

◎ 西双版纳——勐巴拉娜西民族文化丛书

服饰文化

FUSHI WENHUA

丛书主编 黄映玲

本册编著 马 萱

云南教育出版社





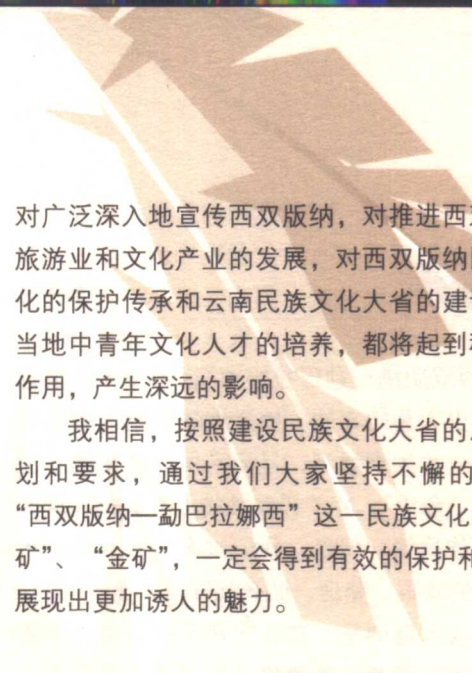
总 序

晏友琼

“西双版纳—勐巴拉娜西”，不少人为之倾倒，不少人为她高歌。她是地球留给人类最为珍贵的一片生态绿洲，是云南民族文化的“富矿”和“金矿”，有着极其独特、丰富的民族文化与民族风情。但是，我们过去对西双版纳民族文化的挖掘、整理、弘扬与开发，是不够的。

令人欣喜的是，在云南建设民族文化大省背景下，西双版纳傣族自治州认真总结自己的历史经验，越来越重视对民族文化的发掘、提升和宣传，做了大量卓有成效的工作。由中共西双版纳傣族自治州州委宣传部组织编写的“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”，就是一项重要的基础性与开创性工作。勐巴拉娜西，即神奇美丽、快乐和谐的地方，给西双版纳注入了新的文化内涵。这一品牌的提出和打造，丰富和提升了西双版纳传统品牌的形象与价值，使西双版纳这片南中国绿海更具有文化力、生命力与吸引力。

该丛书立意高远，视觉独特，观点新颖，内容全面，重点突出，文笔自然，图文互动，具有较强的可读性、针对性和资料性。全套丛书共分 14 个分册，全面、系统、深入地挖掘、整理了西双版纳的民族文化。丛书的出版发行，



对广泛深入地宣传西双版纳，对推进西双版纳旅游业和文化产业的发展，对西双版纳民族文化的保护传承和云南民族文化大省的建设，对当地中青年文化人才的培养，都将起到积极的作用，产生深远的影响。

我相信，按照建设民族文化大省的总体规划和要求，通过我们大家坚持不懈的努力，“西双版纳—勐巴拉娜西”这一民族文化的“富矿”、“金矿”，一定会得到有效的保护和开发，展现出更加诱人的魅力。

2005 年 10 月于昆明



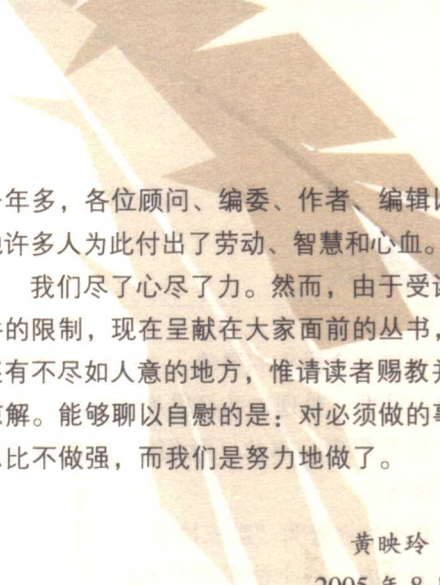
主编寄语

文化是一个民族的灵魂，文化是一个地区的标识。发掘、整理、弘扬民族文化，是宣传部门的重要职责。对此，我们既然认识到了，便要付诸行动。

西双版纳被誉为“勐巴拉娜西”，是一个神奇美丽的地方，一个快乐和谐的地方，一个梦想成真的地方。她有着地球北回归线附近惟一保存完好的珍稀罕见的热带雨林，有着独特优越的地理区位，更有着丰富多彩的民族文化。为此，我们在对西双版纳文化资源进行深入调研的基础上，组织编写了这套“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”。

此套丛书旨在通过介绍西双版纳的民族文化资源，为西双版纳这一品牌注入丰富的文化内涵和人文精神，推进文化产业与旅游业的发展，同时，在文化建设实践中逐步培养起一批自己的中青年文化人。

丛书分 14 个分册，由西双版纳傣族自治州 20 余位老、中、青作者担任编撰工作，还约请云南教育出版社的 10 多位骨干编辑担任责任编辑。在调研与编写、出版过程中，我们召开了一次又一次专家及编辑、作者座谈会、讨论会，从拟定提纲、写作编撰到编辑出版，历时



一年多，各位顾问、编委、作者、编辑以及其他许多人为此付出了劳动、智慧和心血。

我们尽了心尽了力。然而，由于受诸多条件的限制，现在呈献在大家面前的丛书，肯定还有不尽如人意的地方，惟请读者赐教并予以谅解。能够聊以自慰的是：对必须做的事，做总比不做强，而我们是努力地做了。

黄映玲

2005年8月

目 录

总序	晏友琼	1
主编寄语	黄映玲	3
引言 衣装盛饰		1
来自雨林的西双版纳民族服饰		6
源于自然——西双版纳民族服饰的产生		6
取材自然——西双版纳民族服饰的制作		9
一、选材		10
二、织布		10
三、染色		12
四、裁剪与缝制		13
五、饰品		14
反映自然——西双版纳民族服饰的内涵		15
自然而然——西双版纳民族服饰的特点		20
西双版纳民族服饰逐个数		29
西双版纳世居少数民族服饰简介		29
丰富多彩的民族服饰		31
一、清新明媚的傣族服饰		31
二、神话满身的哈尼族服饰		41
三、具有雪域高原遗风的拉祜族服饰		48
四、鲜花装扮的布朗族服饰		51
五、情醉“百诗佳”的彝族服饰		54
六、女神启示的基诺族服饰		56

七、盘王裔的瑶族服饰	62
八、圣洁的回族服饰	67
九、洗净铅华的苗族服饰	68
十、粗犷浓烈的佤族服饰	69

民族服饰向前看	72
----------------	-----------

现代服饰潮流——服饰多样化	72
---------------	----

开发现状与前景	75
---------	----

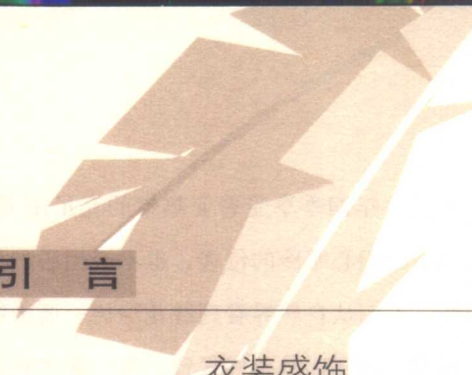
一、开发现状	75
--------	----

二、开发前景	84
--------	----

保护前提下的开发	87
----------	----

主要参考文献	100
---------------	------------

后记	103
-----------	------------



引言

衣装盛饰

每个民族，都有自己远古时代的记忆，都有自己走过的道路，这些过往的点点滴滴，汇聚成了各民族独特的文化，其中，绚丽多彩的民族服饰是最惹人注目的一道风景线。

服饰是一个民族区别于其他民族最显著的外在标志，服装用什么缝制、染什么颜色、绣什么花样，以及戴什么饰品，虽然在一定程度上取决于个人爱好，但也反映出一个民族的共同好恶。无论是从世界范围看，还是从古往今来的历史看，服饰都是人类文化的重要组成部分。只有在一个民族的文化背景下，才能对该民族的服饰作出深刻的理解。

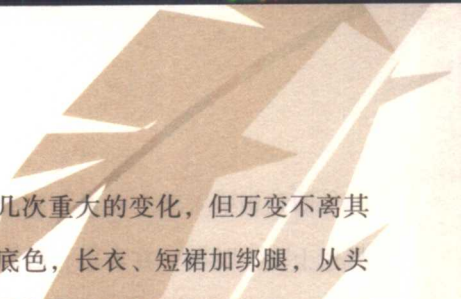
西双版纳茂密的原始森林，丰富的物产资源，孕育出了独特而瑰丽的少数民族服饰文化。与我国其他地区的民族服饰相比，西双版纳的民族服饰显示出强烈、鲜明的个性。

西双版纳有着得天独厚的自然条件，动植

物与人类一年四季享受着亚热带的充足阳光，在这里不必担心寒冷的侵袭，也不必担心烈日的灼伤。人们从自然界看到红花绿树、蓝天绿水，看到五彩斑斓的美好景致，从一派生机盎然的世界中汲取灵感，用来装扮自己，使得人与环境相协调、相适应。

傣族服饰简洁自然，明快大方。短衣、长裙，是傣家人长期生活在坝区、依水而居的生活留下的印迹。筒裙似乎天生就是为傣家姑娘们准备的，不仅方便在江畔沐浴，平时过河下田也十分方便，往上一提即可，并且走起路来步步生风，十分凉爽。傣家人喜爱用高浓度的红、蓝、绿、黄等色彩来做筒裙，在碧蓝天空、晃眼阳光的映衬下，这些明艳的色泽使傣家人尽显美丽，极尽张扬。

西双版纳的哈尼族妇女服饰，是所有哈尼族服饰中最豪华、最精美的。银泡、银扣、银链、银币的大量使用，使得整个服装显得华贵、气派。神秘的黑色则为彩色的刺绣、珠串、缨穗、绒球等做了很好的底衬，一明一暗，彰显气质。哈尼族妇女的服饰随着年龄的变化而不



同，一生有着几次重大的变化，但万变不离其宗，皆为青黑底色，长衣、短裙加绑腿，从头到脚装扮得五彩缤纷，格外瑰艳华丽。

作为西双版纳的独有民族，基诺族的服饰更是别具一格。基诺族妇女身着长袖上衣、短裙，在上衣之外围一块饰有银泡的彩绣围胸，头戴三角形小帽，显得精明干练。而白、蓝、红、黑的色彩搭配十分古朴、秀丽。基诺族男女的服装背后均绣着精致的太阳花图案，传说这当中寄寓着基诺族青年男女对美好爱情和幸福生活的向往。

布朗族妇女的服装外形与傣装相似，但上衣多用单色布料缝制，且衣长过腰，下着筒裙，裙多为黑红色，饰以横纹，头缠黑布包头。她们喜欢在头上插满各色鲜花，所以布朗族被人称作“花样的民族”。

拉祜族的长袍上隐寓了族源的秘密，据说，拉祜族最早生活在青藏高原一带，后来顺江河而下，来到了现在居住的地方。身着拉祜族服装的女性显得窈窕多姿，分外妩媚。

西双版纳的瑶族分为尤门（即蓝靛瑶）和

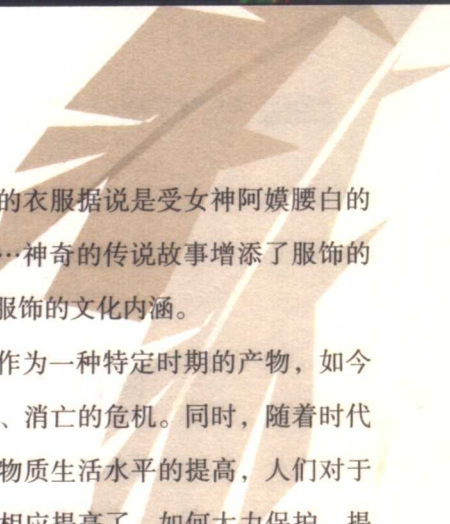
勉（即顶板瑶）两个支系。蓝靛瑶女子身穿蓝靛色上衣、长裤，在衣边、裤脚饰红布条，系腰带，打扮清爽大方。顶板瑶的女装以刺绣见长，戴缀饰华丽的包头，衣领处用红色绒线装饰，穿深色裤子，衣裤全部绣着五彩图案，缤纷灿烂。

此外，生活在西双版纳的布朗族支系空格人、彝族支系香堂人、哈尼族支系排角人等，其服饰自成一派，特色鲜明。

如果让每种民族穿上自己的服饰一齐走出来，将会让人目不暇接、眼花缭乱；如果他们开口讲述关于本民族服饰的故事，一定会让听者如痴如醉、心驰神往。傣族的花筒裙来自于远古时的30个姑娘找野果的故事，哈尼族的服饰里寄寓着人与鬼分家的



哈尼族支系排角人的服饰独特神秘



传说，基诺族的衣服据说是受女神阿嫫腰白的启示而制成……神奇的传说故事增添了服饰的魅力，丰富了服饰的文化内涵。

民族服饰作为一种特定时期的产物，如今已面临着变异、消亡的危机。同时，随着时代的发展，人民物质生活水平的提高，人们对于服饰的要求也相应提高了。如何大力保护、提倡、弘扬悠久灿烂的民族服饰文化，擦亮这张亮丽的文化“名片”，值得我们深思。

来自雨林的西双版纳民族服饰

源于自然——西双版纳民族服饰的产生

服饰是人类特有的劳动成果，它既是物质文明的结晶，又是精神文明的体现。人类社会从蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓地行进了几十万年。我们的祖先在风雨中徘徊了难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造出一个又一个物质文明。追求美是人的天性，衣装的作用不仅在遮身暖体，更具有美化的功能。几乎是从服饰产生的那天起，人们就逐渐将生活习俗、审美情趣以及种种文化心态、宗教观念积淀于服饰之中，慢慢构筑成了服饰文化的精神内涵。

服饰从远古开始就与人类相伴相随。大约远自人类的祖先懂得制造工具，进行采集、狩猎等劳作之时，以毛皮、草束等为材料的披、裹、缠、绕等服装雏形就开始慢慢出现了。

经历了无数时代更迭，不知多少代人赋予它想像，在其中寄寓理想，使得服饰从一个简单的日常用品变得内涵丰富、寓意深刻起来，不知不觉成为包容社会观念、习俗风尚等诸多文化因素的浓缩体。它外表多姿多彩，



内涵丰富，是真正的民族文化结晶。

西双版纳民族服饰的产生与发展，离不开其地理环境。

西双版纳是一块神奇而美丽的土地。这块面积为 1.9 万多平方公里的热土处于北回归线以南，是亚洲内陆向中南半岛过渡的地带。全州属于横断山系纵谷区的最南端，澜沧江以东是无量山的余脉，纵贯景洪市东北部和整个勐腊县；澜沧江以西为怒山山地余脉，漫布景洪市西部和勐海县。地势西高东低，纵横起伏的山区与平坝交错间杂，产生了独特的自然条件。

这是一块不可多得的绿色宝地，它地处低纬度地区，东南与西南临近海洋。这里既是植物王国，又是动物王国，境内群山起伏连绵，沟谷纵横，原始森林广布，不但为野生动植物的生息、繁衍提供了良好的条件，也是以傣族为主的多民族共同的家园。在这里，傣族、汉族、哈尼族、拉祜族、布朗

节日庆典上的传统服饰



族、彝族、基诺族、瑶族、壮族、回族、苗族、景颇族、佤族等 13 种世居民族，创造了自己灿烂的文化，至今保留着反映自己民族特征的服饰穿戴，显示出西双版纳民族服饰的多彩多姿。

西双版纳秀美的山川，宜人的气候，优越的自然环境，给生活在其间的少数民族以无限想像力与创造力。在被誉为“动植物王国”“绿色王冠上的宝石”的西双版纳，众多的奇花异卉、珍禽异兽提供给人们的不仅仅是丰富的食物，同时也赋予了人们许多美的启迪，成为

秀丽的自然风光
赋予了当地民族
无限的想像力与
创造力





服饰文化经久不衰的创作源泉。丰富的物产，为民族服饰提供了创作的资源，人们用棉纺线，劈麻抽线，物尽其用地制作出千姿百态的服装，丰富的植物、矿物染料，也为民族服饰锦上添花。这里的民族服饰历经时光的考验，最终成为经典之作。

各少数民族把自己对过往岁月的记录、对美的感受、对社会生活的探求、对人生哲理的追寻，通过一幅幅绣品、一件件服饰逐渐显现出来。

取材自然——西双版纳民族服饰的制作

从织布到印染，再到裁剪、缝制，一套传统的民族服饰当中浸透着制作者的辛勤劳动，寄寓着对美的向往与颂扬。同时，服饰代表着一个民族的社会生产力，以及由此而引起的审美水平。

西双版纳多姿多彩的民族服饰是经过了漫长时期的演化才逐渐形成的，除了采集树皮制作的“树皮衣”外，既有用简单原始的基诺族



采集树皮制作而成的“树皮衣”

腰机织就的布缝制的衣服，也有使用手工刺绣，甚至复杂的织锦技术的，仿佛人类千百年的服饰生产历程都浓缩在这片原始的密林之中。

一、选材

西双版纳传统民族服装使用的原料主要是棉与麻。服装原料的加工，是必不可少的程序，其中要求复杂的加工工艺。棉花的加工是把收获的棉花经过干燥后，用手工或用专制的轧棉花机脱去棉籽，然后把棉花卷成条状，再用纺车纺成线，即可用于织布。麻的纤维来自植物的表皮，不论是大麻、苧麻还是苘麻，其植株的直径都不太大，成捆割回，再剥取麻皮。其皮既可湿取，也可晒干再取。撕下的麻皮，放入水中浸去杂质，漂洗晒干，然后搓线，最后纺成可用的线。

棕榈树由纤维组成的鞘柄包皮，去除革质叶柄，即可缝制蓑衣。

二、织布

手工织就的土布大多出自于古老的织布工艺。生活在西双版纳的少数民族都会用腰机与斜织机织布。

腰机织布是一种古老而简单的纺织技艺，在西双版纳山地民族中相当普遍。首先在地上插四根木桩，在前