

小说

时代

An
Autumn's
Tale

秋天的童话

有一种人，你喜欢跟他在一起，
但是要你嫁给他，你又会……
这样的情感，深刻而浪漫，
在挣扎矛盾中，更透出爱情的命运

兰斯洛 Lancelot 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



AN AUTUMN'S TALE

AUTUMN'S TALE

秋天的童话

AN AUTUMN'S TALE



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01-2004-1573 号

图书在版编目(CIP)数据

秋天的童话 / 兰斯洛著. —北京：新世界出版社，2004.3

ISBN 7-80187-239-8

I. 秋... II. 兰... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 016745 号

秋天的童话

作 者：兰斯洛

总体策划：红书坊工作室

责任编辑：刘春梅

封面设计：门乃婷

内文制作：丁丽艳

出版发行：新世界出版社

社 址：北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话：(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话：(010)68995968 (010)68998733(传真)

本社中文网站：www.nwp.com.cn

本社英文网址：www.newworld-press.com

本社电子信箱：nwpen@public.bta.cn

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

版权部电话：+86(10)68996306

印 刷：固安博通印物有限公司

经 销：新华书店

开 本：32 开

字 数：84 千字

版 次：2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月第一次印刷

书 号：ISBN 7-80187-239-8/I·095

定 价：16.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

即使在韩剧之风渐盛、台湾乡土剧动辄数百集的今日，我仍对日剧情有独钟，男女主角多半俊俏甜美不说，“恰到好处、余韵无穷”的剧情安排，更是吸引我一旦收看便每天准时于电视机前报到的主因。

其实说穿了，日剧的魅力，在于总有“后脚出，前脚进”的安排，因为擦身而过所延伸的寂寞感，让观众与剧中人一同怅然若失，进而被动地等待着转机。于是，我们也开始以为：关于情感上的不顺遂，只是时不我与，顺着路走下去，是悲是喜总是一种玄美。

认真思量：现实生活其实没有那样多的巧合，不论你我，周遭总有分合的戏码上演着，只有极少数肇因于无可避免的莫可奈何，大部分的相守与分离，终归是人性所支配……

只不过你我不了解、愿不愿意承认罢了。

我一直喜欢扮演听众这角色，想象着聚光灯正打在倾诉者的身上，一幕幕的聚散离合从对方的口中娓娓道出。故事本身或许平凡无奇，但主角们的真挚情感，无一不从眼神、表情与语音中宣泄而出，那有别于偶像在戏剧中的角色揣摩，而是真实世界不加粉饰的演出。

在聆听的过程中，我获得了一种平静的抒发，仿佛自己因此懂得了什么，却又说不出个所以然来，就像科学家试图条列出宇宙万物的通则，但仍不断地被无法解释的现象推翻。

说出口的，反而失去了想表达的意境。

尽管如此，如同科学家没有停止窥探宇宙的玄妙，我一直想写个故事，这样的念头即使在完成《天使与修罗》之后仍没有消逝。其

间我从大学毕业，在空特部服完两年兵役，这过程中我仍然热衷于聆听，关于爱情本质的思索也没有停止蜕变。

终于，我写下了《秋天的童话》。

和《图书馆的女孩》作者王兰芬一样，在《秋天的童话》台湾上映时称《流氓大亨》，是我最钟爱的电影。十余年来，我从对情感懵懂无知的少年一路跌撞成长，渐渐地这一部最初印象模糊的故事，却在脑海中清晰了起来。多次在有线电视频道浏览之后，甚至利用网络邮购取得激光视盘，追究自己的渴望所为何来？不过就是为自己现在的体认留下一份纪录，而以片名为自己写下的故事命名，亦含有另一番的感叹心情。

现在呢？有朋友这样问我。

即使在我完成《秋天的童话》，将曾有的体认转化为故事后，即使在我重新回到成大校园进行研究所攻读之际，我仍然有写故事的念头。

因为，我仍在成长，在平凡真实的人生里学习情感的驾驭。

而现在，很荣幸地能陪你在阅读之际，走上一段旅途。

第一章	风起	001-013
第二章	追忆	014-027
第三章	曙光	028-039
第四章	邂逅	040-055
第五章	共舞	056-069
第六章	矛盾	070-079
第七章	夏雪	080-091
第八章	冲突	092-103
第九章	尘封	104-115
第十章	重逢	116-129
第十一章	转折	130-143
第十二章	抉择	144-151
第十三章	童话	150-169
第十四章	结局	170-176



风 起

我聆听着自己携带的 CD 随身听，一边翻阅着离开台湾后才选购的书籍，心情有些浮躁，索性阖上书本，张望起四周。此时的机舱里一片宁静，多数的人都盖着毯子休息，只有零星座位的乘客点着灯，浏览着服务人员提供的杂志。

“好熟悉的感觉！”从未搭机出境，却有着莫名的熟悉感，我在记忆里搜寻着这异样的感触，模糊之中，电影场景浮现。

是了——还记得那出电影的第一幕，钟楚红饰演的十三妹只身赴美，就是在这样的气氛中展开。

只是，故事正要开始？或者根本已经结束？

手足无措地随着人群移动，近似乎盲从地完成了入关的手续，幸好没带什么行李，否则这么个折腾下来，恐怕是满头大汗了。

来到了机场大厅，赶忙找了部公共电话拨电话给巧筑，她正在来机场的路上，大约还有一个钟头的路程。关于美国都会区的庞大虽然早有耳闻，但真没想到一段路下来的时间几乎可以从新竹赶到台北。

找了个位置坐下休息，冗长的飞行过程虽然都在瞌睡中度过，下了飞机还是感到疲惫，其实一个钟头的时间很充裕，应该四处逛逛而不是枯坐干等，只不过放眼望去尽是不同人种的面孔、不同语系的交谈，顿时让原本满腔的冒险欲消失殆尽，只剩下望眼欲穿的等待。

这里是美国纽约，我是林正杰。

结束了两个月的研究所补习课程，趁着兼职的工作未就位，放自己两周长假。正愁着不知上哪里散心充电，赴美的好友便通知即将步入教堂，索性征得父母的同意，趁此机会出国增长见识。

抬起头，从人群中穿望而去，机场另一角不远处的书店门口，摆着整架的风景明信片，记得以前巧筑曾寄给我一张印有自由女神的明信片，长途邮寄到台湾后虽然有些皱折，但仍不失它印刷精美。

起身来到店门口，很快地便找到了那张自由女神，此外还有许多世界知名和座落于纽约的建筑物，下意识地依序寻找，



果不其然让我找到了脑海中关于纽约印象的布鲁克林大桥风景明信片。

挑选了几张准备自己收藏，正准备付款时，若有所悟地回到架上，每一张都加取。

我想和小梅分享我的点滴。

“如果她发现我出国，不知道会有什么反应？”心里的疑问很快浮现，但也很快地有了解答。

“她不会怎样的，或许一直到我回台湾都不知道我曾离开过……”说这话时我并没有沮丧，因为她就是这样活在自己世界的，甚少主动与朋友往来，即便是知己。

更何况是我，一个她不敢纵容自己依赖的仰慕者。

我这么说并非质疑自己不能被相信，而是小梅与我的个性协调后所得的结论。

“既然不能心无旁骛地把心交给我，自然不能太过依赖我，就怕依赖成习惯，或许有朝一日反耽误了我的幸福，对不对？”许久以前，我曾笑着询问小梅关于彼此定位的相关问题时，她

笑着点点头。

于是，一个礼拜一封信，一个月一通电话，一季见一次面，便成了非刻意下的惯性。

我必须学会怡然自得于这样的维系模式，既不会过度干预她的生活，又能让她知道需要我的时候该到何处寻找。以前是基于她名花有主，对象还是我的好友，现在则是不想趁火打劫。

不论我多么中意与渴望，我也不要一段只是感动而非心动的爱情。

“嗨！阿杰——”巧筑轻快的招呼声，将我自冥想中唤醒。

还来不及张开双臂，巧筑一把扑了上来，给了我一个拥抱。认识她八年，她对朋友随着移居美国后更显热情。

“这是我未婚夫，Brian。”巧筑大方地介绍，她的未婚夫是个美国人。

“你好——”Brian 伸出手，用不算生疏的中文与我亲切交谈着。

提起巧筑，我只能用传奇来形容我的这位异性哥们儿：在



我当兵之时，她和交往多年的男友分手，选择和当时到台湾找“中国老婆”的 Brian 来往，她的父母极力反对，甚至将她软禁在家中，她却趁着父母到南部出差的机会，一口气寄了十几公斤的衣物到 Brian 在美国的家中，便和 Brian “私奔”到美国。

这件事当然引起父母的震怒，有半年的时间双方都没联络，直到后来母亲心软，飞到美国探望，并深入认识准女婿后，才抱着“如果 Brian 是台湾人多好”的心态默许，但巧筑的父亲在口头上始终不愿意承认。

“今天先住我家，明天再安排你住我们在纽约市内的朋友家。可以吗？”巧筑一边挽着 Brian 的手，一边带着灿烂笑容询问。

“当然好，你们愿意收留我，我已经感激不尽了。”说实话，美国物价惊人，处处要小费，即便是小旅馆，半个月下来也要耗掉不少银两，岂是我这等无业游民所能负担？

“你不是一直很想看看布鲁克林大桥吗，等会顺道经过，明天我再带你进城逛逛。”上了车，巧筑回过头来与我寒暄，不时地还和旁边的 Brian 打情骂俏，在她的提醒下，我十分留意周

遭的景致。

沿途，巧筑很热心地向我介绍着哪一幢建筑、哪一个场景在哪一部电影里出现过。其中的绝大部分的电影我都没看过，所以也只能笑着带过，大部分注意力，还是在于布鲁克林大桥是否通过了。

我的疑问是多余的，尽管早已经知道台湾跨越淡水河或浊水溪的桥梁都不足以和它相比，但真正乘车行走于其上时，还是忍不住地赞叹感动。

“可以的话，希望小梅在我身边……”我嘴角带着微笑，心里衷心地盼望。

当然，我知道短时间内，这不会实现。

不过，只要不是严重妄想成痴，偶尔做白日梦，应不为过吧！

“人因为梦想而伟大。”有句话不是这么说的吗？





虽然巧筑说她的家在纽约，实际上距离纽约市中心还有两个钟头的车程。在巧筑家里耽搁了一晚，或许是因时差没有调整过来，大清早地便醒来了。打开窗，呼吸着异国清晨的空气，虽然有些冷冽，但总是清新舒畅。

正巧碰上假日，而 Brian 工作轮到值班，巧筑便开着车带我往纽约市区跑。心里面原本还在想：以巧筑的好客热情，今天将会有景点琳琅满目的旅游路程。

意外地，巧筑却把车早早停妥，以步行的方式带我浏览布鲁克林大桥风光。

走在河滨观景道路上，沿途所见一片祥和，一点也没有印象中的繁忙。一反常态地，巧筑只是安静地走在身旁，偶尔指着远方的建筑，介绍其特别之处。

“你变了……”我下意识地脱口而出。

“喔——没有人是不会变的吧？”巧筑露出难得的知性，微笑回答。

认识之初，我们过从甚密，朋友们都以为我们是情人，只是在面对旁人的调侃之际，我们常选择轻巧地闪躲。

“是吗？”“不是吗？”我们不仅这样回答，甚至这样诘问对方，然后相视而笑。

随着大学联考志愿分发，一南一北的距离使彼此关系停滞不前，角色便慢慢地转换成了异性知己。甚至现在，分隔地球两端，我们也不曾断了联系。

以前的她，是人群中耀眼的巨星，一颦一笑、一举一动，自然吸引住异性目光；现在的她没了那股热力气息，取而代之的是邻家女孩的温暖和气，走在她身边的感觉变得更加自在。

“你的父母会来参加你的婚礼吗？”我直接了当地问她这样的问题。

巧筑摇摇头，眼光飘向远方。

“我本来就不指望他们会来。我妈虽然不反对，但我爸那一关就没这么好过了。”巧筑平静地说着，两人间言谈的气氛宁静安适。

“不是我要说你，以前的你虽然凡事争强，但总是成功地完成自己的主张，可是婚姻并非你一个人的事，怎么说你的父母养你到这么大，你跟别人说走就走，也太一意孤行了

些。”巧筑跟 Brian 出走当时，我曾造访过她的父母，当时他们气愤之余，还有相当部分的难过。

“我知道。”巧筑承认我的指控。

“我承认以前我的强势，有相当多的反抗意味。你也知道我的父母对我管教甚严，以当时我的个性脾气，冷战是家常便饭。但感情和执拗是两码子事，我不会拿自己的幸福跟父母赌气的。”巧筑用温和的语气说着。我讶异于她的转变，更认真地留心她的解释。

“当你碰见了，你心底就会告诉自己不做第二人选。欣赏我的男孩子不少，却没有人能像 Brian 一样直达我心底深处。不论他说什么、做什么，我都着迷，他说我之于他也是相同的感觉。”巧筑的眼底绽放出光彩，这是我从未见过的，当她依恋一个人时的神态。

“他所做的一切，仿佛是为了弥补塑造出完美的我。你看过征服情海吧！对不对？就像电影里所说：He completes me！这种感觉是那样奇妙、难以言喻，却再真实不过……你能体会吗？”巧筑看了看我，想得到我的认同。

想想自己虽然早熟，虽然经历许多，在遇见小梅之前，也是集狂傲于一身的莽撞青年，但我却满意于自己现在的姿态：内敛、平和。在遇见了小梅之后，她曾让我尝试去修饰自己，不断地自我提升，以求足以匹配她的纤细与温柔。

如果说是因为小梅让我更趋近自己以为的完美形象，应不为过。

站起身，倚靠着河滨的栏杆，宽阔的河面波光潋滟。一阵风吹过，步道旁不知名的树落下满馥诗意的叶雨。一边徜徉于这样的景致，我一边比对着巧筑面对自己选择的理由。

虽然有相当程度的雷同，但我仍有些感叹，毕竟巧筑是两情相悦，而我并没有如此幸运让小梅用同样的执着响应。

我当然不会去责怪，感情本来就勉强不来。扮演好自己的角色之余，总要求对方给予自己的希冀以响应，太一厢情愿。无论如何，去留的主动权，怎么说也是在自己的手上。

“在想什么？”一个闪神，我陷入了自己的思绪中，没注意到身旁的巧筑已经凝视我好一阵子。我没有直接响应，困窘



于旁若无人的尴尬里。

“有什么话想说吗？会大老远跑来找我不单只是参加我的婚礼吧？”巧筑挑了张长椅坐下，拍拍隔壁的座位示意我毗邻而坐。

“主要还是参加你的婚礼，不过既然给你瞧出了端倪，我也不能以你太多心这样的理由搪塞过去。”我不善隐藏心里的感觉，虽然大多数的时候我习惯扮演“聆听”的角色，但或许是因为和巧筑曾经如胶似漆，有过心灵上的共鸣，加之现在双方没有复杂交集，眼前的她反而成了最佳的倾诉对象。

“喔！说给我听听。”巧筑眨动着她的眼睛，十足的鬼精灵模样。

“等等，我先寄张明信片好吗？”我从背包里取出昨天在机场购买的风光明信片，准备留下点讯息给小梅。

拎着明信片到一旁，提起笔的手却凝滞在半空中。该写些什么？左思右想，仍不得其门而入。或许是扮演聆听的朋友角色惯了，没有小梅起头，往往也不会主动陈述自己心情上的波动。