

戏剧故事

CHANG SHENG DIAN

長生殿



上海文化出版社

长生殿

CHANG SHENG DIAN



上海文化出版社

封面设计：李宝强

插图：韩 硕

长 生 殿

瞿蜕园 编写

上海文化出版社出版 上海绍兴路74号
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4 字数 62,000

1957年5月第1版 1983年9月第3次印刷 印数 57,001—107,000册

书 号：10077·0553

定 价：0.34 元

前 记

洪昇的《长生殿》是有目共赏的不朽名著，早有定论，无待烦言。不过这部传奇写的是真人真事，而且牵涉重大史实，洪氏原意也是以事实为根据，并不是傅会装点的，所以我们看《长生殿》，必须与看其他传奇有区别，不能抛开史实。抛开史实，就不能深入了解这样的名著了。

现在这个故事的编写，意在叙述《长生殿》的本事，因此不能按传奇那样一折一折写出来，只能紧握内容重点，加一番剪裁熔铸。名为《长生殿》故事，实际上也可以算是开元、天宝间一段历史演义。不过始终以玄宗与杨贵妃的情爱为中心而归结到人天离合之感，这一点是仍然符合洪氏原著精神的。

洪氏原著取材之谨严，在他的自序中已经提到。现在看来，还不免有些冲破了范围。传奇虽可以不必苛求，而故事不能不求得合理的处理。现在对于无关大体的地方，也就调停含浑过去，以免与洪氏原著出入太大；然而完全违

反史实的地方也不能过于迁就，这是必须向读者交代的。

洪氏自序曾说他的初稿还有关于李泌的一段，可见他的原意也想尽量烘托当时的全面政治背景。现在编写这部书，也就着重在这一点。因而大体上采用新、旧《唐书》及《通鉴》的记载，辅之以唐人小说、笔记、诗歌中切实近理的部分。即使是点染陪衬的地方，也尽量求其有根据。诚然不敢自命“无一字无来历”，只是谨守本分不敢妄为而已。

本书插图由周炼霞画师采取古今传诵的唐人诗句，结合本书的内容制成，别具匠心，在此附带表明一下。

一 三郎得宝

离现在大约一千三百多年，在今天的西安地方，出现一座雄壮而繁华的城市，那就是唐朝的京城长安了。

那时的长安城大约占地三百方里，大城的北面是皇城。皇城里面有一所宫城，叫作西内。往东一点，另外一所皇宫，叫大明宫，又叫东内，再往南一点，又有一所，叫兴庆宫，又叫南内。城的北面有一所御苑，这御苑的规模比京城还要宏大，里面都是真山真水，树木禽兽不计其数。京城的东南角有一所极大的公园，也是天然的风景，名为曲江。至于贵族、官吏的第宅、僧道寺院，以及商家住户，都在京城的南端，当中一条朱雀大街，两边各有整整齐齐的五十四道街，总共一百零八道街。家家屋宇相连，处处楼台相映，一天到晚，车如流水马如龙，真是说不尽的奢华热闹。

这所京城是隋文帝手里建造的，当时管理工程的是有名的建筑专家，参考了汉朝的旧制，

利用长安附近的天然地势，布置了许多可以游玩的地方，不惜工本，只求华丽。建成以后，正逢国势全盛，把分裂多年的南北两朝统一起来，又招来了许多外国的客人。于是南方人、北方人、汉人、胡人都聚在一个大城市当中，各式各样的服装，各种各色的语言，从前是天各一方的，现在都成了一家，人口越来越多，市面也就越来越繁盛了。唐朝把隋朝的政权轻易地夺了过来，长安的一切也就原封不动地继承了下去，一天比一天发达。

唐朝的玄宗皇帝少年时代是个才子，又很有些英武气概，比起他的伯父中宗和父亲睿宗来，都好象能干多了，他领导一次政变，把宫廷里把持政权的分子打倒，捧出自己的父亲登了皇位，自己便由亲王而作了太子，由太子而作了监国，由监国而继承作了皇帝。其时还不到三十岁。自从他作了皇帝，却不再偏信宫廷里的人物，国家政事都是和大臣们商量办的，他所选任的大臣，很有些正人君子，最著名的是姚崇、宋璟、张九龄几个人。在他的统治初期，就是历史上所称为开元时代的，整整三十年，唐朝的政治表面上总算上了轨道，人民生活是相当安定的，比起他以前有了不少的进步。

讲到玄宗为人的个性，他虽从小是个皇子，却曾经到潞州（今山西长治）作过一回官，所

以在二十几岁以前，也还同民间有点接触，民间也觉得这个皇帝是个可亲近的人，大家因为他排行第三，都叫他三郎（三郎就是三爷的意思）。他既然和民间接近，所以很喜欢游戏，特别是音乐戏剧，最为擅场。笙箫鼓笛，无一不会，腔调板眼，无一不精。唱工做工有一点不到家的地方，他立刻能够指出。另外，唐朝人爱好的那些斗鸡走狗，打球双陆^①等等，逢场作戏，他也无一不来。真可算得一位风流天子了。

等到他在位第三十年，他自己觉得国泰民安，千载少有。为了表示他的得意，就改年号为天宝。此时他所用的好宰相都死的死了，退休的退休了，最后一个张九龄也被李林甫排挤走了。政事就落在李林甫一个人手里。李林甫是个专门善于献媚的小人，只想图皇帝的欢喜，好维持自己的富贵，于是满朝的臣子都养成了一种巴结皇帝的风气。其中有一个名叫韦坚的，因为妹子作了太子妃，得以同宫廷通气，知道皇帝所爱的就是游戏，游戏的花样多了，皇室经费就有点不够用。如果能替皇帝开辟些财源，供他无限制的消耗，就不愁没有高官厚禄到手。于是向玄宗自告奋勇，说：“陛下若肯采纳臣的愚见，一年增加几百万的税收是稳有把握的。”

长安城虽然人口众多，生意兴盛，究竟关中

^① 双陆是一种用骰子行棋的赌法。

地方物产有限，不够消费。就以粮食来说吧，一年总要好几百万石从各州各县运来，才能供应这样多的官吏、军人，以及一班宫廷的寄生虫，例如宫女、太监等等。唐朝市面上使用的货币，除铜钱以外，绢匹占大部分，也必须由各处运来供应。而米和绢两样东西主要都是出产在江南的。江南地方肥美，资源丰富，又接近海外的交通，是商品集中的地点，海外的奇珍异宝也必须通过江南，向北方输送。韦坚上了条陈之后，就自己讨一个差使，专门办理江淮转运事务。他极力向江南一带催征米绢，招来商货，用大量的船只人夫，不分寒暑昼夜，也不管水深水浅，派出许多官员，沿路督催，好把江南的精华尽量奉献给皇帝。

他真会出主意，预先在江南各处征集工人，造成玲珑巧妙的各样船只，训练几千名年轻美貌的船娘，替她们预备了新艳夺目的衣服首饰，还把些新鲜的歌词教给她们。他又说：为了便利运输，必须开通水道，让南方来的船只可以由江入淮，由淮入汴，再由汴通过黄河及渭河，一直开到京城。这其中黄河到渭河一段是非常困难的，他无论耗费怎样多的人力物力都在所不惜，整整花了两年工夫，才把这件事遂了他的心愿。最后就是要献给皇帝过目了。原来京城北面有个御苑，前文已经提到了。他又把附近的

浚水开浚起来，引到御苑，挖出一个大湖，作为停泊船只地方。一切工程完备，他和他的部下打起精神，日夜演习礼节，选择了一个上好日子，奏请皇帝亲自检阅。这时恰逢三月天气，长安地方春光已满，花红柳绿，正好出游，轰动了全城的人，没有一个不兴高采烈，想看热闹。

但见一条一条的新船满挂彩旗，排着队缓缓而来，带头的便是韦坚手下押运的官长穿着新样的袍衫，打扮得就和唱戏的出台一样，一派笙箫细乐，引起宛转的歌声，绵绵不断。歌词当中，有几句听得很清楚，写出来就是：

“潭里舟船闹，扬州铜器多，三郎当殿坐，听唱得宝歌。”原来这个歌曲是京城里最近流行的民间歌谣，韦坚异想天开，就按着腔调，改成这几个字。皇帝对于民间的歌曲是向来熟习的，也知道民间的习惯都称自己作三郎，听了听，不由得喜逐颜开了。再一看，条条船上一色都是美貌如花的少女，轻摇画桨，高转珠喉。一道长河，蜿蜒不尽。正在观赏之间，忽报转运使韦坚跪献御膳，向来御膳用九只牙盘捧上，摆在宝座之前，这一次韦坚所献的却是一百只牙盘，什么样的山珍海错，时鲜果品，新巧糖食，应有尽有，连看都看不完，不要说尝一尝了。当下玄宗把韦坚叫到跟前，着实夸奖了一顿，说：“生受你了，明天叫他们好好给你加官进爵，酬你这番

功劳。”

韦坚一面叩首谢恩，一面启奏：“现在天下各处贡来的物品，都在船上分别陈列，请陛下过目。”这时玄宗正坐在望春楼上，听韦坚这样一说，便下了宝座，凭着朱栏，往下看。韦坚早已传下令去，吩咐所有船只按次开进湖里，从望春楼下缓缓经过，每一船经过，就有人高报：某府某州。当时共有二百二十多府州，除开边地不算，远至广南，也都到齐了，每船树起一面大旗，绣出地名，所陈列的都按照当地的风土物产，争奇斗异，分门别类。其中最引人注意的是两广的象牙、香料、珠宝；两浙的丝绸、茶食；江西的瓷器；扬州的镜子。有很多的大件头，从前陆运所不能带到的，现在都可以整个移来了。然而这还只是些最名贵精巧的样品，至于大批货物是不能全部陈列出来的。

这一次的盛会，使玄宗高兴得一直到傍晚方才移驾回宫。明天诏书下来，所进的贡品分赐在朝的亲近大臣，发钱二百万赏给办差的船工人等，韦坚封为男爵。

这样一来，引得长安城里城外的人，个个惊奇，彼此传说。有个行路人遇见一个白须老者，正在道旁树根坐着歇腿，一面长吁短叹，那人走向老者拱了拱手，说：“老丈，你也来看热闹吗？我在京城住了几十年，只听说水里可以行

船，从来也没有见过船是什么样子，你老年高，见多识广，想是见过的了。”老者说：“船是见过的，可是京城里也可以行起船来，不但没有见过，也没有听说过呢！”那人又问：“今天这样的热闹局面，只怕是长安城里第一遭吧！”老者说：“这话不要谈起了，我小时听长辈说过，隋朝大业年间，曾经在全城里搭过漫天的彩棚，白天演戏，晚上放灯，处处吹弹歌唱，单是乐工一项就用了几万人，想来也不过今天这样。可是没有几年，大业皇帝南巡扬州，就此一去不回，跟去的人都作了异乡之鬼。听说今天这些贡品都是从扬州运来的。真叫人感慨无穷啊！”

二 钗盒定情

玄宗的结发妻子姓王，夫妇不和，被废了，以后就不再立皇后，妃嫔当中比较最宠爱的是武惠妃。武惠妃却没有福命，生下好几胎儿女，都不能长成，后来生了个寿王，不敢再养在宫里，只得抱往外面，托王府里代养，才勉强保住。武惠妃到底自己也不长命，年才四十岁，一病身亡。玄宗倒是多情，思念不置，虽有别的妃嫔，再无心一顾。虽说常时巡游各处，排日与亲王公主们摆宴听歌，不难排遣，无奈花晨月夕，没有个知心合意的人陪伴，总觉闷闷在心。

玄宗有个身边服侍多年的太监，出身广南一个姓冯的人家，从小被人阉割了，充作贡品，送到京城。那时武则天后还在，看他眉清目秀，颇为喜爱，就留在宫里充当小差使，替他取名叫作高力士。后来大了，宫内宫外大大小小的事历练得不少，自己资质又聪明，人缘又好，渐渐变成一个里外总少不了他的重要角色。在玄宗跟前真是独一无二的红人。玄宗曾经说过：只

有高力士值班这一夜，我睡觉才得香甜。所以他竟很难有离得开皇宫的时候。在寝殿旁边，自己造了一所小院，作为退休之处，雕梁画栋，玉儿金床，差不多的太监宫女都休想踏进这院门一步。连亲王公主们都要赶着他叫公公，叫爷爷，要他带着去玩耍。至于外面的文武大臣，想要见他一面，简直比见皇帝本人还难。可是要探听皇帝的意思，要向皇帝请求什么事，就非托高力士不可，所以大小官员巴结宰相，宰相又巴结高力士，只要高力士一点头，事情没有不成功的。

玄宗的心事，高力士也没有猜不透的，高力士为要博得玄宗的欢心，巩固自己的权势，就乘机向玄宗引逗说：“万岁爷啊，您近来好象清瘦些了，奴才想您作了几十年太平天子，也替百姓操心得够了。还不该好好休息一下，寻点开心的事吗？”玄宗叹了口气说：“罢了，你看这满宫的侍女，哪个不是蠢才，到我跟前就惹厌，还有什么开心的？”高力士说：“等奴才吩咐新派的花鸟使，（到南方去选宫女的叫作花鸟使）用心物色一两个才色兼全的女子替万岁爷解闷吧！”玄宗说：“算了！他们有什么眼光找得出人才来？”高力士说：“那么，请万岁爷赏奴才几天假，让奴才去到外边访访看，奴才不信，京城这么多人家就找不出一个可以陪侍万岁爷的人来。”玄宗微微一笑，就算依了他的话。

高力士出去，就和一班亲王公主府里的人商量，谁若知道有才色出众的贵女，都报出名来，大家讨论。有人就说：“据我所知，只有新选的寿王妃，真是花容月貌，世上无双。进宫朝见的时候，万岁爷很注意看了她几眼，象她这样人物，大约可以中意的了，只是再到哪里去找这样一个人呢？”高力士连连点头说：“不错，不错，你们不要宣扬，我自有道理。”

原来寿王就是上面所说从小养在宫外的那一个皇子，寿王自己一向是叫伯父作爸爸的。所以和玄宗不常见面，寿王为人又十分忠厚无用。高力士心中有数，就差了心腹宫女去对寿王妃百般鼓动离婚。原来那时皇室的婚姻习惯，女的方面不满意，可以提出出家修道的要求，男的方面憎嫌女的，也可以强迫加上一个修道的名义。这位王妃一提出出家当女道士的请求以后，奏到皇帝跟前，立时批准，并且赐名太真，另外又替寿王改娶一位韦家的贵女。所有这一切都由高力士一手包办，玄宗照例是不管的。好在高力士门客众多，声势浩大，只要他说出口来，自然有人分头料理，不消几天，寿王府里已经另换了一个王妃，而某个道院里却添了一位绝色的女道士，真象仙子从天而降。

然后另外由一个亲信的贵族向玄宗启奏：“听见外间传说，某道院里新近来了一位绝色的

女道士，不但容貌如仙，并且吹弹演唱，无一不精，围棋双陆，件件出色。通文识字，出口成章，更是不在话下。圣上何不赏见她一下？让我们也好开开眼界。”玄宗含笑点头，立刻传出口诏，一连几十个太监飞奔前去。

这边宫里自然纷纷设下筵席，召集乐工，把向来陪侍皇帝的近亲都找了来，六宫的妃嫔侍女听说要召一位女道士进宫，也都不约而同来看热闹。顿时便把内殿里点缀得花团锦簇，平添几倍春光。一边奏着梨园新排的乐舞，一面把各色外州进奉的果品，御厨调制的各种冷饮，川流不息地轮番献上（原来玄宗是从来不喝酒的，所以御筵不设酒），倒也不觉等候的时间难耐。乐舞刚停，便见高力士匆匆上殿躬身启奏几句，皇帝随即起离御座，这时殿阶下的人没有一个不跟着站起来，转身向外，不下几千只眼睛，随着殿门外的灯光盯着细望。高力士的布置真好！一对对的红纱灯笼，点着雕花凤蜡。灯光所到，便有一阵清微的香风，暗送远远传来的悠扬细乐。灯光愈近，细乐的声音也愈近。先看见灯，后闻到香，然后听到乐，然后才看出一对对的侍女，在前引道的都是一色锦衣，灿烂夺目，缓缓行来，到殿前分班立定。最后由两个侍女侧着身子提着香炉，一片花雾浓香，引着一位霓裳仙子，端端正正，在阶前的锦褥上盈盈下拜，口称：“臣

妾杨氏太真见驾。”

玄宗不等她行礼完毕，早已伸出手来一扶，连说：“不劳多礼，起来赐坐！”随即有宫女搬来锦墩，设在御座旁边。这时殿上挂着九支流苏灯，柱子四围，锦屏四角，以及墙壁上，何止几百支金莲花烛，衬着宝镜，照得里外通明，毫发尽见。玄宗把她浑身上下打量几遍，但见乌云似的头发，秋水般的眼睛，双脸脂粉香融，正似盛开的莲花那样丰满，亭亭的身段，袅袅的腰支，在玄宗旁边站着，高低肥瘦倒正相称。玄宗当下已经是十分中意，又携着她的手和她坐下，细细问她：平日做些什么功课，喜欢什么样的消遣。回答出来，更使得玄宗心花怒放。原来她也是从小擅长歌唱，各种乐曲，一听就会，自从在道院学习道教科仪，对于玉磬一种乐器更有心得。玄宗生平酷好，第一就是音乐，当时就说：“太真既是从仙界而来，一定有仙家妙乐，尘世所难得听见，改天还要烦你演奏一两曲，以饱耳福。”太真立刻又盈盈起立，回奏：“臣妾是什么人，敢劳圣上玉音夸奖？天恩浩荡，实在是臣妾三生之幸。”就这几句话，已经显得莺声燕语，字字轻圆。

在玄宗和太真谈心的时候，殿上殿下，已经另换一色新的筵席。方响起处，又是一番细乐缓缓奏来，于是上来了几十百名舞女，头上戴着