

陕西自然与文化之旅丛书

主编 魏全瑞

乾陵

QIANLING



三小如 樊英峰 编著

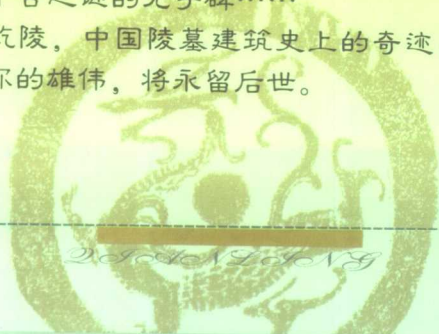
三秦出版社

巍巍挺拔的梁山，充满了多少神秘；那坚固如铁的地宫，又藏有多少珍宝；举世瞩目的乾陵，长眠着两个伟人——唐高宗李治和则天皇后武曌，一个开创了“永徽之治”，一个叱咤风云于政坛，纵横捭阖于天下，开创了上承“贞观之治”、下启“开元盛世”的一代帝业。乾陵，你承载着千百年的历史，留下了无限的遐想。

当你漫步在526级石阶上，静听“降来吉祥”的深沉回音，你会有一种远离现实、超越历史的感觉；当你走在神奇的司马道上，那直刺云天的华表，那象征陵阙的标志，会带你进入到乾陵壮观肃穆的气氛中。

那雕刻精致的翼马，映入你眼帘时，好像向你默默传叙着墓主注来于人间天上的美妙故事；引人注目的番臣石像让你想起历史的传说；守卫在陵前威武的石狮，让你增加了神圣不可侵的气概；那巍然矗立的述圣碑，那令你猜测千古之谜的无字碑……

乾陵，中国陵墓建筑史上的奇迹，你的气势，你的雄伟，将永留后世。



目录 Contents

一、依山而建的神秘地宫 1



巍巍梁山
发现乾陵
神奇传说
陵名之谜
陵墓营建
陵园布局
入口探寻
神秘地宫

二、乾陵墓主的举世伟业 22

唐高宗李治

立储风波
永徽之政
权力旁落
关于高宗

叱咤风云的一代女皇
入宫伊始



后宫得势
觊觎皇位
执政评说
千古乾陵

三、陪葬制度与陪葬墓

45



陪葬制度
五座陪葬墓
永泰之死
懿德冥婚
章怀之死

四、绝妙珍贵的乾陵文物

53



乾陵华表
乾陵石狮
乾陵祥鸟
乾陵翼马
乾陵仗马
蕃臣石像
控马石人
述圣纪碑
无字碑谜
绝世壁画
石刻线画
唐三彩绝



五、独具魅力的乾陵传说

82



乾陵又叫姑婆陵
响石神潭与棒槌岭
武则天的名字
乾县锅盔馍的来历
翁仲丢官
《兰亭序》的踪迹
无字碑文在何处
526级石阶路与18平台

六、乾陵修复的历史追踪

91

乾陵盛况
历代兴衰
当代建设
未来构想



七、有关乾陵的诗文附录

96



历代诗文
碑志铭录
无字碑题刻
王宾像题刻





一

依山而建的神秘地宫

巍巍梁山 发现乾陵 神奇传说
陵名之谜 陵墓营建 陵园布局
入口探寻 神秘地宫

巍巍梁山

说乾陵，不能不说梁山，乾陵“依山为陵”，梁山“因陵而名”，二者相得益彰。

梁山位于今陕西省乾县城北6公里处。它北倚群峰、众岭重叠，南临广壤、宽阔平坦，东

梁山全景





望九峻、山势突兀，西接翠屏、层峦起伏。整座山气势宏伟，林木葱茏，古柏参天，且西绕漠谷，东环泔河，环境优雅，令人神往，是一块不可多得的风水宝地。

自古以来，梁山就以其地理位置显著，四周环境优美，来往交通便利著称。《孟子·梁惠王》上记载：“太王(古公亶父)去邠，逾梁山，邑于岐山之下居焉。”梁山为岐山支脉，相距颇近，周太王徙居岐山之阳时，梁山属于周原东界。《史记·秦始皇本纪》上讲“(始皇)三十五年幸梁山宫”，其宫殿遗址即在梁山南隅(今乾县县城西)约5公里处的龟背形缓坡台地之上。汉武帝时，又加以扩充修葺。梁山脚下有个叫麟沟村的地方，相传汉武帝在这里捕获过白麟，因此而得名。秦朝抵御匈奴，西汉张骞通使西域，唐代的“丝绸之路”都经过梁山。梁山又是乾县境内各山的祖脉，山脊长18公里、宽1公里，主峰海拔1047.9米，山石崔嵬，地势险峻，既是古代东西交通的咽喉、兵家必争之地，又是今天西兰公路的要冲。

梁山是座圆锥型的石灰岩山，它由三峰组成，其峰耸立，高峻挺拔，其中北峰最高，为乾陵墓室所在地，南面两峰较低，且东西对峙，顶端又各有一个土阙，成为陵墓的天然门户，远远望去，其形状宛若女子的两个乳头，故称乳峰，当地群众称之为“奶头山”，乾陵即利用了梁山这种自然山势依山筑陵的。

站在咸阳塬上远眺梁山，观者会惊奇地发现，梁山仿佛一位刚沐浴之后的美人，悠闲而静穆地躺卧在莽莽苍穹之下。梁山主峰是其头部，微微仰起，端庄而又秀丽，主峰上苍翠茂密的松柏是她秀美的长发，长达700米的司马道是她的玉颈，最富魅力的则是那两座挺拔柔美的乳峰，而她微凸的腹部和自然舒展的双腿则于朦胧中伸向广袤无垠的八百里秦川。多么美妙的“睡美人”，她令人情不



乾陵远景

不禁地想起墓中沉睡的女主人。当年武则天选中梁山这座天然山峰建造陵墓，应该是有其深刻用心的，一尊“睡美人”正是女皇仰天而卧回归自然的绝妙象征。由于唐高宗和武则天这两个非同一般的帝王合葬在梁山，使梁山名闻天下。整个乾陵就藏在梁山的肚子里，因为这个缘故，梁山引起了无数人的猜测与遐想。

发现乾陵

很久以前，人们就在寻找乾陵墓址，但是都没有结果。而乾陵得以展现在世人面前，纯属一次偶然的事件。1958年大跃进时，西安到



兰州的西兰公路复修，需要大量石料。梁山附近的农民便到山上放炮炸石，没想到一不小心竟然炸出了乾陵的墓道口，这真是举世震惊的大事。一千多年来，自从乾陵封闭后，人们只知道高宗李治和女皇武则天埋葬在梁山，但究竟埋在梁山什么位置，墓室到底在哪里，这个问题一直像谜一样萦绕在世人们心里。盗墓者找了一千多年都没有找见，唐末黄巢农民起义大军四十万人马在梁山挖了几年也没挖出来。相传五代时耀州刺史温韬曾驱动数万人明目张胆挖掘乾陵，不料，只要人马一上梁山，便立刻风雨大作，待人马被冲下山来后，天气立刻转晴，如此三四回，温韬以为是武则天显灵护陵，才断了发掘乾陵的念头。民国初年，国民党将领孙连仲亲率一团兵士，以军事演习为幌子在梁山上安营扎寨，企图盗墓。不曾想到，当炸开了墓道旁的三层岩石后，随着爆炸声一团黑烟腾空而起，成直立状在空中扭结，扭着扭着，便形成了一条黑龙。黑龙发出巨大的吼声，最先发难于现场的七个山西籍士兵，只见这七个士兵先是发呆地瞪大眼睛张大了嘴，接着便口眼喷血，其他士兵见状大惊，只恨爹娘少生两条腿，飞似的逃离。可是黑龙并未罢休，只见它尾巴一摆，满山斗大的石块飞了起来，梁山顶上顿时黑雾笼罩，伸手不见五指，石块相撞尽成石粉，孙连仲的一团士兵被砸得缺胳膊断腿，逃出来的没几个。世上多少人都想知道乾陵的准确位置，想窥探乾陵的秘密，但是谁也没有答案。而此次，乾陵墓道口却在几个农民炸山取石的不经意间，在极其偶然的情况下，令人们意想不到地暴露在光天化日之下，半遮半掩地揭开了它神秘面纱的一角。

神奇传说

乾陵建在梁山，功劳应归于武则天。唐高宗李治驾崩时人并未



在都城长安，而是在东都洛阳。因此当时有人主张将高宗葬于洛阳，有人主张将高宗灵柩运回长安，后来武则天依据高宗生前遗愿将高宗葬在老家。永淳二年(683年)十二月，高宗李治在东都洛阳，下诏改永淳二年为弘道元年。“将宣赦书，上欲亲御则天门楼，气逆不能上马，遂召百姓于殿前宣之。礼毕，上问侍臣‘民庶喜否？’曰：‘百姓蒙赦，无不感悦。’上曰：‘苍生虽喜，我命危笃。天地神祇，若延吾一两月之命，得还长安，死亦无恨。’是夕，帝崩于真观殿（《资治通鉴》作‘贞观殿’），时年五十六。”（《旧唐书·高宗本纪》）为了了却高宗心愿，武则天开始操心选择陵址，她诏令当时朝野闻名的两个大术士，一个是闻名天下的星相学家袁天罡，一个是皇宫里专掌天文立法阴阳的李淳风，要他们为皇上选择风水宝地。二人游历九州，据说，袁天罡接旨后走遍大江南北，没有找到一个中意处，后来他越过秦岭翻过岐山，来到了关中。那一夜浮云掩月，星光灿烂，刚交子时，袁天罡突见一处山峦上紫气冲天，恰好与北斗相交。他急步奔上山峦，找准方位，情急中顺手摸出铜钱埋在浮土下面才下山而去。再说李淳风接旨后也走遍大河山川，也没找着可意之处，后来他翻过阴山走过草原，沿着渭水东行。那一日艳阳高照，万里碧空，刚交午时，猛见秦川大地突出一座石山。这座石山生得好生怪异，从正南向北望去，就像一位美人躺在蓝天白云之下，两条腿左右翘起，一对乳房坚挺对称，平坦的腹部上还有肚脐，在北尽头茂密的林木是美人苍翠的头颅。眼前的情景让李淳风看得惊呆了，他步上山来，以身影取子午，以碎石摆太极，在二鱼相交处拔下发簪扎入土中，便回朝复命去了。

袁天罡、李淳风选找墓址历经半年之后，回京交旨。二人都说陵址选在好畤县(今乾县)的梁山上，武则天便派使臣同去察看。到





了梁山，二人不约而同的走到主峰半山腰停下，指着一块地方说，这就是选定的地点。使臣问以何为据，袁天罡说，他在这里埋下一枚铜钱；李淳风说，他在这里扎下一枚发簪。使臣令去掉上面的浮土，结果，令在场的人大为吃惊的是，在二人所说的地点上，李淳风的那枚发簪正好扎在袁天罡所埋铜钱的方孔中，天下竟然有这等奇事，真是天意。使臣回京后将所见情况如实禀报，武则天听后非常高兴，重赏了袁、李二人，并决定把陵址定在梁山。

当然，武则天最后选择梁山作为陵址，也符合唐朝依山为陵的传统。我国古代皇帝陵，自春秋战国时赵肃侯的寿陵起，以坐西向东，方形封土堆式为主。隋唐以后逐渐发展演变为坐北朝南依山为陵式。这两种安葬方式不管怎样讲，都不外乎这样几个方面：一是历朝历代都有自己的陵区，二是陵区往往都修建在离京城不远的地方，三是陵区位置大都选在地势较高之处。而在高宗埋葬之前，唐高祖李渊的献陵、太宗李世民的昭陵已修建在渭北高原的崇山峻岭之中，以北部山丘为大唐陵区的格局已初步奠定。作为高祖之孙、太宗之子的高宗陵址，在这个大范围内选择实属必然。也有人说，唐高宗去世时，武则天早已大权在握，陵址应由武则天最后钦定。史书记载，高宗死后宣遗诏时，即有“军国大事有不决者，取天后处分”之言。武则天为高宗选陵址实际上也是为她自己选墓地，因为隋唐以来崇尚夫妻合葬，昭陵唐太宗与长孙皇后合葬，乾陵发掘的陪葬墓中永泰公主、懿德太子、章怀太子都是合葬的事实，与史书记载也相符。而梁山天然形成的两座乳峰也许会使武则天更觉得在此能象征百年后她不变的一切，等等。不管后人如何猜测，总之，乾陵墓址最后由武则天钦定在梁山。



陵名之谜

乾陵为什么叫乾陵，在历史上一直有争议。史书记载，公元683年12月，高宗李治死于洛阳贞观殿，第二年5月，灵柩被护送到长安，8月葬于乾陵。史料文献中《旧唐书》、《新唐书》、《唐会要》、

乾

《资治通鉴》等都有记载。据此，可以说乾陵最早是从唐朝人开始称呼的。至于为什么叫乾陵则不得而知了，现在人们的争议，不外乎下面几个方面。首先在乾陵与乾县的名称关系上，谁先谁后，亦即陵因县而名，还是县因陵而名，长期以来人们认为乾陵之所以叫

乾陵，是因为它在乾县的缘故，陵因县而名的，而实际上却并非如此。唐初，梁山归好畴县管辖，今乾县县城一带还是一片荒野，到武则天光宅元年(684年)，即乾陵修建的第二年，才分好畴、礼泉、始平、武功、永寿五县的部分辖区设置“奉天县”，这是因为唐高宗李治谥名“天皇大帝”的原因，故将县名定为“奉天”，县治即在乾陵脚下的今乾县城址。唐昭宗乾宁元年(894年)，奉天县更名乾州，至民国又改称为乾县，因此，乾县县名在后，乾陵陵名在前，乾县是因陵而名，并非陵因县而名。

其次，目前比较流行的说法是，按照我国古代帝陵取名原则，或是后人所起，或是时人根据陵墓所在地而命名，或是当时朝廷的礼部大臣根据皇帝的尊号、谥号，选一些与之相应的吉利、祥瑞、平和、美好的字眼

天



做陵名。乾陵的取名就属于跟尊号、谥号有关的情况。乾为八卦之首，本为褒义色彩的词，在我国古代，乾还代表天，《易经·说传》上称：“乾，天也”，《易经·天卦》里还有“乾为天……为君、为父”的说法。既然乾能代表天，那么以乾定名，就与高宗的尊号“天皇大圣皇帝”和谥号“天皇大盛大弘孝皇帝”相一致了，所以把埋葬天皇大帝的陵墓称乾陵，乾陵也就是天陵的意思。

还有一种观点认为在八卦中，乾代表着西北方，乾陵也正好位于长安西北，故名乾陵。但是认同此说的人很少，大多数研究者认为这种以方位定陵名的说法是经不起推敲的，因为即使在唐陵中也未见再用八卦中其他卦名情况。纵观我国古代数百座皇帝陵，也都未有以八卦方位命名的例子，所以基本上否定了按方位定陵名的说法。

陵墓营建

乾陵的营建在中国古代王陵的建筑史上是举世罕见的大工程。从建陵开始到结束，包括主修高宗陵墓地宫与重启墓门安葬武则天，修陪葬墓及大型地面建筑，前后历经三任皇帝，时间长达28年之久。由于陵墓营建时正值唐朝处在国力强盛、经济发展的上升时期，唐政府投入了大量人力物力，使得乾陵规模宏大，建筑雄伟富丽，堪称“历代诸皇陵之冠”。

关于乾陵的营建，史书无详细的记载。据《唐会要·陵议》卷20、乾陵述圣纪碑和《新唐书·陈子昂传》记载：弘道元年(683年)十二月高宗死后，武则天命令吏部尚书、摄司空韦待价(贞观旧臣韦挺之子)为山陵使，负责乾陵工程的营建。按照“依山为陵”的葬制，乾陵是按梁山的自然山势，将山头作为陵冢，在山腰凿洞修



建墓道和墓室，由于梁山是一座圆锥形石灰岩质的自然石山，可想而知，修陵工程是非常困难的。同时，工程是在高宗死后营建，因此，埋葬时间又很紧迫，在短时间内修建如此壮观、规模宏伟的陵墓，其工程也是非常艰巨与浩大的。《陈子昂传》上讲到当时“山陵穿复必资徒役，率羸弊之众，兴数万之军，调发近畿，督扶稚老，铲山背石，驱以就功”。在建筑队伍中有戴罪的犯人、京城附近的百姓(包括儿童和老人)及数万名军队士兵。唐陵大部分在历代被盗，截至目前考古发掘，在唐陵中恐怕惟有乾陵未被盗掘，这也许与工程建筑坚固、武则天的威势有关。高宗去世22年后，公元705年朝廷议论埋葬武则天时，中宗李显诏令合葬乾陵，朝廷给事中严善思说：“乾陵玄宫以石为门，铁固其缝，今启其门，必须镌凿。”(《资治通鉴》卷208)乾陵的墓道和墓门都是用铁浆灌缝的，因此其建筑非常坚固。

乾陵占据了整个梁山的山峦，工程分为山内和山外两大部分。玄宫墓室全部在山内，地面建筑在山外。乾陵最神秘的地方当属“地宫”，高宗入葬时，恐怕建筑工程量最大的就是地宫的营建，因此，地宫的建筑是乾陵工程中的第一阶段。根据文献与目前唐代其他陵及乾陵陪葬墓的考古发现，对乾陵地宫形制与结构推测的复原图是由墓道、甬道和前、中、后三室及各室的侧室构成。墓道南端开凿在南部山腰的青石山脊上，系从山体上开凿出的一条长条形坑道，水平向北延伸63米至墓门，墓门处深17米，上端宽2.8—3.9米，底部可能宽些，其中全用石条砌塞，中间以铁丝细腰栓板及用铁棍嵌连，并作铁汁灌注缝隙，十分坚固。墓门开凿于墓道北端平整的石壁下，与隧道相连，“隧道成斜坡形，正南北向，全长约65米，东西宽3.87米，墓门外隧道北端宽2.75米，深度只勘查出2.75





米，由于道内全为铁细腰栓板石条所堵塞，无法继续勘查。墓门也用石条封塞，并用铁板拴锁，铁浆灌缝。墓门上部全为夯土，也相当坚硬。夯土每层厚16—23厘米，石条最长1.25米，铁细腰长18—27厘米、厚5—8厘米，重10—20斤。隧道内石条上凿有嵌铁细腰的凹槽，有的槽内填满石灰代替细腰，有的凹槽内既不填石灰也不嵌细腰，有的石条上有数个凹槽。石条由南而北顺坡一层一层筑上，夯土亦顺山坡一层层打上去。有的石条上刻“莱常口”三字。隧道的中腰南部两边石墙上残存石灰及壁画痕迹，道内夯土中夹杂



梁山全景

着小砖瓦块、石灰块、小石片，部分地方是一层土一层小石渣。隧道由南到北至墓道口，石条的叠砌可以看出约42层。如把42层作为15层平方计算，那么这个隧道就要叠砌2500多块，全部的砌筑是很坚固的。甬道(或称埏道)，是连接墓门和前室之间的通道，斜坡阶梯式下达玄宫门，以寝宫与山顶(陵冢顶)相对应计长约100米左右。玄宫(墓室)有前、中、后(寝宫)三室组成，进深约40米。高宗死后第二年8月埋葬高宗时，完成了地面和地下的主要工程。

高宗入葬后，乾陵建筑工程并没有结束，仍在继续进行。武则



天在位时期逐渐建造和雕刻了竖立于地面上的宫殿以及陪在陵墓旁的石人、翁仲、石马等大型石雕。乾陵地面建筑史无详载，从元朝李好文《长安志图》记载看，乾陵有阙楼、献殿、狄仁杰以下六十朝臣祠等多处建筑。据无字碑史料可知，“安史之乱”使陵园建筑尽被破坏，金代重修和维护过廊房。宋金时代，虽进行过一些修复，但历代的地面建筑今已荡然无存。根据近年来的研究考证，乾陵地面主要建筑有邀驾宫，此处为唐朝王室后裔去乾陵的休憩处所，是一处建筑群；下宫，也是一处建筑群，此处为守陵人员和宫人居住的地方；狄仁杰以下六十朝臣祠，是一长方形建筑，其仿唐初凌烟阁故事所修，这是封建统治者表示亲近臣僚的一种姿态；献殿，是唐以前帝王陵上用于供奉天地神祇的建筑，唐时改为献殿，用于祭祀天地神位和祖宗；灵堂，是用来祭奠埋葬和陈设死者生前所用物品的地方，设在隧道口之上，目的是掩藏地宫入口，防止陵墓被盗；上仙观，是一种礼仪和寄托性的建筑物，由于古人认为死者可登仙，因此虚拟为灵魂栖息之处，遗址现在还存在。

除以上主要建筑外，乾陵现存地面建筑主要是一些遗迹和司马道两侧的庞大石雕群。它包括各城四门建有的城门和阙楼，两个乳峰顶上建筑的阙楼，还有六十一王宾廊房、石雕长廊、无字碑和述圣纪碑亭等，这些石雕是乾陵地面建筑的主要部分，也是仅存的地面遗物。

金天会年间，对乾陵地面建筑曾进行过一次大规模的修复，1985年5月全国进行文物普查时在六十一王宾像东排中间发现的两个柱础证明，金代曾在乾陵修过六十一王宾廊房、石雕长廊和连接各建筑群的回廊。

唐中宗李显复位后，将母后武则天埋藏在乾陵，同时，迁永泰