



徐州民间文化集

殷召义 主编

风土人情

姚克明 周伯之 编著

中国文联出版社

K892.453
Y357

徐州民间文化集

风土人情

姚克明 编著
周伯之

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

徐州民间文化集 / 殷召义, 主编. — 北京: 中国文

联出版社, 2004. ISBN7-5059-4445-2

I. 徐... II. 殷... III. 民间文化 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I.1259

中国版图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098195 号

徐州民间文化集

主 编 殷召义

责任编辑 尹龙元

装帧设计 尹 成

出 版 中国文联出版社

地 址 北京农展馆南里甲 10 号 (100026)

经 销 全国新华书店

印 刷 徐州红光印刷有限公司

开 本 787 × 960 毫米 1 / 24

字 数 650 千字

印 张 50

印 数 1-3000 册

版 次 2004 年 12 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-5059-4445-2/I · 1557

定 价 368.00 元 / 全集

(版权所有, 侵权必究。印装错误, 负责调换。)

《徐州民间文化集》

编纂委员会

顾问	李荣启				
主任	张德超				
执行主任	肖俊志				
副主任	郭海林				
委员	尹成	王宇雷	甘信昌	李亚娃	
	李伯龙	孟娇	周庄	周敏	
	周伯之	殷辉	殷召义	姚克明	
	唐振芝	彭浩	桑林		
主编	殷召义				

分卷主编	《风土人情》	姚克明	周伯之
	《工艺美术》	李亚娃	尹成
	《故事传说》	甘信昌	彭浩

本卷撰稿者名单

(以姓名笔画为序)

丁大千	王 恺	王 建	王 莉	王 晨
王才华	王广萍	王文正	王圣华	王兴华
王怀礼	王安舜	王建华	王荣生	王晓卫
王海泉	尹 成	仝 平	刘安慰	安 可
孙 鹏	孙柏华	孙统义	牟海建	庄安乐
庄晓明	权继平	朱永前	朱存明	朱浩熙
冯友成	冯晓舟	纵榜硕	李 申	李 涛
李子秋	李秀君	李金陵	李银德	李德元
李德龙	花伟斌	张士魁	张红旗	张甫文
张家鑫	张乾良	杨宏新	杨菁华	武利华
邵 艳	陈剑秋	陈祖忻	陈福润	陈德生
金德欣	周 庄	周 敏	周广喜	周长忠
周庆明	周伯之	孟 皎	孟庆喜	孟宪同
吴 佟	吴广川	吴作杰	吴劲草	吴建芳
陆 杰	贺荣健	胡长军	胡永明	胡传义
洪 梅	赵传龙	郭海峰	姚克明	夏凯展
高峰	高伯华	唐思军	徐一鸣	徐庚生
钱国光	谢 杰	梁 帅	梁 勇	曹邦建
惠光启	韩 玉	彭 彬	靖广尧	董跃进
路刚峰	潘 雪			

序

白庚胜

中国民族民间文化是中华文明的根基和魂魄，是我们灿烂文明交替更迭的动力和源泉，是伟大民族精神的依托。其价值犹如浩瀚的历史长河中璀璨夺目的珠贝，其精彩犹如文化长廊里浓烈华美的壁画。2002年，中国民间文艺家协会在全国范围内发起了以抢救、保护为宗旨的中国民间文化遗产的抢救工程。我们大声疾呼：每一个炎黄子孙都去做田野中的采集者，做大海边的拾贝者，用双手重新垒筑久远的文明。待我们手中花团锦簇、珠贝成串的那一天，定是民族民间文化全面复兴、中华文明之光热烈如炬的动人时节。三年来，我们听到了来自民间士气如虹的呼喊，我们看到了来自乡野热情高涨的奔走，我们的民间一派热火朝天、欣欣向荣，并已开始有了丰硕的收获！

2004年岁末，我收到一份来自南方的温暖——徐州民间文艺工作者奉献的沉甸甸的劳动，他们用两年的时间记录下的本地区民间文化的精粹。他们将汗水化为地方文化的精华，用智慧汇编民间文艺的史册，表达每一个从事民间文化普查工作的基层组织与志愿者的热忱、关爱与支持、参与。他们把努力、追求付诸民间文化繁荣、振兴的远大目标。他们因民间文化而焕发出无比的感动、自豪。我深知我们的基层组织从事这项工程所面临的困难，在人力物力不充足、办公条件艰苦

的情况下，他们能够完成这套对地方文化建设有着历史意义的成果集实属不易。我深信支撑他们工作的动力绝不是金钱和利益。在为文化顶礼、为艺术喝彩之前，我愿意先为徐州民间文艺工作者的这份执着击节，为他们无悔的追求致以最诚挚的敬意。

中国民间蕴涵了丰富的文化矿藏，那或清新古朴、或明艳浓丽的工艺美术，那或妙语连珠、或机趣幽默的传说故事，以及那富于乡土气息和生活情趣、各具特色的民俗文化，共同构成了各个地区民间文化的底色。徐州民间文艺秉承楚汉文化粗砺雄浑的特点，既保持民间化、生活化、多样化的特征，又兼具开阔、大气的文化特色。这里有国务院命名的“全国儿童画之乡”、“全国农民画之乡”、“全国武术之乡”；有屡获中国民间文艺“山花奖”的民间舞蹈、民间剪纸、烙画；有18位联合国教科文组织和中国民协命名的“中国民间工艺美术家”。徐州民间文艺正以崭新的姿态昂首迈向全国。《徐州民间文化集》，集中展现了徐州地区民间文化各种情态的代表和精华。从中我也能窥见徐州民间艺术家们巧妙的艺术运思、优美生动的艺术创造，以及艺术背后蓬勃旺盛的才情。我相信徐州定是一片文化的沃土，否则不会孕育出如此众多才智骄人的艺术家；我相信徐州人民对生活、对真善美一定有着无比的热爱、渴求，否则徐州的民间文化不会具有如此撼动心灵的力量。

民间文化可以是一座城市的外衣，她锦绣彰显风姿绰约，华丽映衬万种风情。一座城市的历史、自然、人文都是在民间文化的包裹中交舞、流变；一座城市的兴衰、繁盛、希望也都在民间文化的质地里起伏、显现。徐州是文化名城和千年古城，厚重的历史、富赡的人文资源积聚了璨若繁星的民间文化。从这个意义上讲，这套书立足乡土、突出特色，以民间文化为载体，向全国介绍徐州、展示徐州。《风土人情》突出介绍了富于乡土气息和徐州特色的传统民俗文化形态。它从“汉墓、汉画像石、汉兵马俑”为代表的两汉文化到战争文化、名人文化、社区文化、校园文化，向世人展示了徐州的古老与现代；徐州民俗节庆、特色饮食、文化名胜、地方曲艺等，则显现了徐州的风姿与活力。《工艺美术》对徐州地区的民间美术和

工艺作品进行了图文并茂式的全景描绘,使我真切感受到我们的民间艺术如此千姿百态、流光溢彩、绚丽夺目:那富有生活情趣的农民画,色彩、构图具有天然无雕饰的纯美;那朴拙生动的儿童画,天马行空的想象与青春热情随处可见;那独具创意的民间剪纸,构思精巧,信手拈来,巧夺天工;还有那些编织、刺绣、雕塑等工艺作品,处处表现着徐州民间艺术的深厚传统和在传统中几辈人的探索、创新、发展。《故事传说》打动我的地方在于那矗立在一个个民间流传的故事背后,高大的精神以及朴素的真善美。彭祖的传说、刘邦和项羽的故事、乾隆帝的逸闻趣事,还有徐州民间的英雄传奇、风俗故事,字里行间传递着徐州人民纯粹、朴素、真挚的情感。

编写这套《徐州民间文化集》,无疑为徐州民间文化的保护与传承做了件好事,也为外界了解徐州提供了一个优美、形象的窗口。其最大意义在于建立起一个民间文化的体系,无论民间艺术还是民间文学并不孤立,而是被纳入到民间文化的大系统中去审视、去考查。这在徐州民间文艺发展史上具有开创意义,为后人留存的不单单是一份历史资料或艺术文库,更为重要的是对艺术、对美的尊崇,对人的力量与精神的积聚、传扬。徐州的民间文艺工作者和艺术家正在用实实在在的努力去追求一个光荣而伟大的目标,我们的基层工作者们都在抱拳立誓:将中国民间文艺发扬光大!还有什么比这更让我们欢欣鼓舞的呢?

对于这份沉甸甸的收获,我与冯骥才主席、中国民间文艺家协会主席团都引以为自豪,并因此更坚定了将中国民间文化遗产抢救工程进行到底的信念。对于徐州同仁们的杰出创造,我们表示崇高的敬意!

是为序。

二〇〇四年十二月于北京

(作者系中国民间文艺家协会党组书记、文学博士、民俗学家)

目 录

序 白庚胜 (1)

古 彭 景 观

大墩子文化遗址
——东方的土筑金字塔 (1)

花厅古文化
——南北文化交流的结晶 (4)

挂剑台
——徐州人的诚信标志 (7)

刘邦故里
——沧桑丰邑中阳里 (9)

汉兵马俑
——徐州汉代的雕塑艺术群像 (12)

汉画像石
——徐州汉代的绘画雕刻艺术 (17)

两汉楚国王陵
——神奇的地下宫殿建筑 (22)

戏马台

- 古彭第一胜迹 (31)

云龙山唐宋佛教造像

- 我国东部佛教传播的圣地 (35)

户部山古民居

- 徐州古城最后的遗存 (38)

窑湾镇

- 神秘的苏北古镇 (48)

汉王镇

- 徐州的后花园 (52)

燕子埠

- 白毛女的故乡 (55)

淮海烈士纪念塔园林

- 全国重点烈士纪念建筑物保护单位 (58)

王杰烈士陵园

- “一不怕苦，二不怕死”的革命教育基地 (64)

李可染旧居

- 中国画坛一代宗师的诞生地 (67)

马可纪念馆

- 生命的旋律永在人间 (73)

萧龙士艺术馆

- 弘扬中国画艺术的窗口 (76)

圣旨博物馆

- 珍藏封建社会的特殊文化之所 (79)

楚 韵 汉 风

江苏梆子戏

- 故黄河岸边的红玫瑰 (82)

江苏柳琴戏

- 徐鲁大地晶莹剔透的水晶花 (88)

丁丁腔

- 濒临灭绝的地方戏曲 (93)

小凤凰梆子剧团

- 雏凤凌空展英姿 (95)

“新风剧社”

- 郑集农民的开心乐园 (98)

徐州琴书

- 植根于徐州沃土的曲艺之花 (101)

睢宁落子舞

- 省级民族民间文化资源保护项目 (104)

睢宁云牌舞

- 受到周总理赞赏的独特民间艺术 (106)

沛县唢呐

- 唢呐声声歌大风 (108)

马庄农民铜管乐团	
——江苏特色文化团队	(110)
冯晓舟家庭乐队	
——五世同堂的音乐之家	(114)
培养京剧人才的摇篮	
——段庄一小京腔京韵满校园	(117)

艺苑撷英

汉王石雕刻	
——徐州民间艺术的瑰宝	(119)
邳州农民画	
——浓郁的乡土艺术奇葩	(122)
邳州剪纸	
——老树新枝花似锦	(125)
睢宁儿童画	
——奇异花蕾誉全球	(128)
大吴农民文人书画	
——百花园中吐异香	(133)
风化街小学少儿书法	
——创办特色学校展异彩	(137)
粗犷夸张人称奇	
——王桂英的民间剪纸艺术	(142)

梅花香自苦寒来

——曹邦建的指书艺术 (145)

“东方葫芦王”

——花伟斌的葫芦艺术 (149)

“天下第一石”

——妙趣天成的灵璧石 (153)

竞 技 风 采

徐州田径

——全国田径之乡 (158)

沛县武术

——全国武术之乡 (162)

“汉魂”舞龙队

——荣获国家“山花奖” (166)

邳州棋村

——“仙人指路”定村风 (171)

徐州风筝

——民众喜爱的传统活动 (174)

徐州斗鸡

——古老的民间竞斗活动 (180)

乒坛之花

——少华街小学的乒乓球运动 (183)

珍馐奇饌

徐州烙馍

——古彭独有的干粮 (186)

徐州饨汤

——天下第一羹 (189)

沛县狗肉

——煮熟用手撕着卖 (193)

刘季小菜

——汉高祖爱吃的乡土菜 (196)

窑湾绿豆烧

——中国的白兰地 (199)

沛县冬桃

——冬季鲜果之王 (202)

邳州薑干

——农家田园种出的贡品 (204)

吃伏羊

——方兴未艾的伏羊节 (206)

老同昌与茶馆

——徐州茶春秋 (209)

万通调味品

——雄居中国调味品 50 强 (214)

睢宁豆腐与粉皮

——中外美食家乐于品尝的庄户菜 (217)

“五毒菜”

——徐州人爱吃的一道怪菜 (220)

习 俗 采 珍

香车迎新人,拜堂入洞房

——徐州婚俗 (222)

孝子捧哀棍,鼓乐送亡灵

——徐州丧俗 (238)

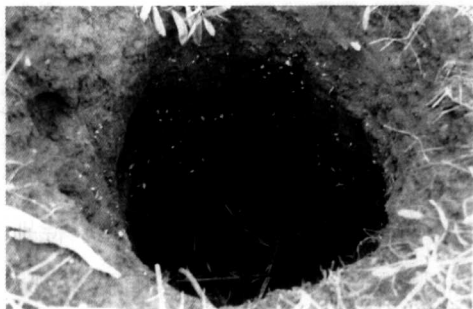
寺庙香火盛,集市生意隆

——徐州庙会 (257)

粗犷而细腻,直白而含蓄

——徐州方言 (267)

后 记 (288)



大墩子文化遗址

大墩子文化遗址

——东方的土筑金字塔

大墩子文化遗址位于邳州市四户镇沂河西岸,总面积约5万平方米,文化堆积层最厚处达6.45米。遗址的内容包括了母系氏族社会和父系氏族社会两个阶段,丰厚的文化堆积和珍贵的出土文物,向人们展示了6000年前徐州先民们在这片土地上创造的文明生活图景。该遗址的发现引起了学术界的广泛关注,被称为“东方的土筑金字塔”,为江苏省省级文物保护单位之一。

大墩子遗址属典型的大汶口文化类型,大墩人则属于接近蒙古人种的东亚类型,同黄河流域的仰韶文化居民同属一系。这里的人们身材高大,并且喜欢用各种玉饰、骨饰等来装饰自己。这些装饰品中有猪獠牙做成的束发器,有骨梳和骨制雕花串珠。其中雕花串珠制作精美,显示出相当高的工艺制作水平。遗址中人头骨的枕骨部分大都经过了人工变形,其成年人头骨中的门齿普遍被拔掉,由此可见当时这里盛行这两种习俗。单就拔牙而言,大墩子算是我国新石器时代最早盛行此种习俗的部落。

从出土的陶屋模型可以看出,大墩子人已经脱离了穴巢宿的阶段。陶屋形制中,立面为长方形的房屋,屋顶呈四角攒尖式,三面开窗,一面设门,门口及周围的墙上还刻有狗的形象。另外,还有立面为三角形的房屋,同样设有门窗。断面为圆形的房屋更是显得别具一格,短檐,攒尖式顶,且有五道戗脊。这些都表明了大

墩子人已摆脱了单一的居住形式,掌握了多种营造技术,创造出不同形式的地面住宅。可以设想,当时大墩子人的生活已处于相对稳定的状态,他们不仅可以有效地抵御自然灾害的侵袭,还可以选择适于农业生产和渔猎活动的地区定居下来。

大墩子遗址地理环境优越,非常有利于先民们在此进行农业生产和渔猎活动。遗址中出土了大量的农业生产工具,有常见的穿孔石斧、石铲、大型石镰、蚌镰等,石器制作光滑细腻。还有鹿角镰和石镐,这两种工具的发现均属罕见。特别是石镐与当今劳动工具“洋镐”已无二致,为我国新石器时代遗址中的首次发现。遗址中作为随葬物的獐子勾形器,是在鹿角做成的圆柄上端分别往两边伸出弧度一致。过去认为,这是一种复合型的农业生产工具,最近有学者认为,这种东西应该是权力的象征。大墩子人作为东夷部落的一个氏族,农业经济已有了相当程度的发展,出土的碳化粟粒说明大墩子人与黄河流域的其他先民一样,都是以粟为主要农作物。



鹿角镰

大墩子部落的畜牧业也相当发达,饲养的家畜有猪、狗、牛、羊。这里盛行殉狗、殉猪的风俗,殉葬的猪中有的猪龄达两年以上。葬猪之风可以说是某种原始信仰的体现,同时也可以说是财富的象征,只有家畜饲养有了相当的发展,才能使殉猪成为可能。在渔猎工具中发现有投叉大鱼用的鱼镖,有捕捞用网坠,还有垂钓用的鱼钩;有用以捕捉猎杀动物用的匕首、矛等。这些工具除网坠以外大都是石质或骨质的,反映出渔猎在当时的社会经济中占有一定的地位。

风格独特的彩陶器是大墩子文化突出的特征之一。这些彩陶器的色彩以红、白、紫、褐、黑等几种颜色为主,器型以日常生活用具罐、盆、钵等为主。彩陶钵的肩、腹施以白衣,用红褐彩画线条、圆点、弧边、三角