… (298)  
 次韵孔宪蓬莱阁

苏舜钦 一首…………… (301)  
 过苏州

周敦颐 一首…………… (303)  
 题晚春

曾 巩 一首…………… (305)  
 西 楼

**司马光** 一首…………… (307)  
    客中初夏  
**王安石** 四首…………… (309)  
    登飞来峰  
    泊船瓜洲  
    北 山  
    书湖阴先生壁  
**苏 軾** 五首…………… (316)  
    望湖楼醉书  
    饮湖上初晴雨后  
    新城道中  
    题西林壁  
    惠崇春江晓景  
**释仲殊** 一首…………… (326)  
    润 州  
**黄庭坚** 三首…………… (328)  
    春近绝句  
    鄂州南楼书事  
    雨中登岳阳楼望君山  
**陈师道** 一首…………… (333)  
    十七日观潮  
**张 耒** 一首…………… (335)  
    夏 日  
**晁冲之** 一首…………… (337)  
    春 日  
**朱 熹** 一首…………… (339)

    早 发  
**徐 俯** 一首…………… (341)  
    春游湖  
**王 宋** 一首…………… (342)  
    浪 花  
**曾 几** 二首…………… (344)  
    三衢道中  
    苏秀道中喜雨有作  
**朱淑真** 一首…………… (348)  
    秋日晚望  
**陈与义** 二首…………… (350)  
    襄邑道中  
    观 雨  
**陆 游** 三首…………… (355)  
    游山西村  
    剑门道中遇微雨  
    幽居初夏  
**范成大** 一首…………… (361)  
    步入衡山  
**杨万里** 三首…………… (364)  
    晓出净慈送林子方  
    小 池  
    晓行望云山  
**僧志南** 一首…………… (368)  
    绝 句  
**朱 熹** 一首…………… (370)

春 日  
张 栻 一首 …… (372)  
立春偶成  
姜 夔 一首 …… (374)  
除夜自石湖归苕溪  
翁 卷 一首 …… (376)  
乡村四月  
赵师秀 一首 …… (378)  
约 客  
戴复古 一首 …… (380)  
江村晚眺  
虞似良 一首 …… (382)  
横溪堂春晓  
徐元杰 一首 …… (383)  
湖 上  
叶绍翁 一首 …… (385)  
游园不值  
赵 夙 一首 …… (387)  
黄山道中  
党怀英 一首 …… (390)  
奉使行高邮道中  
赵秉文 一首 …… (393)  
华 山  
元好问 一首 …… (395)  
少室南原  
陈 孚 一首 …… (397)

鄂渚晚望  
赵孟頫 一首 …… (400)  
溪 上  
张养浩 一首 …… (403)  
登泰山  
揭傒斯 一首 …… (406)  
梦武昌  
傅若金 一首 …… (409)  
登南岳  
萨都刺 一首 …… (412)  
次韵登凌歊台  
张以宁 一首 …… (414)  
严陵钓台  
刘 基 一首 …… (417)  
古 戍  
杨 基 一首 …… (419)  
岳阳楼  
高 启 一首 …… (422)  
清明呈馆中诸公  
于 谦 一首 …… (425)  
上太行  
李东阳 一首 …… (427)  
游岳麓寺  
李梦阳 一首 …… (430)  
秋 望  
李攀龙 二首 …… (433)

杪秋登太华山绝顶  
白雪楼  
**王世贞** 一首…………… (438)  
登太白楼  
**戚继光** 一首…………… (441)  
盘山绝顶  
**吴伟业** 一首…………… (444)  
梅村  
**施润章** 二首…………… (447)  
过湖北山家  
钱塘观潮  
**屈大均** 一首…………… (451)  
秣陵  
**吴兆骞** 一首…………… (454)  
长白山  
**王士禛** 二首…………… (457)  
江上  
再过露筋祠  
**孔尚任** 一首…………… (461)  
北固山看大江  
**查慎行** 一首…………… (463)  
三间祠  
**马日璐** 一首…………… (466)  
杭州半山看桃  
**纳兰性德** 一首…………… (468)

秣陵怀古  
**沈德潜** 一首…………… (470)  
夜月渡江  
**厉鹗** 一首…………… (472)  
灵隐寺月夜  
**郑夔** 一首…………… (475)  
江晴  
**袁枚** 一首…………… (477)  
兴安  
**赵翼** 一首…………… (479)  
渡太湖登马迹山  
**黄景仁** 一首…………… (481)  
江行  
**张问陶** 一首…………… (483)  
芦沟  
**林则徐** 一首…………… (486)  
出嘉峪关感赋  
**康有为** 一首…………… (489)  
过昌平城望居庸关  
**谭嗣同** 一首…………… (492)  
邠州  
**梁启超** 一首…………… (494)  
太平洋遇雨  
**陈曾寿** 一首…………… (496)  
湖斋坐雨

## 曹 操 一首

曹操(155—220),字孟德,小字阿蛮,汉末沛国谯郡(今安徽省亳县)人。三国时期著名政治家、军事家、文学家。少机警,有权术。二十岁举孝廉为郎,任洛阳北部尉,迁顿丘令,征拜议郎,骑都尉,参加对黄巾军的攻击,汉献帝初平元年(190),参加讨伐董卓之战,逐渐扩大了势力。后因迎献帝定都许昌,拜司空,封武平侯。又平吕布,灭袁绍等割据势力,统一了北方。他打击豪强,抑制兼并,实行屯田等政策,推动了经济发展。建安十三年(208),拜丞相,晋封魏王。卒后,曹丕代汉为帝,追尊为魏武帝。事迹见《三国志·魏书》卷一本纪。其诗格调慷慨悲凉,气势雄浑,为建安文学之典型。开以乐府写时事之传统,影响深远。明人辑有《魏武帝集》,今有《曹操集》。存诗二十余首。

### 观 沧 海

东临碣石,以观沧海。①  
水何澹澹,山岛竦峙。②  
树木丛生,百草丰茂。③  
秋风萧瑟,洪波涌起。④  
日月之行,若出其中;⑤  
星汉灿烂,若出其里。⑥  
幸甚至哉,歌以咏志。⑦



## 【注 释】

①碣(jié)石:山名,在今河北省昌黎县北。一说此山原址在河北省乐亭县西南,后来沉入海中。沧海:这里指渤海。

②何:何其、多么。澹澹(dàn):水势浩荡平满的样子。竦峙:高立挺拔的样子。

③丛生:形容树木密茂,欣欣向荣。

④萧瑟:秋风的声音。洪波:大波浪。

⑤行:指日月的升起和落下。若:好像。

⑥星汉:星辰。

⑦幸:吉庆、幸运。

## 【赏 析】

《观沧海》,这是曹操乐府组诗《步出夏门行》中的第一章,同《龟虽寿》、《短歌行》等一样,也是历来传诵的名篇。它创作于汉献帝建安十二年(207)北征乌桓凯旋归来的途中。这时,他已擒吕布、降张绣、灭袁绍、平高干,北征乌桓又一举获胜,正可以南扫孙权、刘备,实现统一,克成宏业,建不世之功勋。眼下铠甲未除,征尘未洗,便登上碣石,面对大海,自然是踌躇满志,豪情勃发,于是便写下了这首气势磅礴的山水名篇,表现了宏伟的气魄和博大的胸襟。

起句“东临碣石”,交代登山的方位,一个“临”字,写出了诗人立足之高,他所看到的景象自然非同一般。次句“以观沧海”,点出登山的目的,不是过路匆览,而是有备而来,他要“观”出一番不同前人的气象。据史书记载,当年秦始皇登过碣石,汉武帝也登过碣石,眼下诗人步两代帝王的足迹,有幸登临碣石,俯瞰浩渺无际的大海,其心情怎能不格外激动呢?这里的一个“观”字,统领全篇,引出一系列的壮阔画面。