



山水

村口

庙堂

住宅

顽石

门窗

梁架

屋顶

工艺

生活

中国乡土建筑丛书

乡土游

楼庆西 摄影

成砚 撰文

清华大学出版社

中 国 乡 土 建 筑 丛 书



乡土游

楼庆西 摄影

成 砚 撰文

清华大学出版社
北京

内容提要

清华大学建筑学院乡土建筑研究组在数十年的调查过程中,积累了多达两万张的乡土照片,这些照片是了解我国乡土艺术的第一手资料。楼庆西教授从中精选出二百余张,并由成砚博士执笔文字。对乡土艺术中的山水、村口、住宅、庙堂、顽石、门窗、梁架、屋顶、工艺、生活十个部分进行了专业的、富有艺术感染力的描绘。楼庆西教授精于建筑摄影,成砚博士则以文笔优美著称。无论是读图还是读文,本书的阅读都将是一次享受艺术的过程。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

乡土游/楼庆西摄;成砚撰文.——北京:清华大学出版社,2005.12

(中国乡土建筑丛书)

ISBN 7-302-12121-4

I.乡… II.①楼… ②成… III.农村住宅—建筑设计—中国—图集 IV.TU241.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第134052号

出版者:清华大学出版社

地址:北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn>

邮编:100084

社总机:010-62770175

客户服务:010-62776969

责任编辑:邹永华(yonghua@tsinghua.edu.cn)

装帧设计:海洋 冯艳

设计制作:北京锦绣东方图文设计有限公司

印装者:北京华联印刷有限公司

发行者:新华书店总店北京发行所

开本:170×230

印张:13

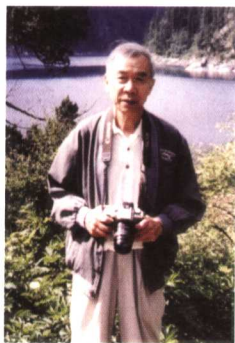
字数:189千字

版次:2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书号:ISBN 7-302-12121-4/TU·277

印数:1-6000

定价:39.80元



楼庆西，1930年生，1952年毕业于清华大学建筑系，现为清华大学建筑学院教授。长期从事建筑历史的教学与科研工作。近期主要著作有：《中国古建筑二十讲》、《中国古建筑砖石艺术》，“乡土瑰宝”系列之《雕梁画栋》、《户牖之美》、《中国小品建筑十讲》等。



成砚，2002年获清华大学建筑学院博士学位。本科毕业时曾跟随陈志华、楼庆西、李秋香几位先生参与乡土建筑研究。一年的乡土生活，一个一直躲在书斋中的学子，带着对这片山水与人民的感情，写完了本书中的文字。

前言

清华大学建筑学院乡土建筑研究组(陈志华、楼庆西、李秋香)自1989年开始工作至今已经十五年了,先后到浙江、安徽、江西、福建、广东、山东、山西、河北、四川等十多个省、区调查过七十余座村、镇,并且还到云南、新疆、贵州等地区参观过一些乡土建筑。我们的工作对象是中国的古村镇,工作的内容是调查研究一座村、镇的历史、发展和它们的规划,村、镇中的寺庙、祠堂、住宅、商店、亭、廊、桥等各类建筑的形态,包括它们的结构、外貌、装饰、特征等等。为了真正认识一座村、镇和它们的建筑,当然又必须去调查生活于其中的百姓,去了解他们的劳动、生活、习俗、信仰,即他们的全部物质生活和精神生活。我们工作的成果是一份研究报告,一套主要建筑的测绘图,一套摄影照片,有的村、镇还制定出一份古村落保护规划。这些成果都正陆续付梓出版。

经过十五年的工作,我们积累了两千余张测绘图和两万余张照片,这里有村、镇和建筑的总平面图、总体景观,各类建筑的平面、立面、剖面图和它们的形象,建筑细部、装饰的测绘图和照片。最

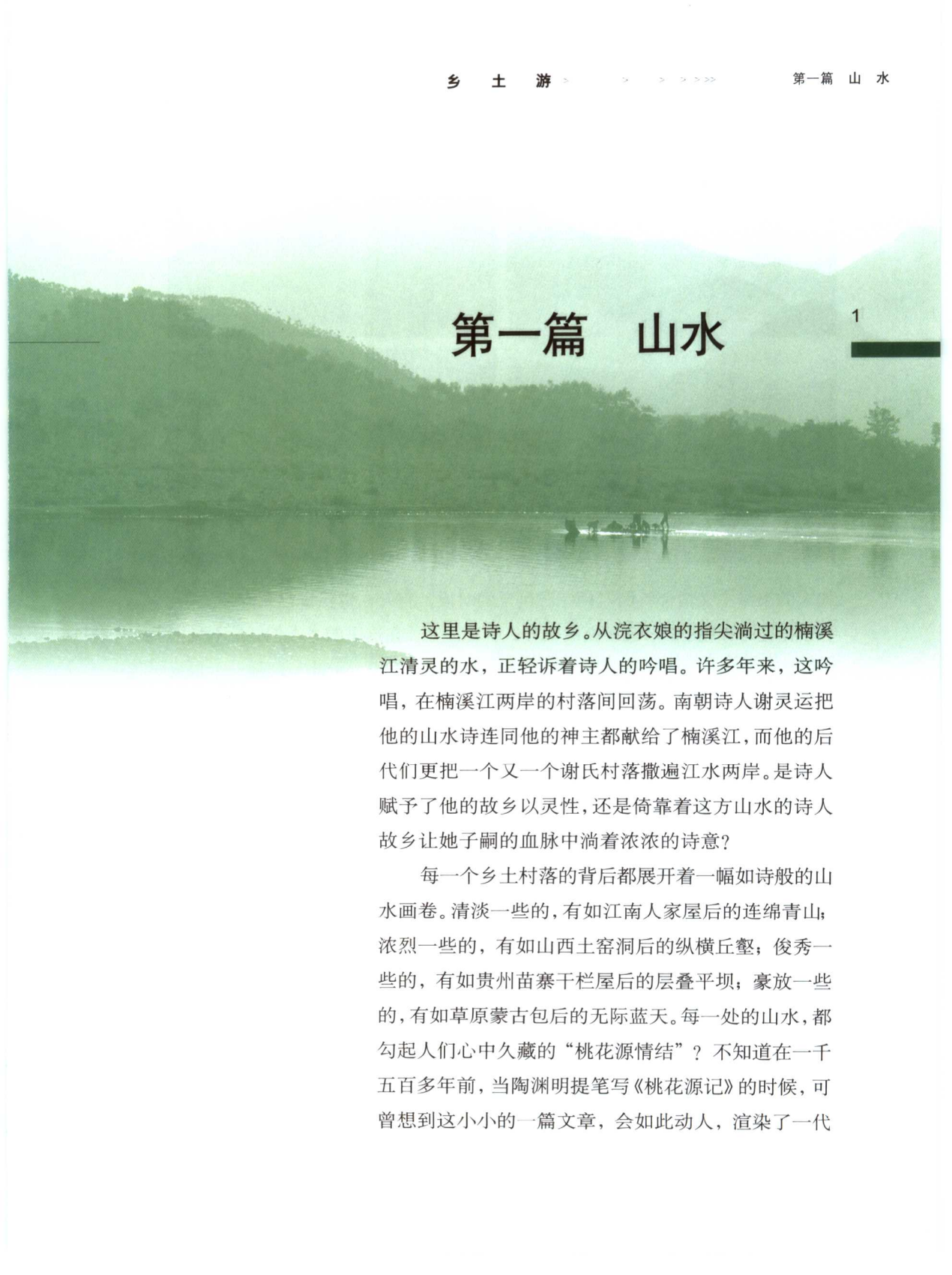
近，我们把这些测绘图分为寺庙、祠堂、住宅、门窗、大木结构、雕刻装饰等几个部分配以少量照片与文字说明编印出版，从已经出版的两集来看，它们既能使读者从中认识中国古建筑文化的博大精深，欣赏到优秀的传统建筑艺术，又能对现代建筑的设计创作提供有益的借鉴和翔实的资料。现在我们又把照片编辑成册，其目的也是为了使读者通过这些照片能够感性看到乡土建筑的真实面貌，欣赏到乡土建筑之美。为了这个目的，我们从历年所拍的照片中选出两百余幅，将他们分为山水、村口、庙堂、住宅、顽石、门窗、梁架、屋顶、工艺、生活十个部分，其前后顺序是从村、镇的总体环境、村镇的入口、公共性建筑、住宅到这些建筑的结构、门窗装饰，从乡土建筑本身到居住于其中的百姓生活，因为只有这样才能展示乡土建筑的全貌，才能真正进入乡土环境之中。

建筑照片讲求真实而完美地表现建筑，所以这些照片首先要真实，无论村、镇的山水环境、建筑形象、装饰细部都是实实在在的客观现实，当然也力求艺术地去表现它们。文字既不是对这些环境、形象、结构的科学论述，也不是客观的介绍，而是带有抒情性的描绘，想借此带领读者作一次乡土之游，并且与读者一起徜徉于乡土环境之中去领略乡土建筑之美。这样的目的是否能够达到，我们期盼着广大读者的回应。

楼庆西

2005年11月于清华园

前	第 一 篇	第 二 篇	第 三 篇	第 四 篇	第 五 篇	第 六 篇	第 七 篇	第 八 篇	第 九 篇	第 十 篇	后 记
言	山 水	村 口	庙 堂	住 宅	顽 石	门 窗	梁 架	屋 顶	工 艺	生 活	
1	1	15	29	51	77	95	121	143	163	179	197



第一篇 山水

1

这里是诗人的故乡。从浣衣娘的指尖淌过的楠溪江清灵的水，正轻诉着诗人的吟唱。许多年来，这吟唱，在楠溪江两岸的村落间回荡。南朝诗人谢灵运把他的山水诗连同他的神主都献给了楠溪江，而他的后代们更把一个又一个谢氏村落撒遍江水两岸。是诗人赋予了他的故乡以灵性，还是倚靠着这方山水的诗人故乡让她子嗣的血脉中淌着浓浓的诗意？

每一个乡土村落的背后都展开着一幅如诗般的山水画卷。清淡一些的，有如江南人家屋后的连绵青山；浓烈一些的，有如山西土窑洞后的纵横丘壑；俊秀一些的，有如贵州苗寨干栏屋后的层叠平坝；豪放一些的，有如草原蒙古包后的无际蓝天。每一处的山水，都勾起人们心中久藏的“桃花源情结”？不知道在一千五百多年前，当陶渊明提笔写《桃花源记》的时候，可曾想到这小小的一篇文章，会如此动人，渲染了一代



1. 浙江永嘉楠溪江
2. 贵州黔东南山寨
3. 山西吕梁地区临县
4. 内蒙古草原蒙古包

2



代人的浪漫主义情怀？面对桃花源风景的时候，有人在惜叹自己无缘生于斯、长于斯，只有观于斯、念于斯的福分，而真正生长在这里的乡人们，是不是因为美丽，而选择这块土地，抑或是想要远离都市，而偏居于此？这是一个很复杂的话题，因为他们与自然的关系就是复杂的，是借由每一刻都在此发生的乡土生活方能书写的。我突然有些害怕，居然在文章开篇就选择了这样一个难题。归真必先溯源，好在手边有几个村子的族谱，可以还桃花源以本真的面貌。

江南很多血缘村落的宗谱都辟有专门的章节赞美本村的环境。有文曰：“林麓藏荫，水田环绕，居民耕植其中，熙熙如也，是盖乾坤清淑之气所钟聚融结，必有玮瑰俊杰出乎其间。”骄傲之情，溢于文间，浸透在宗族每一个成员内心。可见，将村落建在美好的山水之间，是乡人们对美的最朴素的向往。而这娇山秀水的情怀，无疑可以增加宗族的亲和力与凝聚力。

然而，形而上的美学诉求远远不能涵盖乡土村落选址的全部内涵，比追求美更切实的阐释，是乡人们在山水之间寻找在此繁衍生息的机会。很多村落是以山水，或者参照山水的方位来命名的，像山后、溪南、北村、上庄。可见，土地、水源和山林，在这些朴实的乡人们心中，是至上的财富。先人们根据农业耕种的需要，开林辟田、修筑水利、建造房舍。而乡土建筑大多就地取材，如



安徽黟县农田景观

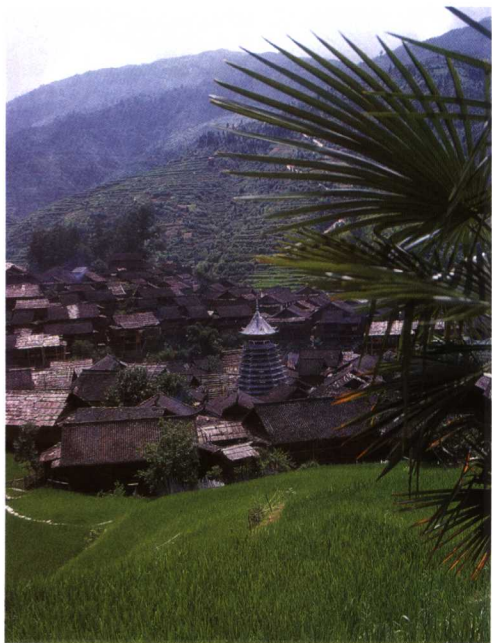




贵州黔东南苗族村

山之木、原之土、滩之石、田之草。每一个乡土村落都像是从山水大地中生长出来的一样。一方面这是在生产力不发达时期的必然选择，另一方面也创造了一种经济、美观的建造方式。

浙江楠溪江中游，以及安徽新安江一带的村落大多卧在山前的平地上，从新安江逆流而上，“一滩高一滩，一滩高一丈。三百六十滩，新安在天上”，于是新安江两岸的徽州村落也如在天上了。难怪明代戏剧家汤显祖面对新安江畔的这片土地，发出了“一生痴绝处，无梦到徽州”的感慨。得天



贵州黔东南侗族村

独厚的自然条件，恰如“山连吴越云涛涌，水连荆扬地脉长”，吴、越的云涛，荆、扬的地脉，千百年来养育着徽州的子民。三月下江南，黄灿灿的油菜花从脚下铺展开来，花丛的那边，必定躺着一个美丽的村落。村里的房子，或是蛮石原木，



云南西双版纳傣族村

或是粉墙黛瓦，被后面的青山一衬，美得让你心动。

江南好，又岂止是江南？

往南走，就进了贵州和云南。云贵高原多山。黔东南有“六山六水”。“六山”是指雷公山、月亮山、大麻山、小麻山、武陵山、乌蒙山；“六水”包括都柳江、清水江、乌江、沅阳河。有句俗语形容这样的地貌：“地无三尺平，天无三日晴，山有多高，水有多高。” 绵绵清水江两岸，侗乡、苗寨，一个接着一个，与山水、林木、耕田融在一起，脉脉含情。侗乡的鼓楼如玉树临风；苗寨的台地与梯田如清泉流动。再往南，又见西双版纳的吊脚楼直直地插在山坝上，水田从楼间穿过，凤尾竹的叶梢刚好从廊前扫过，风起，一片低鸣，如葫芦笙的音韵空灵久长。这里少有如江南一般大片的平原，而山区的景，山区的寨，山区的人似乎更多了几分朴实、自然和说不清道不明的味道。山地造屋，自然比平原困难，而困难的地形却能激发创造的灵感，就好像建筑大师最喜欢在有条件限制的地段设计作品，因为这样的作品，贴切了，才显出设计的功力。山地的村寨大多见缝插针，有些依山而建，临水而居。整个锦屏县城就是背靠雷公山，俯临清水江。锦屏，取名于“青山如屏，秀丽似锦”。如“屏”的青山是



新疆天山脚下的毡包

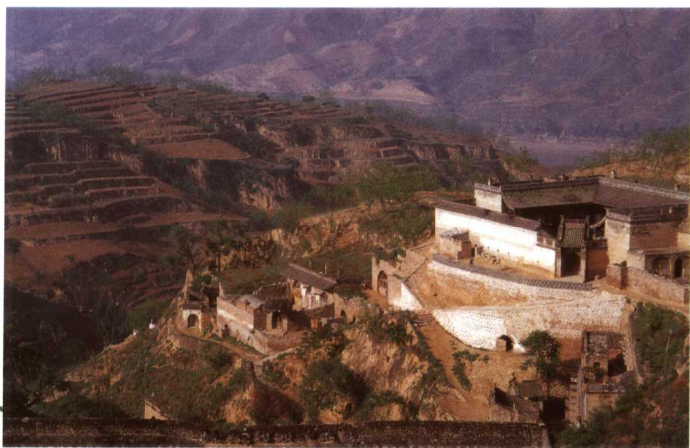


山西泽州高山梯田

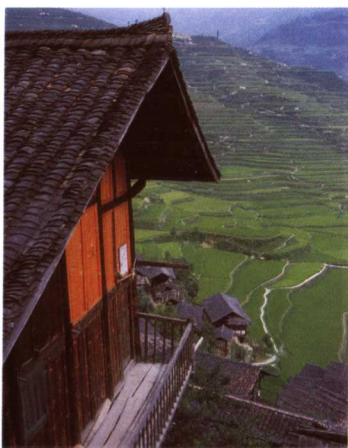
雷公山余脉，峰涛奔腾到此，去势渐缓；如“锦”的一江春水，是贵州境内最美的清水江。

贵州高原山峦丘壑间还有一些山间盆地，俗称“坝子”。这些坝子田土肥沃，有充足的水源，是建村筑寨的理想之地。黔东南最著名的隆里古镇就建在这样的平坝上。龙溪河从坝子中间蜿蜒流过，将隆里古镇抱在怀中。河上一座状元桥，城里还有状元祠，传说是为了纪念被贬到此的唐代诗人王昌龄。李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中写道：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪，我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”尽管对于诗中写的“龙标”是不是今天的“隆里”尚有争论，但隆里的百姓一直就把这位多才多情的薄命诗人接纳于隆里，成为这一方山水的子民。

转身北行，站在内蒙古广袤的草原上，只见相接的天地和星星点点的蒙古包。没有山水的界限，天地无垠，于是牧人们的村落便也流动起来，跟随着觅食的羊群和天上的流云。新疆倒是有山的，而天山脚下的毡包却依然是牧人流动的家。上天并没有平等地对待每一个地方的人们。天赋的自然，为农业社会的生产与生活，或者提供了适宜的条件，或者提出了一道又一道难题。从内蒙



山西临县碛口李家山村



贵州黔东南山区吊脚楼

古南下,呈现在眼前的是沟壑纵横的黄土高原,而沟壑间冒出的缕缕炊烟告诉我们,人们依然在这里找到了适宜的生存方式和建筑型制。山西临县的窑洞,深深地嵌在吕梁山高处的一条条脉络里。自然抗拒人类,人类却要植根于自然,因地制宜,这是他们生存下去的惟一选择。

即便在自然条件较好的地区,由于世世代代砍伐耕种,很多资源正在一点点地被耗尽。有些先知先觉的人们,懂得在索取的同时,还要营造。贵州锦屏被称作“杉木之乡”,不仅是指这里留存的原始杉木林,更是指锦屏人懂得种植人工林,建造自己的杉木屋,并利用清水江源源不断地运出去。人工造林成为乡民们赖以生存的手段。很多村子因此而闻名,有最早被发现山林土地契约,曾经以“千家苗寨”著称的文斗寨;还有完整地保存了系统的契约文书,作为社会历史学研究重要文献的加池寨。从这个意义上讲,他们创造了人与人、人的聚居地与自然之间的新型关系,创造了山水本身,使得我们今天来到黔东南,依然看得到水肥林茂,山林遍野。云南哈尼族的“梯田文化”闻名遐迩。在云贵高原上,他们懂了“山上宜牧,中间宜居,山下宜耕”的道理。连山歌里都唱“上头的山包做枕头,下头的山包做歌脚,两边的山包做护手,寨子就睡在正中央;高山神树样样不缺,瞧那寨脚开出台台梯田。”哀牢山深处,田连山,山连天,天接田,梯田里星星点点都是耕田人,而哈尼族特有的土掌房与这一幅山水风景完美地融合在一起。

除了造林、开田,乡土聚落也长于理水。被列入世界文化遗产的黟县宏村最具特色的就是遍布全村的人工水系。明永乐年间,附近的溪水被引入村子,经过人工开凿的百丈水渠,九曲十弯流过家家户户的门前院内,最后汇聚在村

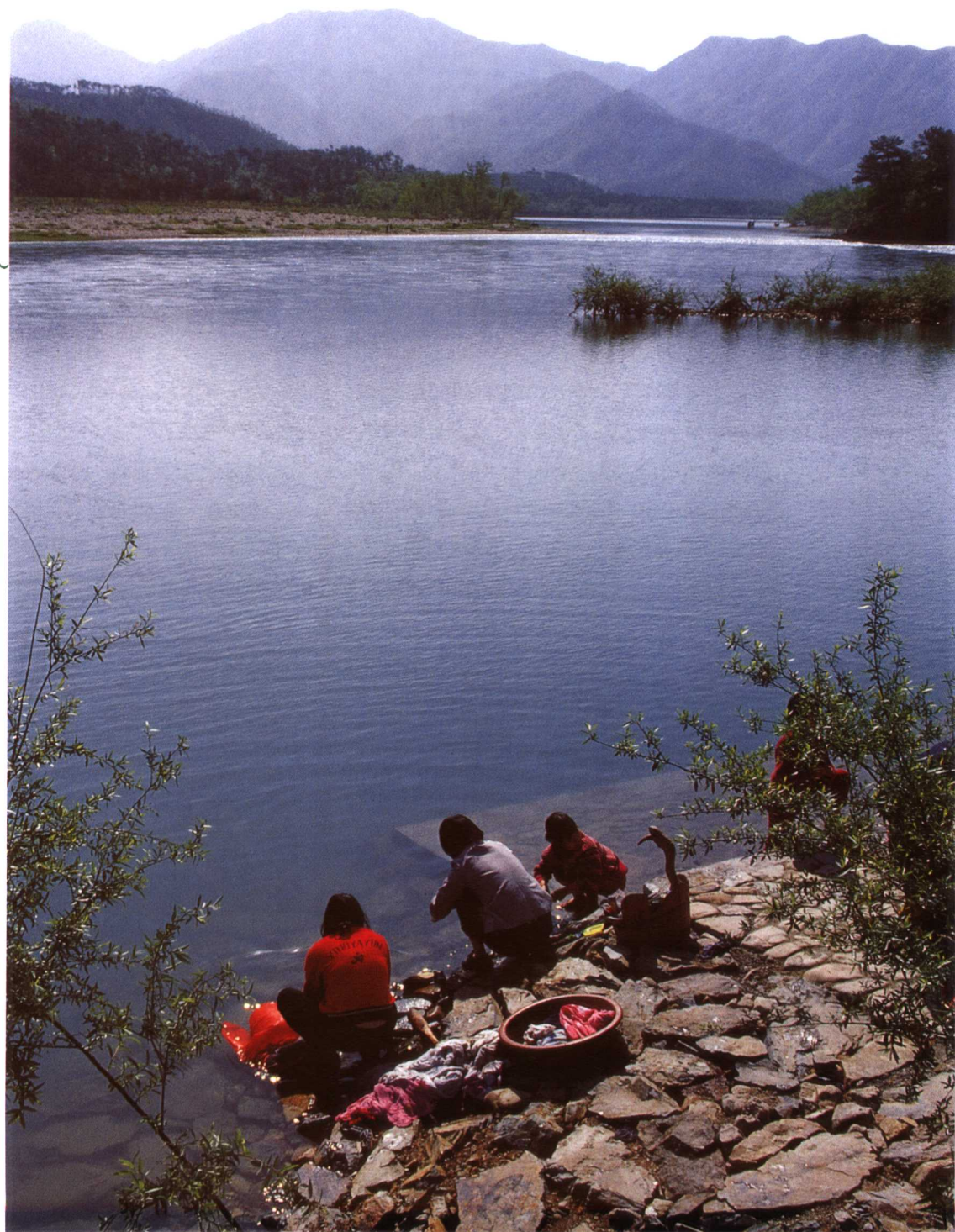
中心祠堂前的半月形池塘——月沼之中。同时在水系出口处筑起石坝，设闸抬水，建造原始的水利工程。这样一个完整的水系，养育了宏村世代的子孙。

巧妙地利用自然，却依然无法躲避天灾的侵袭，人们在年复一年的农业生产中受到了大自然不太友善的对待。于是，风水说成为祈福的工具，成为村落选址的重要依据。特别是在一些文风较盛的地区，先人们不满足于简简单单地找一块有山有水的平地建造家园，而要借助风水说，细细考察山水之势，找到既利于农业生产又利于培养宗族的向心力，护佑子孙外带的好地方。例如，村落背后有祖山、少祖山，前面有案山、朝山，左右有大小连绵的几层山，叫护砂或左辅右弼。而“腰带水”也能形成领域感。此外最好在村子的东南方向有圆锥形的山峰，象征毛锥笔，主文运，希望子孙能在科举中光宗耀祖。因此浙江楠溪江中游一带的很多村子都有“文笔峰”，几支笔凑在一起就成了“笔架山”。把宗族的命运寄托在文笔峰和砚墨池沼的村子，总透着股追求功名的味道。在楠溪江上游和以此往南的村子，我们可以从村落选址的记载中体会到人

9



安徽黟县宏村



浙江永嘉楠溪江畔