



王晓华

陈芝兰



湖北人民出版社

石

趣

S
H
I
Q
U

『小小珍玩』丛书

王晓华

陈芝兰



湖北人民出版社

石

趣

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

石趣/王晓华,陈芝兰著.
武汉:湖北人民出版社,1998.
(小小珍玩)
ISBN 7-216-02401-X

I. 石…

II. ①王…

②陈…

III. ①天然石料—鉴赏

②天然石料—采集

IV. TS933.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18144 号

· 小小珍玩丛书 ·

石 趣

王晓华 陈芝兰 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村 33 号
邮编: 430022

印刷: 咸宁地区印刷厂

经销: 湖北省新华书店

开本: 787 毫米×930 毫米 1/32

印张: 10.625

字数: 160 千字

插页: 8

版次: 1998 年 9 月第 1 版

印次: 1998 年 9 月第 1 次印刷

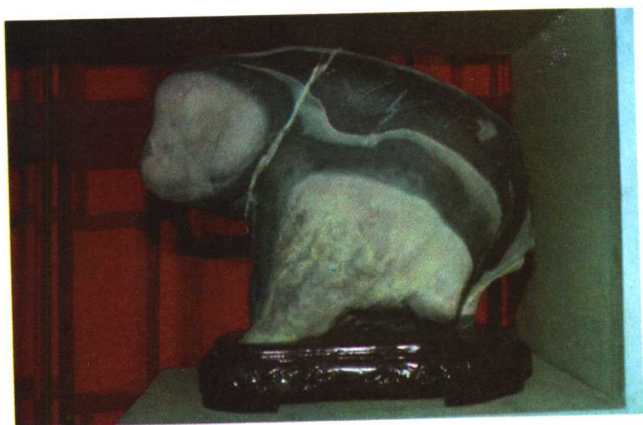
印数: 1—6 140

定价: 13.70 元

书号: ISBN 7-216-02401-X/TS·41



造型石



造型石



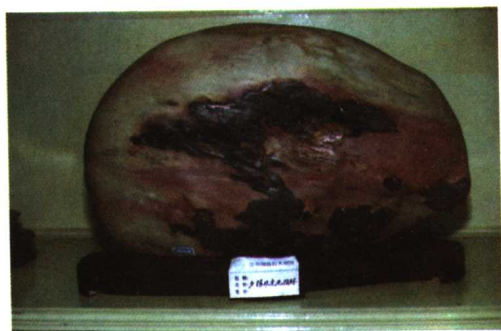
造型
石



钟
乳
石



纹
理
石



纹 理 石



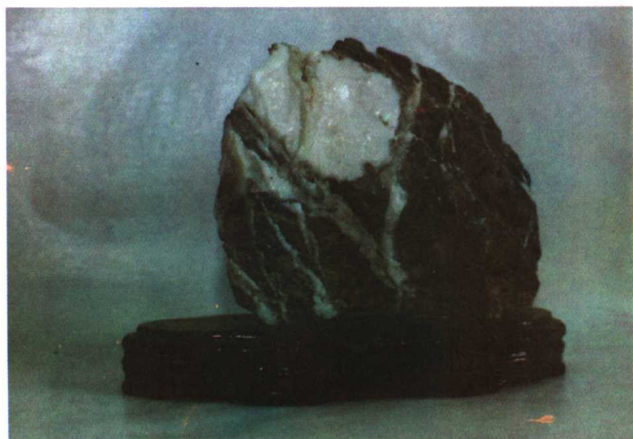
纹
理
石



纹 理 石



方解石与钟乳石的共生体



灵壁石



矿物晶体



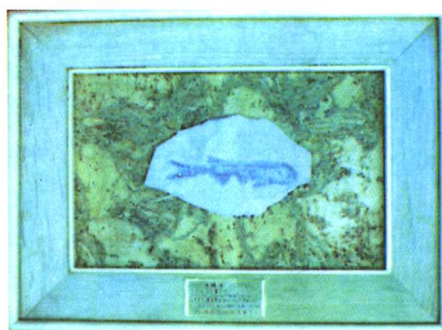
水晶

矿物晶体



矿物晶体





化 石



化 石

目 录

一、绪论	1
二、趣石的范围及欣赏	7
(一)趣石的定义	7
(二)趣石的分类	10
(三)趣石的美学价值	13
(四)中外赏石观的异同	17
三、造型石	19
(一)概述	19
(二)常见造型石赏析	22
1. 太湖石; 2. 钟乳石; 3. 风棱石; 4.	
灵壁石; 5. 蜡石; 6. 昆山石; 7. 英德	
石; 8. 菊花石; 9. 无为军石; 10. 淮南	
龟纹石; 11. 巢湖散兵石; 12. 歙州砚	
石; 13. 弹窝石; 14. 芦管石; 15. 花岗	
石; 16. 绿石; 17. 紫袍玉带石; 18. 淄	

博文石;19. 黄河石;20. 浦城莹石

四、纹理石 70

(一)概述 70

(二)常见纹理石赏析 75

1. 三峡石;2. 雨花石;3. 红河石;4. 竹叶石;5. 庞公玉;6. 洛阳石;7. 五彩石;8. 汉江石;9. 神农架画石;10. 浮石;11. 名砚石四款

五 矿物晶体石 109

(一)概述..... 109

(二)矿物晶体的评价..... 112

(三)常见矿物晶体..... 120

1. 绿柱石;2. 锡石;3. 孔雀石;4. 辰砂;5. 雄黄 雌黄;6. 水晶;7. 蓝铜矿石;8. 萤石;9. 长石;10. 香花石

六、化石 137

(一)概述..... 137

(二)化石的类型..... 141

1. 实体化石;2. 遗迹化石

(三)化石的真伪鉴别..... 142

1. 仿雕;2. 描绘;3. 镶嵌;4. 粘贴;
5. 移植;6. 模铸

(四)化石的评价原则..... 145

1. 真;2. 稀;3. 奇;4. 形;5. 色;

6. 质;7. 量	
(五)重要化石赏析.....	148
1. 汉阳人;2. 恐龙;3. 三叶虫;4. 震旦角化石;5. 燕子石;6. 汉江鱼;7. 鹦鹉螺化石;8. 马、鹿、羊化石;9. 蕨类化石;10. 古人脚印	
七、趣石的采集加工及观赏	175
(一)趣石收藏者的文化素质.....	175
(二)趣石的采集.....	181
1. 造型石的采集;2. 纹理石的采集;	
3. 矿物晶体的采集;4. 化石的采集;	
(三)趣石的加工.....	187
1. 机械加工;2. 化学加工	
(四)趣石的陈设.....	191
(五)趣石的观赏.....	193
1. 趣石的审美价值;2. 趣石的形外联想和藏拙	
八、趣石的行情前景及石玩名家	196
(一)趣石行情.....	196
(二)趣石的前瞻.....	205
1. 国际趣石动态;2. 中国趣石动态;	
3. 趣石的前瞻及希望	
(三)石玩名家.....	216
九、趣石趣话	219

(一)概述.....	219
(二)中国趣石奇事.....	222
(三)外国趣石之谜.....	243
十、云林石谱	263
序.....	263
上卷.....	268
中卷.....	297
下卷.....	315
后记	334

一、绪 论

早在远古时期，我们的祖先就开始利用石头做成各种简单的工具和生活器具，从事原始劳动，安排生活。已经出土的石斧、石针等是最早的生产工具。后来，人们又逐渐发现石头美丽的色彩和质地，将石头磨成珠，把砾石穿孔引线做成装饰品挂在身上，这也许是人类最早的首饰制品了。在发明石犁的基础上，人们又将石犁改成石磬，奏出清脆的乐曲，这是人类走向文明的标志之一。

原始社会，许多部落都以石头为图腾进行崇拜，河南嵩县境内的“启母石”是无数华夏子孙顶礼膜拜的对象。我国羌族至今仍将白石作为本民族的图腾。

到了公元前二千多年，人们已开始懂得对石和玉进行欣赏把玩了。《史记·五帝本纪》中记载：“舜把一块天然墨玉制成玄圭（工艺品造型）送给禹，禹非常喜爱，并规定贡品设怪石一项。”进入阶级社会以后，人们更进一步注重石头的魅力，周公曾用几座将一块宝石竖起，陈设在神台之上。《周礼》注称：“周公植璧于座”。

我国人民将石头作为艺术品来看待，最初

还是从欣赏自然山水开始的,《论语·雍也篇》中孔子说:“仁者乐山、智者乐水。”可见古人对自然的深厚感情。史书载:“吾在天地之间,犹小石于大山也,吾之石也。”这种天人合一的思想,正是古人玩石、赏石、藏石的最高境界。

春秋战国诸子哲学中的美学思想,对后人的赏石、藏石影响很大,尤其是儒、道思想的影响更为深远。以孔孟为代表的儒家主张“雅致精造”,而以老庄为代表的道家则主张“崇尚自然、反对矫揉造作”。这也成为后世玩石家们赏石理论的依据和选石标准。这一时期,名扬天下的“和氏璧”至今仍家喻户晓。

自秦汉以来,封建社会经济趋向繁荣。随着楼榭馆舍的增多,城市里的帝王皇亲、达官贵人,或附庸风雅的仕宦之家,认为“不能致身岩下与木石也”竟是一件憾事。于是堆山叠石于苑园之中,并用天然奇石装饰宫殿和庭堂,以石为伴。如秦始皇的阿房宫、汉灵帝的上林苑、以及富豪梁冀的“花园”等处,均构石为山,形成高十余丈、连绵数里的叠石奇观。这些点缀的孤赏石和假山,不仅再现了大自然的景观,也使崇尚自然的人们要求得到了满足。

魏晋时,随着佛教传入中国,佛教建筑的涌现,“磐山”、“刻石”也相继蓬勃发展,受佛教禅