

中国二胡

新世纪乐器自学丛书

xinshijiyueqizixuecongshu

刘艳娟 / 编

经典名曲



Zhong guo er hu jing dian ming qu

陕西旅游出版社

• 新世纪乐器自学丛书 •

中国二胡经典名曲

刘艳娟 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑: 马伟伟

封面设计: 何东琳

策 划: 秦川音乐工作室

责任监制: 刘青海

因受条件限制, 书中个别词曲作者我们无法取得联系, 在此深表感谢。有关事宜可与本书编者联系。

中国二胡经典名曲

刘艳娟 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 北京鑫洪源印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 15 印张 384 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7—5418—1694—9/J·419

定价: 22.80 元

目 录

● 良 宵	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(1)
● 月 夜	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(4)
● 光明行	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(8)
● 病中吟	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(15)
● 独弦操	刘天华曲	曾加庆配伴奏(19)
● 烛影摇红	刘天华曲	徐景新配伴奏(22)
● 空山鸟语	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(26)
● 听 松	华彦钧曲	胡登跳配伴奏(32)
● 二泉映月	华彦钧曲	曾加庆配伴奏(38)
● 江河水	东北民间乐曲	张心抚配伴奏(44)
● 琵琶韵	俞 鹏曲	舒 昭整理(48)
● 阳关三叠	闵惠芬曲	阿克俭配伴奏(51)
● 雨打芭蕉	古 曲	张 懿配伴奏(54)
● 汉宫秋月	蒋风之演奏谱	项祖华配伴奏(57)
● 赛 马	黄海怀曲	沈利群改编(62)
● 春 诗		钟义良曲(66)
● 迷胡调		鲁日融编曲(68)
● 北京有个金太阳	藏族民歌	蒋才如编曲(71)
● 河南小曲		刘明沅曲(73)
● 喜看麦田千层浪	王国潼	李秀琪曲(76)
● 金珠玛米赞		王竹林曲(78)
● 秦腔主题随想曲	赵震霄	鲁日融编曲(81)

● 一枝花	张式业改编(85)
● 葡萄熟了	周 维曲(88)
● 三门峡畅想曲	刘文金曲(91)
● 原野小曲	梁云江曲(96)
● 草原新牧民	刘长福曲(98)
● 红军哥哥回来了	张长城 原 野编曲(102)
● 赶 集	曾加庆编曲(105)
● 山村变了样	曾加庆曲(109)
● 江南春色	朱昌耀 马熙林曲(112)
● 苗岭早春	段启诚曲(118)
● 查尔达什	[意]蒙 蒂曲(125)
● 吉普赛之歌	[西班牙]萨拉萨特曲(127)
● 洪湖人民的心愿	闵惠芬编曲(132)
● 满江红	车向前曲(139)
● 蓝花花叙事曲	关 铭曲(149)
● 长城随想	刘文金曲 闵惠芬演奏谱(161)
● 新婚别	张晓峰 朱晓谷曲(179)
● 第1二胡狂想曲(2000年第八届台北市民族器乐大赛二胡比赛指定曲目)	
.....	王建民曲(194)
● 豫北叙事曲(五线谱版附钢琴伴奏谱)	刘文金曲(207)
● 《兰花花》叙事曲(乐队总谱)	关 铭曲(221)
● 常用符号表	(236)

良 宵

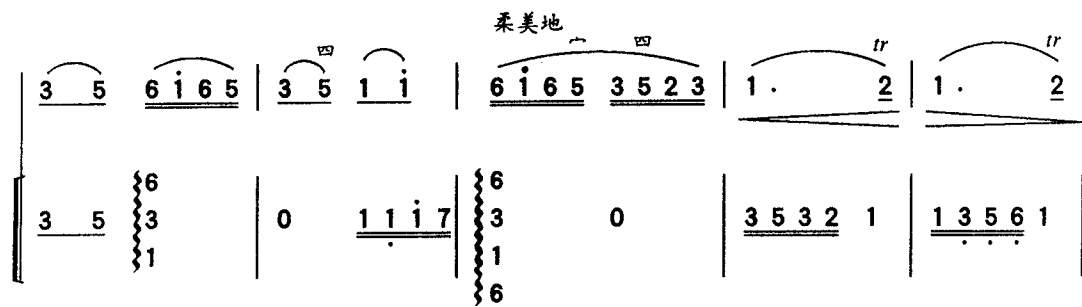
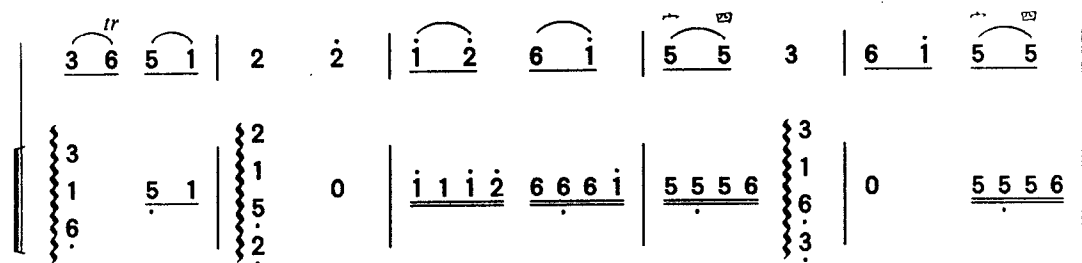
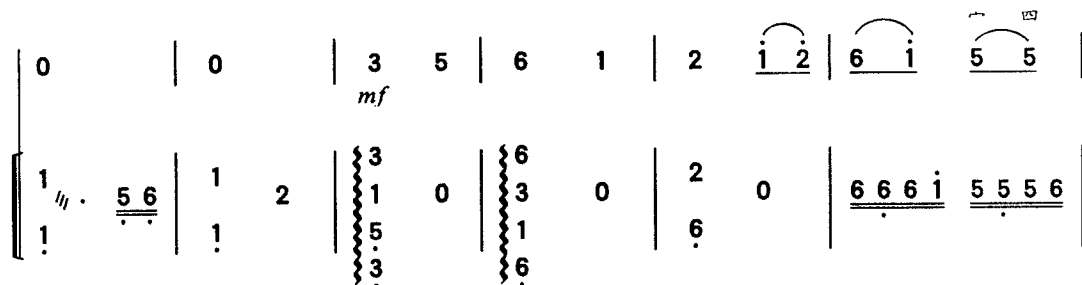
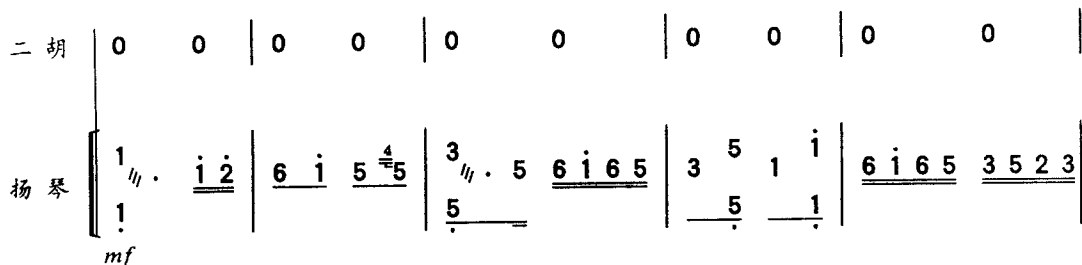
1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

(原名《除夜小唱》)

刘天华 曲

苏汉兴伴奏

如歌地 ♩ = 66



1 1 3 2 | 1. ^{tr} 2 | 1 2 5 3 | 2 1 6 2 | 7 6 5 5 |

1 5 3 1 | 0 | 1 3 5 6 1 2 | 6 0 | 0 3 5 | 6 4 2 6 | 5 2 1 5 |

5. ^{内二} 1 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3. 2 3 |

5 5 5 6 | 5 2 1 5 | 0 0 | 3 5 1 2 3 | 3 1 5 3 | 3 5 1 2 3 2 3 |

5 3 2 1 | 2 7 7 6 | 5 7 6 2 | 3 1 2 3 | 5 7 6 7 6 5 |

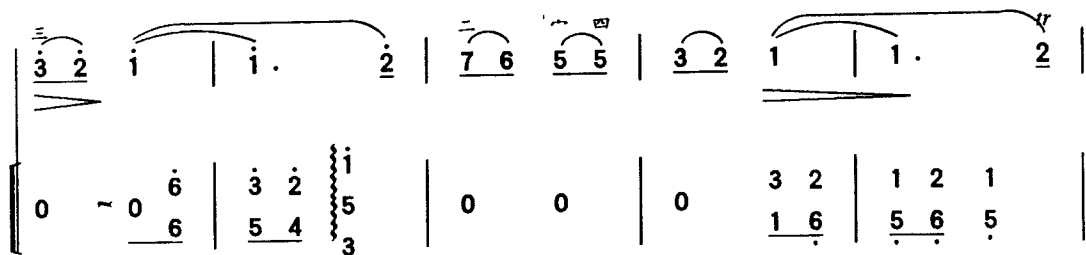
5 3 2 1 | 2 7 7 6 | 5 2 0 | 3 1 5 | 5 5 5 7 | 6 3 1 6 |

3 5 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 1 - | 1 1 2 3 | 5 3 2 1 |

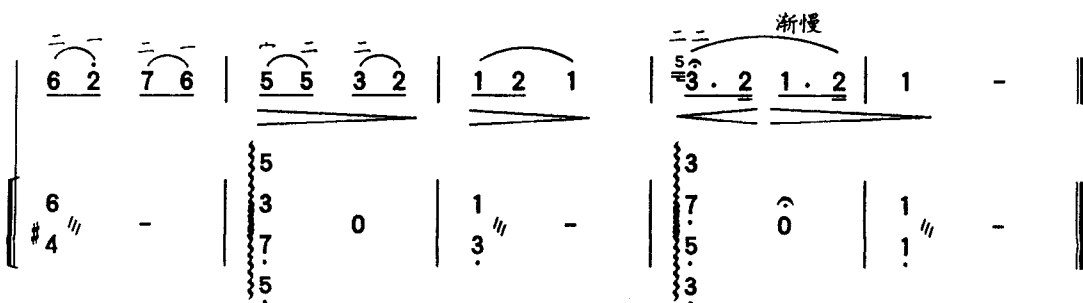
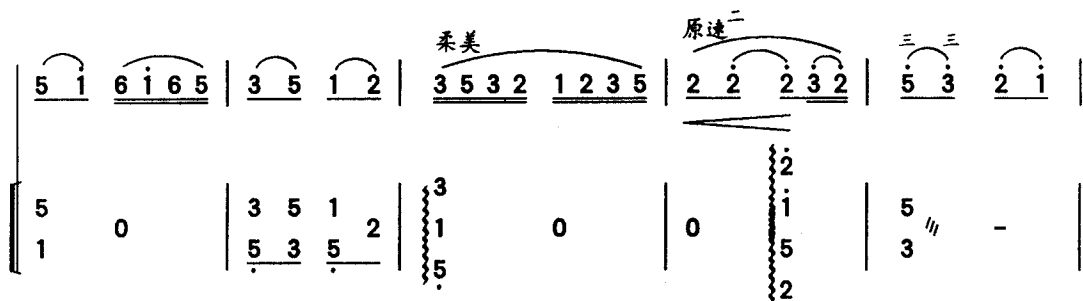
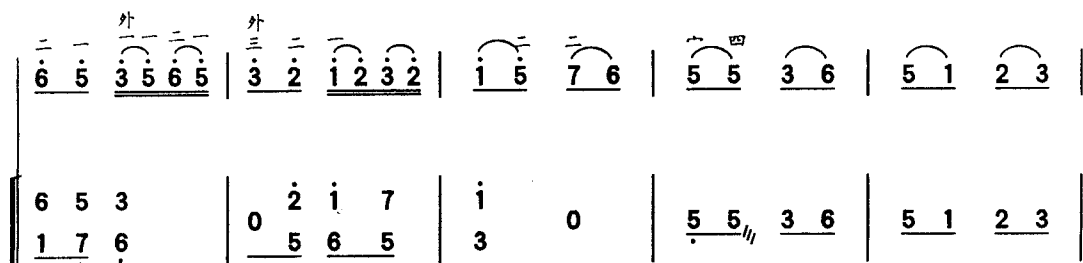
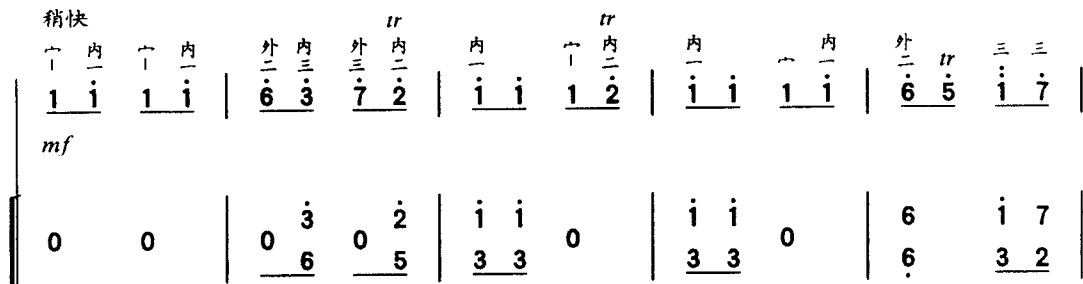
3 5 6 3 | 0 0 | 1 3 - | 1 1 2 3 | 5 3 1 5 |

6 1 2 | 2 3 2 | 5 5 6 2 | 7 6 5 | 5. 6 |

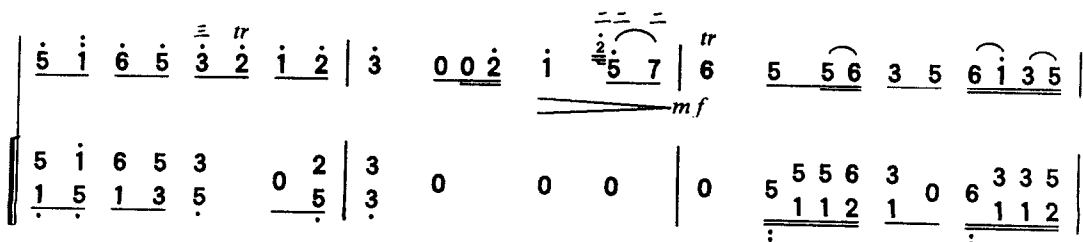
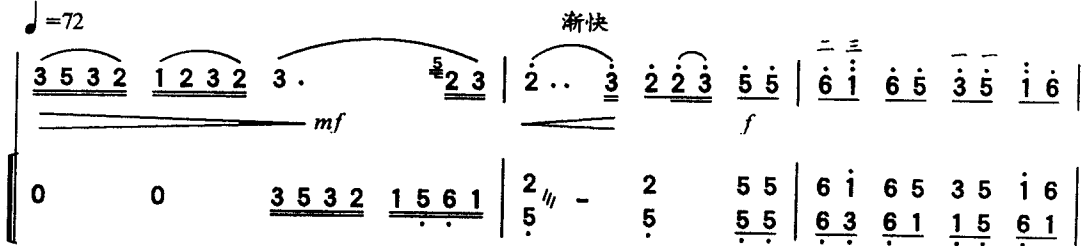
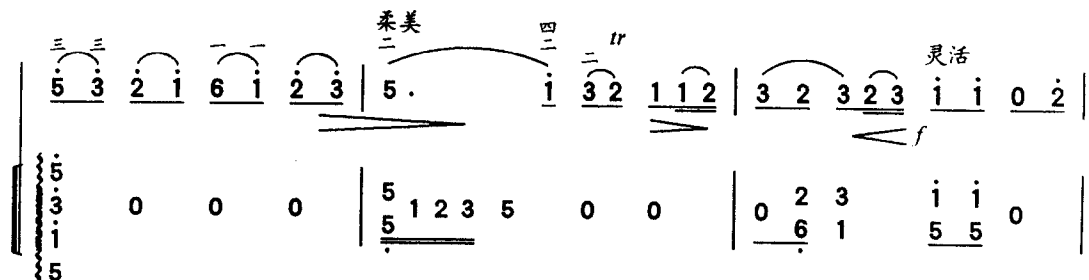
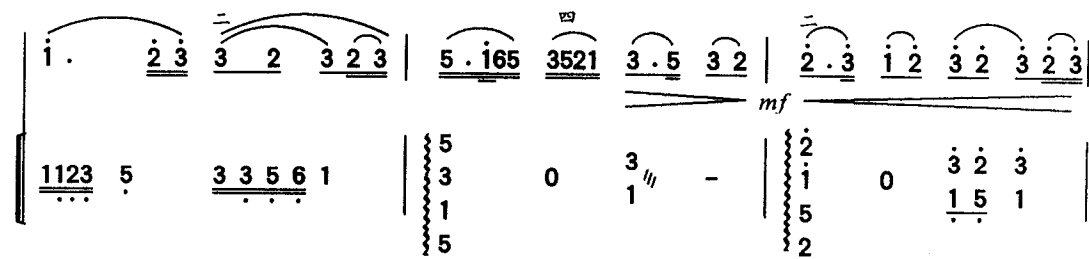
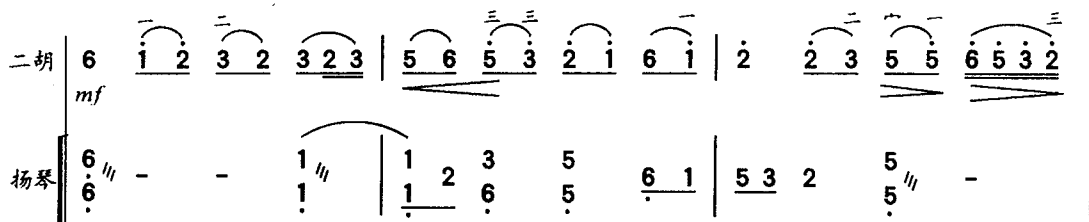
0 2 5 | 6 7 1 | 2 6 5 2 | 5 7 6 | 4 6 | 5 5 2 | 7 6 7 |



稍快



月 夜

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$ 刘天华 曲
苏汉兴 配伴奏[I] 极慢板 $\text{♩} = 56$ 

柔美 二内

6 $\dot{1}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{65351}}}$ 2. $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3532}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1235}}}$ 2. $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{3212}}}$ | 2. $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{2.532}}}$ |

mf

6 $\dot{1}$ 6 2 1/2 . | 0 0 2 5 6 1 2 | 2 1/2 - 5 2 2 5 3 |

$\underline{\underline{353}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{551}}$ 6.

$\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2321} \quad \text{6156} \quad \text{1217} \quad \text{6.1} \quad \text{5617} \quad \text{6.7} \quad \text{65} \end{array}$

3 7 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 5 3 6 | 5 6 5 6 | 1̇ 7 | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 1 2 3 2 | 3 . 5 | 2 3 |

3 5 6 0 | 5 6 0 | 3 1 3 |
5 7 3 1 // - 6 1 // -

[illegible]

$\dot{2} \dot{2} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$
mp

$\dot{2} \dot{2} \quad \overset{\cdot}{7} \quad - \quad - \quad \mid \quad \overset{\cdot}{6} \quad \quad \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \mid \quad \overset{\cdot}{0} \quad \quad \quad \overset{\cdot}{0} \quad \quad \quad \overset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \overset{\cdot}{0} \quad \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad \mid \quad \underline{6} \quad \quad \quad \underline{1 \ 1} \quad \mid \quad \underline{0} \quad \quad \quad \underline{0} \quad \quad \quad \underline{5} \quad \quad \quad \underline{0} \quad \mid$

渐慢

[II] 极慢 ♩ = 56 歌吟格调表情

p

1 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 3 . 2 1 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ 3 . 2 1 - | $\dot{1}$. 6 2 5 7 6 |

1 $\dot{1}$ 0 3 1 $\dot{1}$ | 0 0 1 $\parallel$ - | 1 1 2 3 5 6 1 5 0 |

5 - 6 $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$. 2 3 2 5 | 5 6 1 3 2 5 |

5 5 2 3 5 | 3 2 1 5 | 6 5 $\dot{1}$ 2 3 2 5 |

6 1 5 1 $\parallel$ 7 6 5 $\parallel$ 6 5 1 7 6 $\parallel$ $\flat$ 6 5 $\parallel$

5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 5 7 6 5 6 3 2 | 5 6 3 2 1 - |

5 6 3 2 1 0 6 5 3 2 | 1 0 5 3 2 | 5 2 1 $\parallel$ - |

5 6 3 2 1 0 6 5 3 2 | 1 0 5 3 2 | 5 2 1 $\parallel$ - |

1 - - 0 | 3 3 2 5 3 2 1 2 | 7 6 1 . 2 7 6 |

156 1 - 0 0 | 3 - - | 1 6 3 | 0 1 5 6 1 2 7 6 |

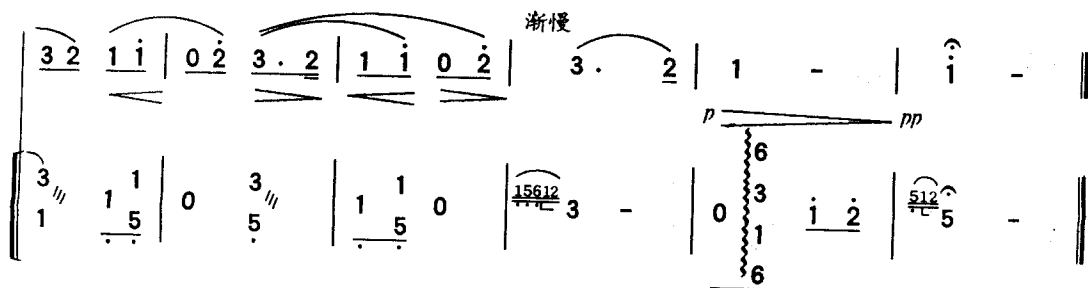
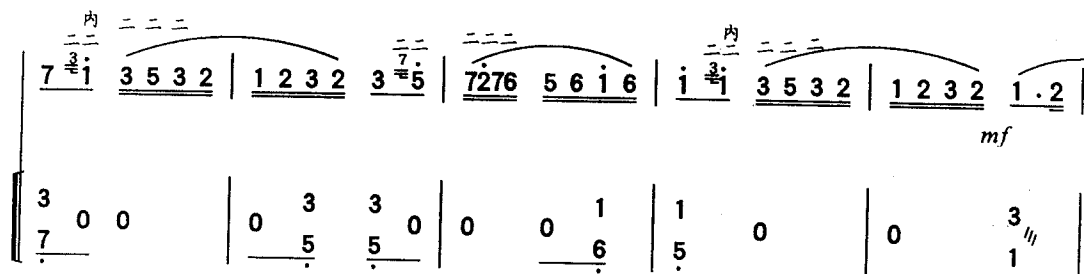
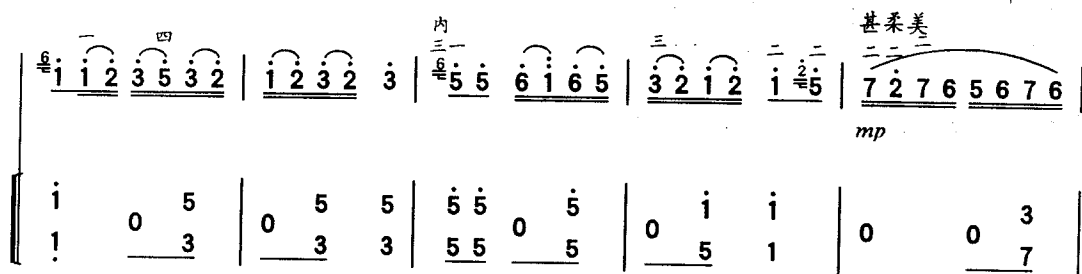
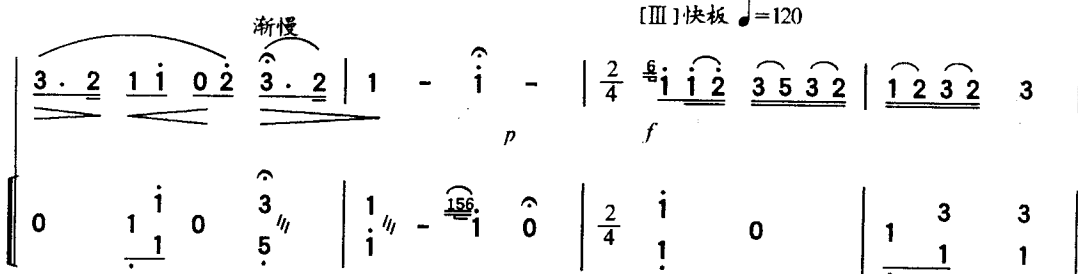
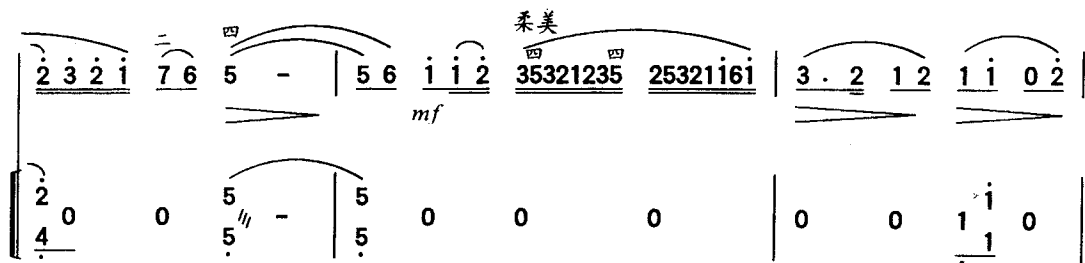
1 $\parallel$ 7 $\parallel$ $\flat$ 7 $\parallel$ 3 6 5 3 2 |

5 6 35321232 5 - | 5 5 6 1 6 5 4 3 | 2 2 3 2 1 7 6 2 |

mf

5 6 3 0 2356123 | 5 - 4 $\parallel$ 3 | 2 $\parallel$ 0 0 2 $\parallel$

1 2 1 1 6 5 4 5 4 $\parallel$



光明行

[引子]快板 ♩=120

苏汉兴 配伴奏

$\begin{array}{|c} \text{2} & \text{3} & \text{2} & \text{i} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c} \text{2} & \text{i} & \text{2} & \text{3} \\ \hline \end{array} \mid \text{i} \quad - \quad \mid \text{i} \quad 0$

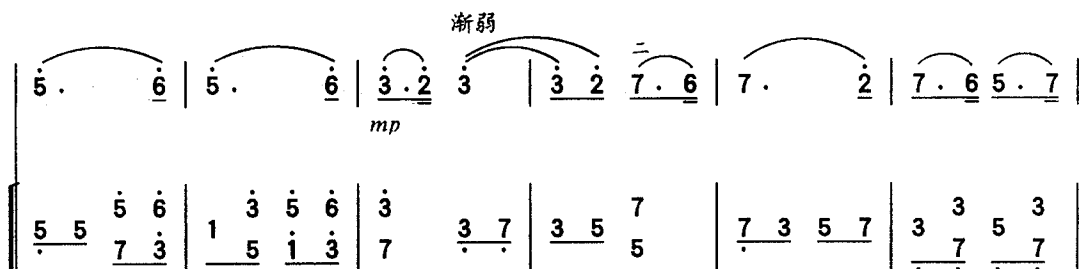
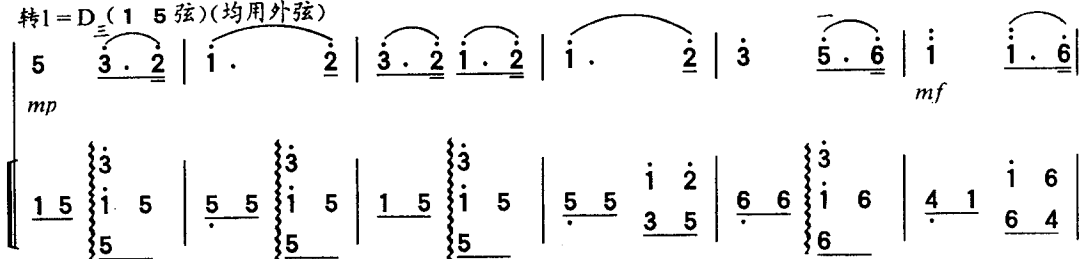
$\begin{array}{|c} \text{3} & \text{2} & \text{i} & \text{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c} \text{5} & . & \text{3} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c} \text{2} & . & \text{1} \\ \hline \end{array} \quad \text{3}$

f ————— p

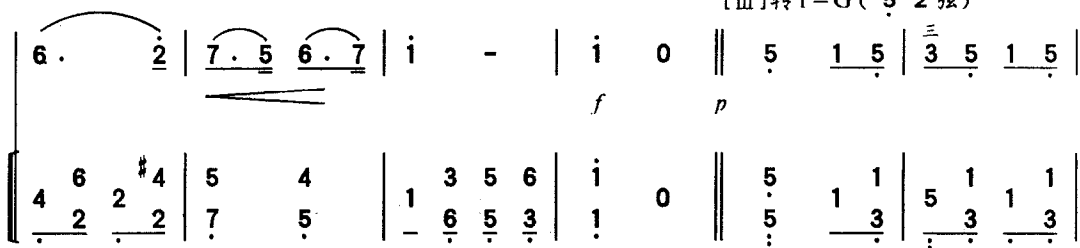
$\begin{array}{|c} \text{2} \\ \hline \end{array} \quad 0 \quad \mid \begin{array}{|c} \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} \\ \hline \end{array} \mid \text{i} \quad 0 \quad \mid \begin{array}{|c} \text{i} \\ \hline \end{array} \quad 5 \quad \mid \begin{array}{|c} \text{2} \\ \hline \end{array} \quad 3$

$\begin{array}{|c} \text{5} \\ \hline \end{array} \quad \mid \begin{array}{|c} \text{1} & \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \hline \end{array} \mid 1 \quad 0 \quad \mid \begin{array}{|c} \text{5} \\ \hline \end{array} \quad 3 \quad \mid \begin{array}{|c} \text{7} \\ \hline \end{array} \quad 1$

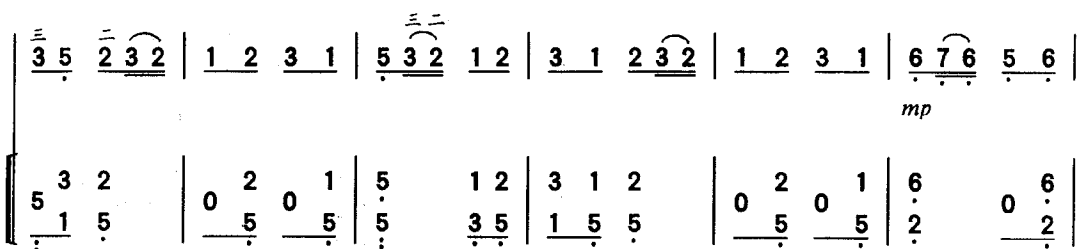
转1=D(1 5 弦)(均用外弦)



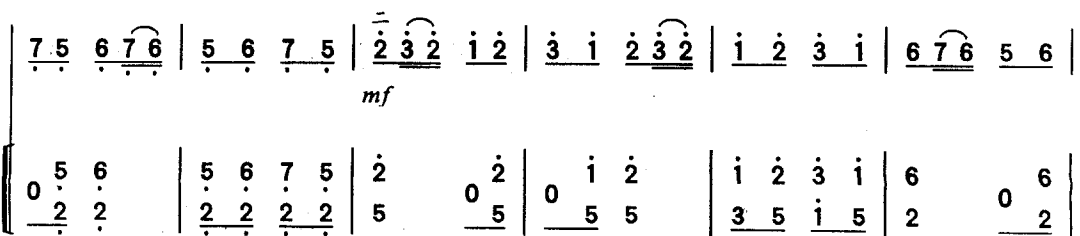
[Ⅲ]转1=G(5 2 弦)



(反复至此接尾声)



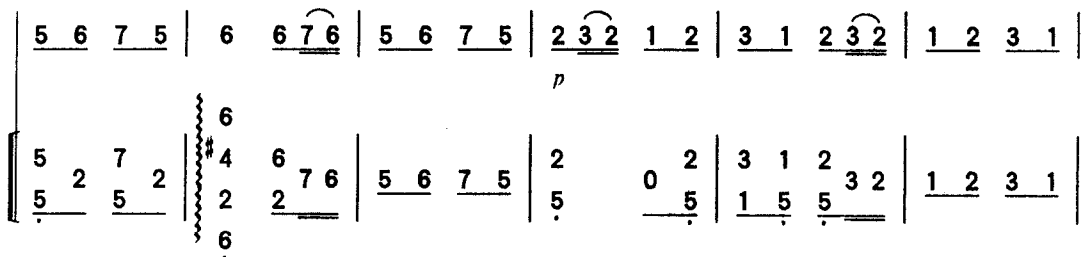
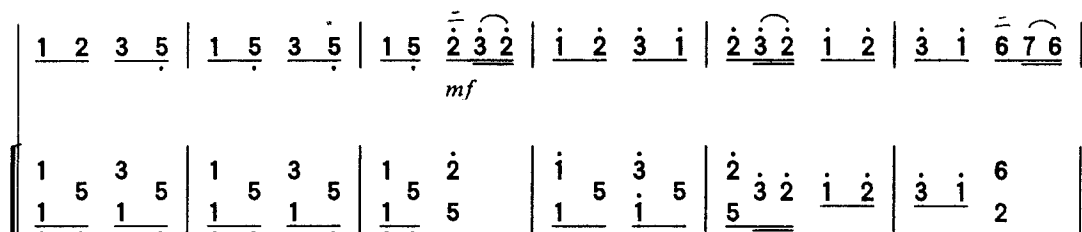
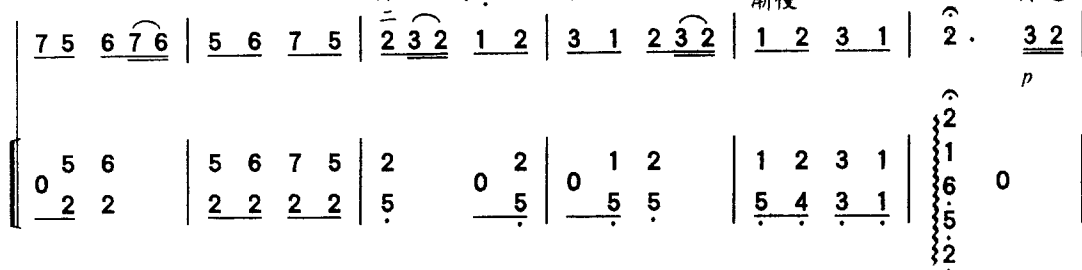
转1=D(1 5 弦)



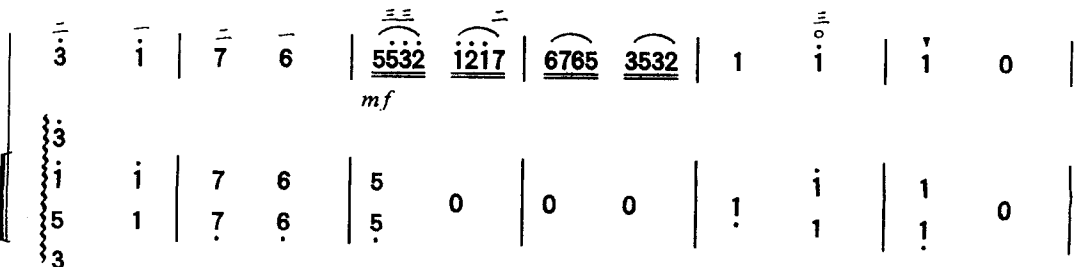
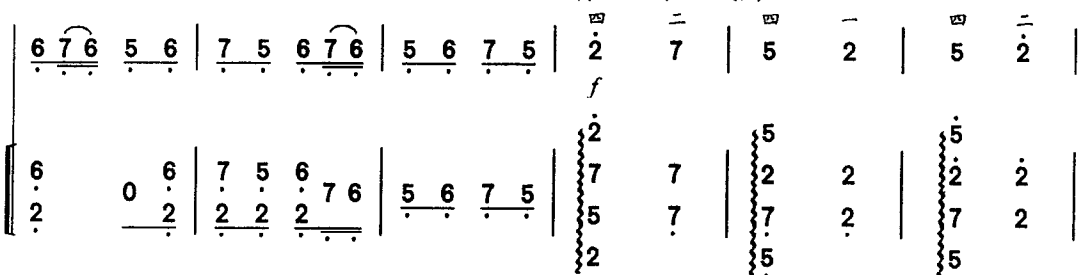
转1=G(5 2 弦)

渐慢

原速



转1=D(1 5 弦)



[IV] 转 1=G (5 2 弦)

mf

5 - | 5.3 1.5 | 1.5 3.2 | 1. 2 | 7.6 5.5 | 3.2 1.3 |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 2 5 2 | 5 3 1 6 |

1.1 5.1 | 1.1 5.1 | 1.1 5.1 | 1.1 5.1 | 5.7 2.7 | 1.1 5.3 |

5.6 5.6 | 5.. 3 | 2.3 1.3 | 2.3 7.2 | 6.7 6.5 | 6.. 3 |

5 5 | 1 3 5 3 | 5 3 1 3 | 5 3 3 2 | 6 3 3 3 | 4 6 1 3 |

2 2 | 1 1 5 1 | 1 1 1 1 | 1 1 7 7 | 6 1 3 1 | 4 6 1 6 |

转 1=D (1 5 弦)

mf

2.3 1.3 | 2.3 7276 | 5676 5 | 5 - | 5 - | 5.3 1.5 |

5 3 1 3 | 5 3 2 2 | 5 2 5 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 |

1 1 1 1 | 1 1 2 6 | 5 6 5 | 5 - | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 |

1.5 3.2 | 1.. 5 | 3.2 1.1 | 3.2 1.3 | 5.6 5.6 | 5.. 3 |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 1 1 | 3 1 3 | 5 5 | 1 5 1 3 |

1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 5 3 1 | 5 3 5 | 2 2 | 1 5 5 1 |

2.3 1.3 | 2.3 7.3 | 6.7 6.5 | 6.. 3 | 2.3 1.3 | 2.3 7.2 |

2 1 | 2 7 | 6 6 | 4 6 1 3 | 2 5 1 5 | 2 5 7 5 |

5 5 | 5 5 | 3 3 | 4 1 4 6 | 5 5 3 5 | 5 5 5 5 |