

中华文化

ZHONGHUA 大观



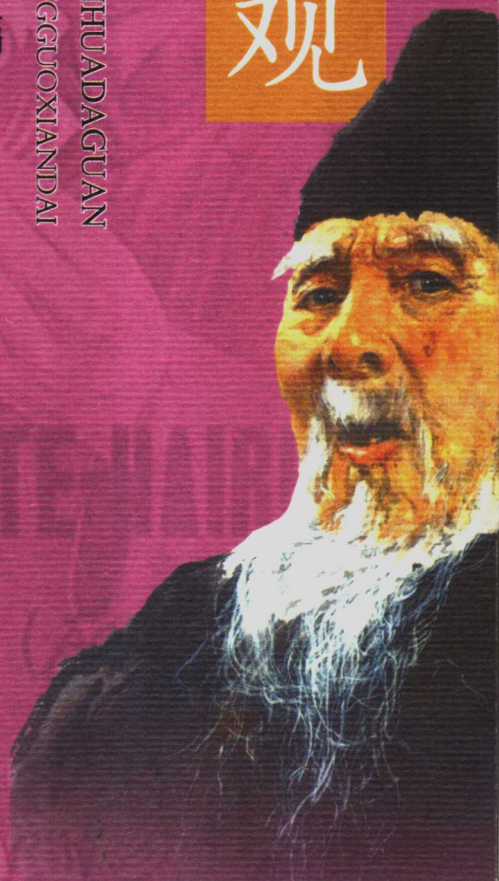
# 中国现代

文化大观

李少林◎主编

WENHUADAGUAN  
HONGGUOXIANDAI

的  
新  
金  
雲  
彩  
輕  
輕  
的  
招  
的  
豔  
景  
芳  
爾  
房



内蒙古人民出版社

# 中国现代文化大观

李少林 主编

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中华文化大观 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 4  
ISBN 7-204-07560-9

I. 中... II. 李... III. 文化 - 概况 - 中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023604 号

---

**书 名 中华文化大观——中国现代文化大观**

**作 者 李少林**

---

**责任编辑 哈斯朝鲁**

**封面设计 周周设计**

**版式设计 张香丽 李虎生**

**出版发行 内蒙古人民出版社**

**地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦**

**印 刷 三河市腾飞胶印厂**

**开 本 787×960mm 1/16**

**总 印 张 120**

**总 字 数 1800 千**

**版 次 2006 年 4 月第 1 版**

**印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷**

**印 数 1-5000 册**

**书 号 ISBN 7-204-07560-9/Z·415**

**总 定 价 288.00 元 (全六册 本册 48.00 元)**

---

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

|   |   |     |     |     |
|---|---|-----|-----|-----|
| 主 | 编 | 李少林 |     |     |
| 编 | 委 | 许海山 | 王飞鸿 | 俞 奇 |
|   |   | 高秀丽 | 莫秀清 | 王达林 |
|   |   | 黄军装 | 杨惠娟 | 孟凡舜 |
|   |   | 顾 勇 | 刘泽旗 | 李全国 |



## 前言

从1919年至1949年,古老的神州大地上兴起了一场规模空前的反帝反封建运动。这场运动的起点可以是孙中山领导的辛亥革命。自1840年爆发鸦片战争,英、法、俄、德、美、日、意等资本帝国主义国家,相继侵入中国,逐渐变成了一个半殖民地半封建的国家。在这种状况下的中国,帝国主义是封建势力的支持者,封建势力是帝国主义支配中国的主要社会基础。二者结合在一起,严重地阻碍着中国社会的发展。

从鸦片战争反对英国侵略起,经太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌维新、义和团运动、辛亥革命,到五四运动前夜,中国人民为了反抗帝国主义的侵略和封建主义的压迫,进行了七十多年的英勇斗争。而辛亥革命是一场资产阶级革命,推翻了满清政府的腐朽统治,打破了漫长的封建枷锁,然而辛亥革命并没有彻底改变中国命运,胜利的果实被国内军阀盗窃,国内依然动荡不安,民不聊生。在这种大环境下,1919年终于爆发了以学生为住的“五四”青年爱国运动。

“五四”运动是一场思想觉醒的新文化运动,以《新青年》为主要阵地宣传进步思想,寻求救国之道。“五四”运动的历史意义,就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。从此,中国无产阶级走上了政治舞台,无产阶级领导的新民主主义革命的序幕揭开了。“五四”运动后到1949年新中国成立,这短暂的30年里,我们的文明古国从政治、经济、军事、文化等各个领域经历了脱胎换骨的变化,又重新屹立于世界民族之林,这一时期文化史学家称为“现代文化”。

“五四”运动同时又是文学思想运动。“五四”前夜,文学领域同当时整个文化思想领域一样,充满了萎靡、没落景象。旧的文学改良运动已经偃旗





息鼓,形形色色的封建文学依然充斥文艺领域。“五四”运动后,民主和科学仍然是新文化运动的重要旗帜,与此同时,社会主义思想的传播已形成一股势不可挡的潮流。马克思主义学说的宣传介绍在“五四”后占了最显著的地位。经过“五四”运动,新文化运动的声势进一步扩大,以各种实际行动参加或支持新文化运动的知识分子越来越多,新的社团、报刊风起云涌。伴随着文学思想运动,艺术领域如音乐、舞蹈、戏曲、电影、美术等也相继发展起来。所以毛泽东在《新民主主义论》中对“五四”新文化运动作了历史的评价:“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动,自有中国历史以来,还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学,为文化革命的两大旗帜,立下了伟大的功劳。”

“五四”运动后,1921年中国共产党诞生,国内继续上演为民主、自由的斗争。无产阶级在中国共产党的领导下开始第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争及解放战争。随着每一个重大历史事件,现代文化一路旗帜鲜明,为新中国成立而奋斗。这里不一一罗列,内文有详实介绍。

所以说,现代文化是特定历史时期的特殊产物,我们有足够理由为其骄傲自豪,同时它又是构筑中国文化大系中不可或缺的重要一环。总的来说现代文化以新的现实为基础,继承古典文化传统而使之适合于现代需要,吸收外国文化营养而使之民族化,这就是现代文化的发展历史意义。



# 目 录

## 第一篇 人文与社会

从“五四”运动到新中国成立,中国一直处于内忧外患的境地:国内军阀混战和日本帝国主义的铁蹄践踏,给中国人民带来了深重的灾难,但文化、科技等领域仍在不同程度得到发展,为新中国的成立提供了坚实的基础。

### 第1章 “五四”运动前中国的现状 /3

我们伟大的祖国,是一个多民族、地广人众、历史悠久而又富于革命传统和优秀遗产的国家。古代的中国,经济和文化,在很长时间内,在全世界处于领先的地位。只是在世界进入资本主义时代以后,它才一步一步地落后。

第一节 旧民主主义革命 /3

第二节 北洋军阀的黑暗统治 /5

第三节 资本主义发展和工人阶级成长 /8

第四节 新文化运动兴起 /10

第五节 十月革命对中国的影响 /12

第六节 巴黎和会 /15

### 第2章 马克思列宁主义在中国的传播 /17

“五四”以后,新文化运动成为以宣传马克思列宁主义为主流的思想运





动。一方面,马克思主义在高等院校讲台上占了一定的地位。另一方面关于马克思主义的宣传,除了翻译马克思、恩格斯、列宁的著作及国外介绍和解释马克思主义的文章以外,李大钊写的文章也在国内起了主要的作用。当时的《新青年》、《每周评论》、《新潮》都曾积极宣传马克思主义。

- 第一节 新思潮和对改造社会的探索 /17
- 第二节 马克思列宁主义的传播 /19
- 第三节 杜威来华 /20
- 第四节 共产主义小组出现 /22
- 第五节 工人阶级觉醒 /25
- 第六节 中国共产党第一次全国代表大会 /26

### 第3章 少数民族革命斗争 /29

自“五四”运动后,我国少数民族人民同国外列强及国内反动势力进行了顽强的斗争,他们抛头颅,洒热血,为新中国的成立作出了重要贡献。

- 第一节 壮族人民的革命斗争 /29
- 第二节 蒙古族人民的革命斗争 /30
- 第三节 回族人民的革命斗争 /32
- 第四节 藏族人民的反侵略反分裂斗争 /33
- 第五节 新疆各族人民维护国家统一的斗争 /35
- 第六节 苗瑶等族人民的革命斗争 /36
- 第七节 彝族人民的革命斗争 /38
- 第八节 台湾人民反对日本殖民统治的斗争 /39

### 第4章 科技人物 /41

“五四”运动后,新思潮在古老的神州大地上生根发芽,在连年战争和社会动荡的环境下,科学家们以赤诚的爱国之心克服种种困难,致力于科研,为我国的科技发展作出了卓越贡献。

- 第一节 数学家陈建功、苏步青、华罗庚 /41
- 第二节 地质学家李四光 /45
- 第三节 桥梁设计师茅以升 /46
- 第四节 气象学家竺可桢 /48



- 第五节 化学家侯德榜 /48
- 第六节 物理学家吴有训 /50
- 第七节 建筑学家梁思成 /51

## 第二篇 文 学

现代文学是新民主主义革命时期现实土壤上的新的产物,同时又是旧民主主义革命时期文学的一个发展。按照恩格斯的说法,意识形态领域内发生的种种新变革、新学说,“虽然它的根源深藏在经济的事实中”,却又往往以“先驱者传给它而它便由以出发的特定的思想资料作为前提”。

### 第1章 “五四”文学及其发展 /55

早在“五四”以前,中国知识界中就出现了一个思想启蒙运动。这个运动是在第一次世界大战期间中国新的阶级力量有所增强的历史条件下发生的。1911年辛亥革命推翻了清朝政府,建立了中华民国,但由于中国资产阶级的软弱,未能改变从鸦片战争以来逐步形成的半封建半殖民地的社会性质。

- 第一节 “五四”新文化运动与革命文学 /55
- 第二节 新文学社团和流派的产生 /60
- 第三节 初期革命文学的倡导 /65

### 第2章 鲁迅 /68

毛泽东说:“鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”

- 第一节 鲁迅简介 /68
- 第二节 《呐喊》和《彷徨》 /70
- 第三节 杂文和散文 /72

- 第四节 且介亭杂文 /74
- 第五节 鲁迅杂文的艺术特色 /75
- 第六节 《故事新编》 /77
- 第七节 鲁迅在文艺理论上的贡献 /79

### 第3章 郭沫若 /81

郭沫若不仅是现代中国杰出的作家、诗人和戏剧家,又是马克思主义的历史学家和古文字学家,他是继鲁迅之后,我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

- 第一节 郭沫若早期思想 /81
- 第二节 《女神》 /83
- 第三节 早期剧作 /85
- 第四节 早期小说 /87

### 第4章 无产阶级革命文学运动和左翼作家联盟 /89

1927年春夏,国民党蒋介石、汪精卫集团相继叛变革命。这时,中国共产党内以陈独秀为代表的动摇妥协倾向已经发展成为右倾机会主义路线,不敢依靠蓬勃展开的工农群众运动,无力组织人民有效地回击这突然的反革命袭击,第一次国内革命战争遭到失败。这一时期,中国共产党领导的无产阶级革命文学运动,也得到了深入发展。左翼文学运动,在整个左翼文化运动中占有重要的位置。

- 第一节 无产阶级文化深入 /89
- 第二节 左翼作家联盟成立 /91
- 第三节 对法西斯“民族主义文艺运动”的斗争 /92
- 第四节 文艺大众化运动 /94
- 第五节 马克思主义文艺理论在中国传播 /98
- 第六节 文艺界抗日统一战线初步形成 /102

### 第5章 茅盾、巴金、老舍、曹禺 /107

随着新文学运动的成长发展,有越来越多的作家,形成自己独特的思想艺术风格,并且通过不同的创作途径,在不同的艺术领域内,作出了重大的



贡献。最初,是“五四”的风暴,使他们的思想受到震动和鼓舞,同时激发了他们对于新文学的兴趣。其中,取得了突出成就的,是茅盾、巴金、老舍、曹禺三位作家。

- 第一节 茅盾初期创作 /107
- 第二节 巴金和《激流三部曲》 /112
- 第三节 老舍和《骆驼祥子》 /115
- 第四节 曹禺和《雷雨》、《日出》 /117

## 第6章 第二次国内革命战争时期的文学创作 /121

无产阶级革命文学的倡导,迫切地要求大革命失败后处于白色恐怖环境中的作家振作精神,鼓起斗志,从创作实践方面做出努力,及时反映工人农民的生活,反映革命人民的英勇斗争。适应着这种要求,太阳社、后期创造社等的刊物上相继出现了一批新的作者和作品。

- 第一节 蒋光赤 /121
- 第二节 柔石、胡也频、殷夫等的创作 /123
- 第三节 左翼戏剧运动及田汉等剧本创作 /127
- 第四节 张天翼、艾芜小说创作 /129
- 第五节 中国诗歌会成立和臧克家的创作 /131

## 第7章 民族解放旗帜下的文学创作 /133

抗日战争开始后,在作家深入生活,“文章下乡,文章入伍”的潮流中,由于宣传抗日与动员群众的需要,文艺的大众化,受到广泛的重视。

- 第一节 田间等人的诗歌创作 /133
- 第二节 艾青的作品 /136
- 第三节 夏衍等作家的剧作 /137
- 第四节 表现抗日题材的小说 /138

## 第8章 沿着工农兵方向前进的文学创作 /141

延安文艺座谈会自始至终贯穿着革命同志内部和风细雨地讨论问题、交换意见、自我教育、相互教育的精神,因而在提高与会者思想认识方面取得了良好的效果。座谈会结束后,广大文艺工作者自觉地贯彻毛泽东同志





《讲话》精神,中国文学出现了新的发展。

第一节 《白毛女》 /141

第二节 工农兵群众诗歌创作 /143

第三节 《王贵与李香香》 /144

第四节 赵树理的小说 /145

第五节 孙犁、刘白羽的作品 /147

第六节 丁玲的《太阳照在桑干河上》 /149

第七节 周立波的《暴风骤雨》 /151

## 第9章 国统区的文学创作 /153

抗日战争后期和解放战争时期,国统区广大人民反压迫、争民主的群众运动此起彼伏,一浪高于一浪。进步的诗歌和杂文、散文,由于反映现实较为迅速,在当时光明与黑暗、正义与邪恶的搏斗中发挥了极大的战斗作用,正如茅盾在第一次文代会报告中所说的那样,“有些作家们的诗歌,杂文,成了群众运动中的武器。”

第一节 《升官图》等戏剧作品 /153

第二节 小说创作 /156

第三节 《关于马凡陀的山歌》等诗歌和杂文、散文 /159

## 第三篇 艺 术

“五四”运动,中国艺术由盛而衰,从一个大的艺术史角度来观察,中国艺术在现代史上的发展,几乎与古代社会大相径庭,完全随大众审美趣味的位移而发生根本性的改观。

## 第1章 舞蹈 /165

中国古代舞蹈,在经历了漫长的封建社会的盛与衰之后,终于像昨日黄花一般,当年那种洋洋洒洒的繁茂景像一去难回,其昔日雄姿成为彻头彻尾的历史绝响。

第一节 封建后期舞蹈衰落 /165

第二节 裕容龄——首开向西方学舞之先河 /167



- 第三节 西方舞蹈渗入 /169
- 第四节 黎锦晖与舞蹈美育和舞蹈普及 /171
- 第五节 早期歌舞团 /173
- 第六节 中国新舞蹈先驱吴晓邦 /175
- 第七节 舞坛一代奇才戴爱莲 /178
- 第八节 革命舞蹈 /181
- 第九节 迎接新中国诞生 /186

## 第2章 音乐 /190

“五四”时期随着马克思列宁主义开始在中国得到传播,世界上的革命歌曲也传到了中国。从1920年起《国际歌》就开始被介绍到中国,目前所知最早的配有曲谱的译文,为瞿秋白所译配,发表在《新青年季刊》第一期(1923年6月)。

- 第一节 学堂乐歌的兴起与发展 /190
- 第二节 新兴音乐在“五四”时期兴起 /195
- 第三节 新兴音乐的发展 /199
- 第四节 左翼音乐 /204
- 第五节 抗日救亡歌咏运动 /209
- 第六节 国统区音乐 /214
- 第七节 解放区的音乐文化发展 /218

## 第3章 美术 /224

五四运动以来,中国美术和古代美术相比,它的社会文化环境、对象与作者、品类与形式、性质与地位等,都发生了深刻变化。正如整个中国现代文化具有的过渡性、矛盾性和生发性那样,中国现代美术也充满了新旧交替、中西混融、变化发展的特色。

- 第一节 概述 /224
- 第二节 辛亥革命至30年代前期的美术 /225
- 第三节 徐悲鸿 /226
- 第四节 林风眠 /228
- 第五节 齐白石 /230



- 第六节 新木刻运动 /231
- 第七节 漫画 /234
- 第八节 年画、连环画、宣传画 /237
- 第九节 油画 /240
- 第十节 建筑艺术 /242
- 第十一节 工艺美术 /243

## 第4章 戏曲 /245

戏曲是一种综合舞台艺术样式。它的特点是将众多艺术形式,以一种标准聚合在一起,在共同具有的性质中体现其各自的个性。这些形式主要包括:诗、乐、舞。诗指其文学,乐指其音乐伴奏,舞指其表演。此外还包括舞台美术、服装、化妆等方面。而这些艺术因素在戏曲中都为了一个目的,即演故事;都遵循一个原则,即美。

- 第一节 “五四”新文化运动与话剧的发展 /245
- 第二节 曹禺与走向成熟的话剧 /247
- 第三节 史剧的空前繁荣 /249
- 第四节 喜剧的赫赫声势 /250
- 第五节 现实主义话剧的成就 /252
- 第六节 解放区话剧 /253
- 第七节 旧剧争鸣 /255
- 第八节 国剧运动 /257
- 第九节 京剧流派的繁荣 /259
- 第十节 京剧迈出国门 /260
- 第十一节 民族危亡时刻戏曲宣教 /262
- 第十二节 国统区和根据地的戏曲演出 /263
- 第十三节 新剧种崛起 /267

## 第5章 电影 /270

1895年12月28日,电影被法国卢米尔兄弟在巴黎卡普辛路14号咖啡馆放映成功之后,正式标志着电影时代的来临。1905年拍摄的片长仅5分钟的《定军山》宣告中国电影诞生,“五四”运动后,我国电影经历了一个特殊



时期。

第一节 “五四”运动后电影的发展时期 /270

第二节 危机时期 /274

第三节 左翼电影运动 /277

第四节 抗战电影 /283

第五节 抗战后电影 /286

第一编 人文与社会

从“五四”运动到新中国成立，中国一直处于内忧外患的境地：国内军阀混战和日本帝国主义的铁蹄践踏，给中国人民带来了深重的灾难，但文化、科技等领域仍在不同程度得到发展，为新中国的成立提供了坚实的基础。

中国



文化