

女孩子系列

服装配色与你



穿出大自然的
和谐美丽

流行 ■ 化妆 ■ 头发 ■ 类型 ■ 材料

江苏科学技术出版社

服 / 装 / 配 / 色 / 与 / 你

服饰和化妆的流行色彩纷呈不断，令人眼花缭乱。在这纷繁的色彩世界中，怎样才能清新亮丽、富有个性、胜人一筹呢？本书无疑是最佳的顾问。大千世界，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，您能选出恰当的色差吗？您能选出恰当的颜色以衬托您的姣容吗？本书详细介绍了不同色型所需的特定色，附上相应的色例，至臻完善，无与伦比。本书细腻地分析了范例、范例组合及有关饰物搭配等，宗旨是让每位朋友都能避免错误的选择，增强自信心，提高关心自身容貌的意识和情趣。



女孩子系列

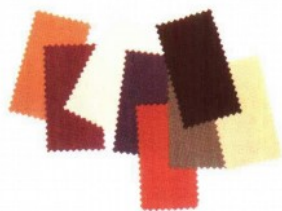
ISBN 7-5345-2220-X



9 787534 522208 >

新平社
PDG

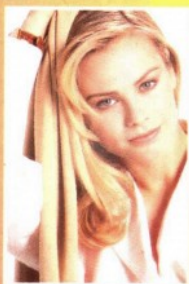
服 装 配 色 与 你



江苏科学技术出版社

服 装 配

流行 ◆
◆ 化妆
头发 ◆
◆ 类型 ◆ 材料



设计
PDG

女 孩 子

色 与 你

著者 吉什拉·瓦特曼
 弗朗基斯卡·辛格尔
翻译 喻子夷
审阅 葛 放



©by FALKEN-Verlag GmbH Niedernhausen/Ts.
Germany

总 策 划 胡明琇

版权策划 黎 雪

责任编辑 邓海云

女孩子系列
服装配色与你

出版发行:江 苏 科 学 技 术 出 版 社
经 销:江 苏 省 新 华 书 店
照 排:南京展望照排印刷有限公司
印 刷:广东东莞新扬印刷有限公司

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 8
1996 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 2 次印刷
印数 5001—10000 册

ISBN 7—5345—2220—X

Z·349

定价 40.00 元

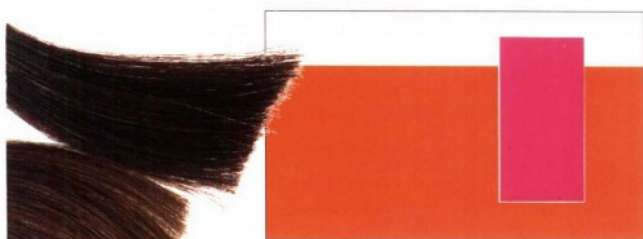
我社图书如有印装质量问题,可随时向承印厂调换

数字水印

PDG

每个人也许都曾不止一次地有过类似的经历,即在纷繁的色彩世界中有些颜色仿佛专为您设定,令您看来清新亮丽、充满活力,而另一些颜色却让您显得面目无华、疲惫不堪。从这些经历中您能获得一定的色感,知道选哪些颜色能为自己增姿添色。同时,您也会感觉到,要在一个缤纷的色彩世界中捕捉到理想的颜色,经常出于巧合。这本书将帮助读者消除选色时的难以把握和举棋不定。其实,摆脱选色时的困扰有个相对简单易行的方法,即采用所谓“色彩季节论”。这种理论认为,色彩貌似纷繁多序,但实际上可分为四大类型:春季型、夏季型、秋季型和冬季型。这种色季的划分不仅仅是人为结果,它的依据是色彩内部固有的自然属性。这本书将向您逐一解释这种“色彩季节论”,帮助您首先根据自己的自然头发颜色、肤色及眼睛的颜色确定自己的色型,然后以三大基本色——红、绿、蓝——为例,向您展示哪些色差符合您的色型。这样,您今后就能自行判断某种色差是否符合自己。这无疑是件趣味盎然的事。这样的结果是显而易见的:衣橱里营造出浑然一体的衣饰氛围,化妆成为不着痕迹的肤饰,并与服饰相得益彰,而发色则把您的发型烘托得完美无缺。

艾妲·科夫纳



头发、肌肤
及眼睛：认
清每个色型
的自然属性
是您确定色
型的关键



红色、蓝色、绿色、
黄色、紫色及本色：
所有这些色系对
应每个色型均
有特定色差，
我们将逐
一介绍

颜色之间差别的区分 8

第一章

确定自己的色型 12

春季型的代表肤色 14

春季型的典型发色 16

夏季型的代表肤色 18

夏季型的典型发色 20

秋季型的代表肤色 22

秋季型的典型发色 24

冬季型的代表肤色 26

冬季型的典型发色 28

眼睛：每一色型有各自的代表色 30

第二章

服饰及化妆的颜色搭配 32

适宜春季型的红色 34

春季型红色主题的化妆 36

适宜夏季型的红色 38

夏季型红色主题的化妆 40

适宜秋季型的红色 42

秋季型红色主题的化妆 44

适宜冬季型的红色 46

冬季型红色主题的化妆 48

适宜春季型的蓝色 50

春季型蓝色主题的化妆 52

适宜夏季型的蓝色 54

夏季型蓝色主题的化妆 56

适宜秋季型的蓝色 58

秋季型蓝色主题的化妆 60

适宜冬季型的蓝色 62

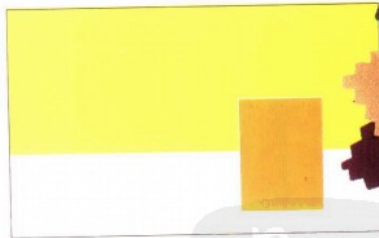
冬季型蓝色主题的化妆 64

适宜春季型的绿色 66

春季型绿色主题的化妆	68
适宜夏季型的绿色	70
夏季型绿色主题的化妆	72
适宜秋季型的绿色	74
秋季型绿色主题的化妆	76
适宜冬季型的绿色	78
冬季型绿色主题的化妆	80
黄色系列	82
紫色系列	84
适宜春季型的本色	86
春季型本色主题的化妆	88
适宜夏季型的本色	90
夏季型本色主题的化妆	92
适宜秋季型的本色	94
秋季型本色主题的化妆	96
适宜冬季型的本色	98
冬季型本色主题的化妆	100
灰色系列	102
第三章	
图案 面料 饰物	104
面料的选择至关重要	106
适宜春季型的饰物	110
春季型色彩与图案的完美组合	112
适宜夏季型的饰物	114
夏季型色彩与图案的完美组合	116
适宜秋季型的饰物	118
秋季型色彩与图案的完美组合	120
适宜冬季型的饰物	122
冬季型色彩与图案的完美组合	124
“纸上试装”	128



先看后试:每个
色型的理想妆型
——配合红色、
蓝色、绿色及本
色为主题的服饰



尽善尽美的造型离不开各类饰物,
色彩搭配同样要和谐自然

颜色之间差别的区分

与色型相悖的色系是不存在的，也就是说，每个色型都没有所谓的禁忌色（极个别情况除外）。但是，这并不意味着能搭配一种色系中的所有色差。为具体色型确定特有色差，即选色，是配色的关键所在。若无系统化的理论加以指导，要从成百上千种或许只在深浅、明暗上有细微差异的颜色中，准确无误地筛选出某个色型的色差，可谓大海捞针。值得欣喜的是，这种系统分析法已经出现。它建立在一个相对简单明了的结论上，即整个浩渺的色彩世界实质上只有三种基本“彩色”——黄、红、蓝和两种基本“非彩色”——黑与白。所有的细致色差都是这些基本色混合的结果。据此，一个重要的分类如下：

- ◆ 以红、黄为主的混合色称作“暖色”
- ◆ 以蓝为主的混合色称作“冷色”

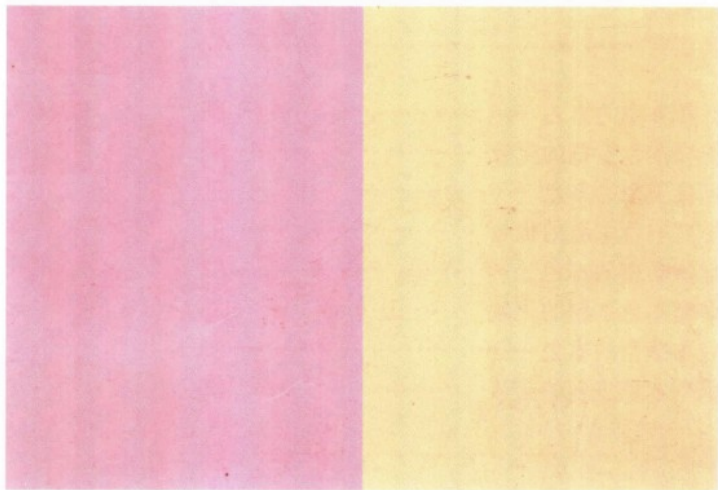
色彩搭配的基本理论： 色彩季节论

“色彩季节论”是运用上述分类标准的产

物。依据这种理论观点，自然界的冷暖色调随四季的变更而交替出现。春季以暖色为主，夏季冷色占优势，到了秋季又复暖色，冬季则冷色一统天下。这与季节的主导温度并无直接关联，

每一季的所有色彩和谐统一

“色彩季节论”的另一个重要论点是：每一季的所有色彩都源自同一基本色，例如：红色或蓝色和谐统一。这简单



确定自己是什么色型时注意：您的肤色配冷色调的粉红色（左）还是配暖色调的橙色（右）好看？

而是与下列自然现象相呼应的。

◆ 春季，黄色是大自然的主色调

◆ 夏季，一派仿佛经炽热涤荡的蓝色氛围

◆ 秋季，土暖色为主调

◆ 冬季回复至冷色，特别是明晰的硬冷色

的事实却产生了令人惊异的现象：大自然始终处于和谐的色彩整体中。我们要使自身与衣饰融合，营造出类似的和谐氛围，就得借鉴大自然。

自身的天然本色决定色型

要达到色彩的和谐、统一其实并不难。自

然界的规律同样适用于我们。头发、眼睛、皮肤的颜色天然自成一体，并且组合成四个不同色型，或以黄、红暖调为基本色或以蓝色冷调为基本色。根据人与自然是相互平行的说法，按一年有四季来划分，由此产生四个色彩季节：春色季、夏色季、秋色季及冬色季。

最关键的问题：我属于哪个色季？

现在，最重要的是确定自己的色季，我属于春季型、夏季型、秋季型还是冬季型？如上所述，色彩有冷、暖之分，我们的“体色”亦然。因此，我们可按如下步骤行事：第一、确定自己的天然肤色：倾向于黄、红暖色还是蓝、绿冷色；第二、确定了自己的基本色后，再进一步看看自己属于其中的强色还是弱色。规范的作法是，分别用代表四季的红、蓝、绿、黄、紫或灰色的布块，配在未化妆的肌肤上判断其产生的效果，即能确定自己的色型：

◆ 结果您属于该色型，那么，您的肌肤显得清新娇嫩，双唇自然红润，黑眼圈及眼周的细小血

管消失不见，双眸明亮。

◆ 如果您不属于该色型，那么，您看上去苍白憔悴，双唇青紫，黑眼圈及眼周的细小血管暴露在外，双目呆滞无光。

自然界色调的和谐

在色彩和谐方面，大自然是最好的老师。我们放眼自然界，夏季百花争艳，绿草如荫；秋季百叶染色，鸟着彩衣，那好似漫不经心地色彩组合，总能产生和谐统一的效果，令我们不得不惊叹造物主的神奇。

我们的身体可以说是自然界的缩影，发色、肤色及眼睛颜色形成天然的最佳搭配（见插图 14~31）。只有当我们违背了这种和谐的自然原则，才会产生不和谐。一条条街道，一座座公房私宅，都可以成为我们观察揣摩色彩和谐与否的直观材料。我们也可以经常从自身或他人身上看到，头发、唇部及服饰上一个细小的着色错误将会显得多么突兀，破坏了自然和谐的整体效果。

确定色型的第一步

通过上述做法确认不同颜色对自己产生的效果并非易事。但也可简化这个测试，对非专业人士比较实用，至少使他们能由此认识到：我属于暖色季（春季型或秋季型），还是冷色季（夏季型或冬季型）。您所需要的只是一块带点蓝色的玫瑰色和带淡黄色的橘红的布，或尽可能大的同样色彩的纸（见前页），在自然光下交替地将它放在眼前及手背上，则会得出结论：

◆ 如果您属于春季型或秋季型，则带蓝的玫瑰红色让您显得苍白灰黯，双唇呈紫青色，很不自然，而橘红则令您肌肤健康亮丽，散发出迷人光泽；

◆ 如果您属于夏季型或冬季型，则肌肤在带有蓝色的玫瑰红映衬下显得清新明朗，而在橘红色下却面露疲惫之色，黑眼圈及眼周的细小血管清晰可见。

按照这种方法确认您属于暖色型或冷色型后，则可着手进行第二步，确定您的具体色季，

即区分春季型和秋季型,夏季型和冬季型。

这一点将在第一章中具体阐述(见12~29页),并列举出确定具体色型时应注意的所有细节。红、蓝、绿、褐四种色系中的第二章将向您展示哪些色差适合您的色型,与您的衣饰及服饰完美搭配。

现再次区分两种暖型色季及两种冷型色季,如下:

◆ 春季季以黄色为基调,属同一基本色的秋季季更淡浅明亮;

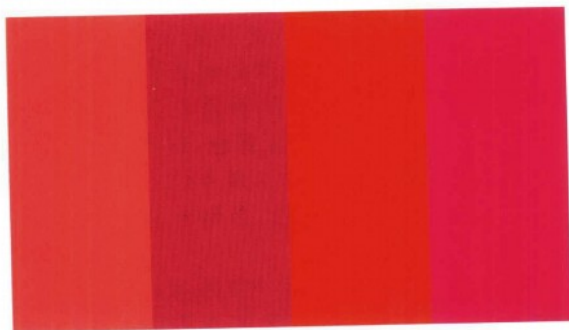
◆ 秋季季以红色为基调,与同色调的春季季相比更浓更深而倾向于土色;

◆ 夏季季以蓝色为基调,属同一基本色的冬季季,更轻浅柔和;

◆ 冬季季同样以蓝色为基调,但比夏季季更明晰而偏于冷硬。

冷暖色的混配技巧

属于同一色型的所有色彩原本浑然一体,可任意相互搭配组合。初听这似乎无庸置疑,但细想则不尽然。我们还记得——



红、蓝、绿对应不同色型的典型色差,原则是春季、秋季型为略带黄色的暖色调,夏、冬季型为略带蓝色的冷色调



掺入白色产生偏淡而柔和的色彩,掺入黑色形成偏深而浓重的色调

◆蓝色属冷色系列

◆红、黄属暖色系列

这样,严格说来,红黄色差就只能出现在春、秋季调色板上,而夏、冬季调色板上只存在蓝色和绿色色差,但事实并非如此。我们前面提到,可能与色型相悖的色系是不存在的。也就是说,每个色型都没有所谓的禁忌色,所谓配色也即归结为搭配相互融合的色差。据此,暖色季的调色板上必然有蓝色系列,而夏、冬冷色季的调色板上也不乏红、黄色系列。事实也正是如此,这种似乎令人迷惑的怪现象也就能轻而易举地解释了。

◆当蓝色系列出现在春、秋暖色系的色板上时,必带有或浅(春季)或深(秋季)的红色成分,因而能与该色季的暖性基本色调融为一体。反之,夏、冬季季的红色系列则大量掺入了蓝色成分,因而能与该色季的冷性基本色调和谐相处。

如果我像混合色型的,该怎么办?

既使参照上述方法,人们判断时仍可能

会模棱两可,于是把自己视作混合色型。事实上不存在所谓的“混合色型”,只是同一色型内部有强度对比不同的头发,肌肤及眼睛的颜色,因为某一基本色与不同的色型相配合表现为深浅不一,色彩有时柔和,有时浓重。于是,春季型色差鲜明的偏深金色调头发及肤色可搭配秋季

色板上的浅色;反之,春季色板上许多弱化的软色同样适宜轻浅柔和的秋季型肌肤。与此类似,偏深的夏季型与较柔和的冬季色系列亦可融合,甚至——头发、肌肤及眼睛颜色对比鲜明的典型冬季型能同春季色板上最活泼的色彩搭配成一体。

为什么我们在搭配颜色时易犯错误?

某些颜色好像具有神奇的魅力,令我们着迷,而另外一些颜色却与我们格格不入,这主要取决于颜色的波长以及我们自身对这种电磁波的反应。当今,考虑利用颜色进行温和疗法,根据各人对颜色的不同反应采用不同颜色的光线照射,而达到治疗效果。比如:治疗感冒、皮肤病及肌肉酸痛用红色光;治疗消化系统疾病用黄色光;若精神紧张,压力过大或失眠则用蓝色光。

颜色也会造成特殊的心理感觉。红色使大多数人产生兴奋感,黄色使人身心愉悦,蓝色能安定人的情绪。性格、天气,周围的气氛,最主要是天生的气质都可能强化这些反应。

根据希腊籍罗马医生克劳蒂尤斯·长伦奴斯划分,有四种类型的气质:易怒型、乐天型、冷漠型及抑郁型。这四种气质可归于不同的颜色,即:

◆红色易怒型

◆黄色乐天型

◆绿色冷漠型

◆蓝色抑郁型

这种归类非常有意义:外向型(包括易怒型、乐天型)天性开朗,倾向于鲜明的色调,极易被灿烂的阳光、快乐的幸福所感染;而内向型(包括冷漠型及抑郁型)则会倾向于较冷较黯的色调,低沉的气氛、阴霾的天空、伤感的环境更易令他们触景生情。

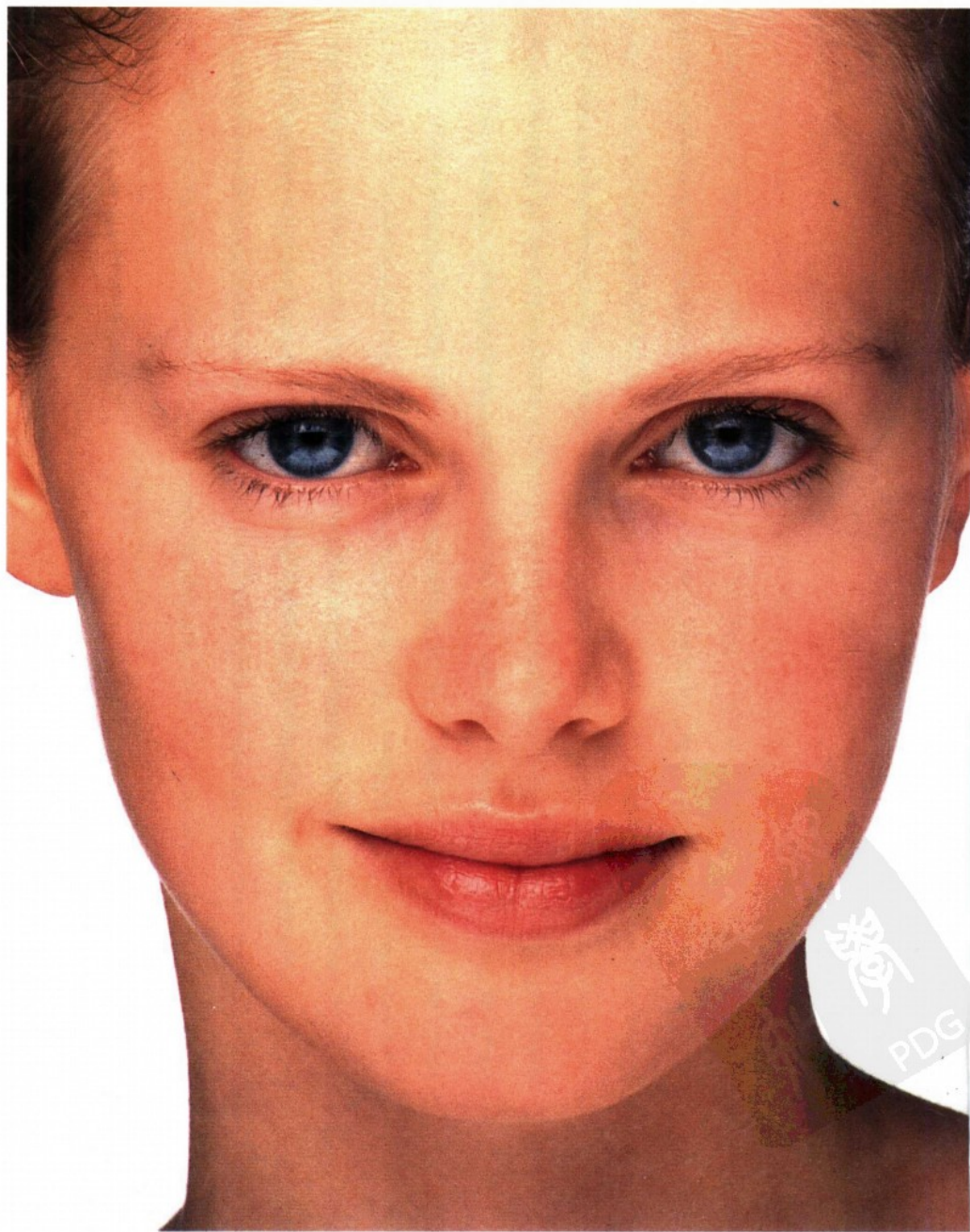


第一章

确定自己的色型

- ◆ 肌肤：春季型、夏季型、秋季型及冬季型的典型肤色
- ◆ 相配的化妆色调
- ◆ 头发：春季型、夏季型、秋季型及冬季型的典型发色
- ◆ 染发应用的正确颜色
- ◆ 眼睛：春季型、夏季型、秋季型及冬季型的典型的眼睛颜色

春季型的代表肤色



春季型具有近似透明的苍

白肌肤,略带柔和的金色调。有时面庞透出微微的红晕,但决不会泛出青色,而是暖性的桃红色。春季型肌肤的这些特点源于其自然清新的天生光泽。双唇总是柔和而红润,明显有异于夏、冬两季冷色系列。春季型脸上若有雀斑,雀斑颜色不会是灰褐色而是金褐色。睫毛及眉毛属金色或褐色系下微红的金黄色,色泽通常偏暗,但决不可能是两种不同的颜色。尽管这种肌肤苍白柔嫩,但通常易晒黑,甚至可能被晒成古铜色,并逐渐变成泛暖红的蜜褐色或金褐色。这个特点明显不同于易晒伤的秋季型。

春季型化妆时应注意突出肌肤的自然性及透明感,切忌浓妆艳抹,最理想的是似水如霜的淡妆。正确的色差轻柔、明亮、微微泛黄的米色。晒黑的肌肤则宜偏深的颜

未加化妆的春季色型。特点是:肤色呈暖色调的金黄色,面颊和嘴唇为樱桃红,睫毛和眉毛为淡色调



春季色型正确的化妆是,选择透明的脸部化妆品和蜜粉,颜色宜浅淡,淡黄色、米色优于玫红色

色,但忌用褐色。正确的化妆不应使用泛蓝的玫瑰红成分,薄薄的一层粉底晶莹透明,略带些淡黄痕印。

点睛随笔

春季型化妆时应注意突出肌肤的自然性及透明感,切忌浓妆艳抹,最理想的是似水如霜的淡妆。