

回
归
传
统
感
受
古
典

寻找逝去的年画

年画之旅

朱仙镇

◎ 沈泓 著

中国画报出版社

寻找逝去的年画

朱仙镇年画之旅

◎ 沈泓 著

中国画报出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

朱仙镇年画之旅 / 沈泓编著. —北京: 中国画报出版社, 2006. 1

(寻找逝去的年画)

ISBN 7-80220-003-2

I. 朱... II. 沈... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第154450号

策划编辑: 冉颖

责任编辑: 冉颖

装帧设计: 润和佳艺

朱仙镇年画之旅

沈泓 著

中国画报出版社

全国新华书店经销

发行部电话: 010-68469781

总编室电话: 010-88417359

编辑部电话: 010-88417488

710×960毫米 1/16 10印张 55千字

2006年1月第1版第1次印刷

印刷: 北京外文印刷厂

印数: 1-4000册

ISBN 7-80220-003-2

定价: 28.00元



目 录

▼ CONTENTS

◎ 序 年画的体裁及题材	〇 〇 五
◎ 第一章 雪地巧遇年画人	〇 一 五
◎ 第二章 年画鼻祖朱仙镇	〇 三 一
◎ 第三章 双关帝庙见年画	〇 五 一
◎ 第四章 品鉴欣赏风格殊	〇 六 一
◎ 第五章 年画作坊印画忙	〇 七 五
◎ 第六章 年画名片姚敬堂	〇 八 七
◎ 第七章 东方时空张廷旭	一 〇 一
◎ 第八章 雪夜追踪张继忠	一 一 五
◎ 第九章 绝版抢救路迢迢	一 三 三
◎ 第十章 《五子登科》版本多	一 四 五
◎ 附录 王树村谈朱仙镇年画	一 五 七



朱仙镇
之旅画

序

年画的体裁及题材



◎ 《双扬鞭》，绵竹年画北派大师李方福的门神。

藏爱好者必须了解的。

年画的题材内容丰富，涉猎广泛，文化内涵深厚，具有极高的审美价值和收藏价值，也是研究历史、民俗、美学、绘画、文学等的形象佐证，有些甚至可以补充正史，说它是古代的百科全书，毫不过分。

民间木版年画的体裁是就形式而言的，而题材是就年画的内容而言。

年画的体裁有很多，也很讲究。而且不同地区对年画体裁有不同叫法。这些是年画的基础知识，特别是一些年画的专有名词，是收



◎ 《褂子状元》，绵竹年画南派大师陈兴才的门神。

1. 年画的体裁

门神的体裁差异主要体现在大小和形式上，贴在不同地方的门神有不同体裁。

神像的体裁差异也体现在贴的地方不同，有灶王神、天地神、仓房财神，还有贴在牛棚马圈上的车马神。

年画的体裁差异还体现在开型上，其开型有中堂、对楼、贡尖、三才、格锦、门画、灯纸、花纸、四扇屏、八扇屏等。

同样体裁的年画，也会有一些差异。如在中堂年画中，又分大小不同的一、二、三路。

条屏通常有四条屏或八条屏，如果同一题材，合起来是“通景”，分开来每条又



◎ 《立锤门神》，武强年画。

是独幅画，艺术特色别具一格。

还有对联年画，笔者收藏的潍县年画和武强年画中都有对联年画，即对联的两边有年画图案纹饰，或对联的书法笔画本身就是花鸟画构成。

2. 年画名词种种

年画有各种名词，不同地区年画有不同的名词，但大体上，各地年画名词又大多是通用的。

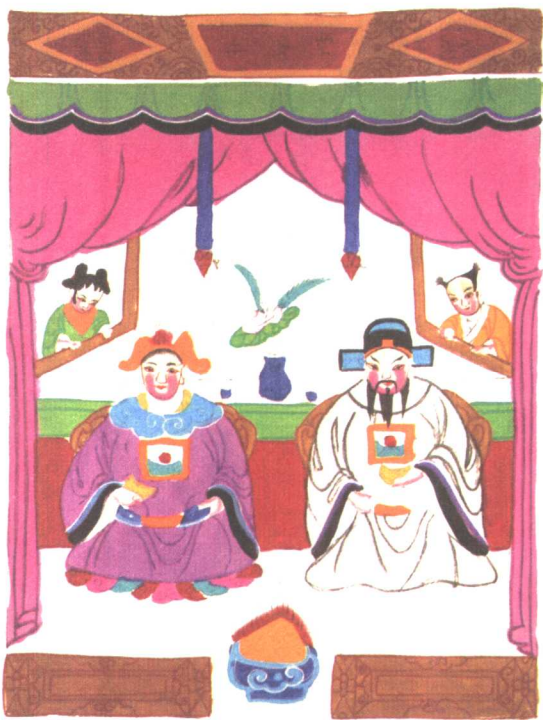
“中堂”是贴在客厅的年画。

“月光”是贴于窗旁的年画。

“斗方”是贴在箱柜或升、斗上的年画。

“炕头画”是贴在炕头的年画。

“宫尖”是整张纸大的年画。



◎ 中堂。绵竹年画。



富贵双双
到白头

◎ 炕头画。潍县年画。

“三才”是一纸三裁的年画，即三才是宫尖的三分之一。

“画宫尖”、“画三才”指加工多而细致的年画。

“金宫尖”、“金三才”是从颜色上说年画的，指用金粉描绘的年画。

“春版”是从印制的时间上说的，六月以前的年画产品叫“春版”。

“秋版”指七八月以后印制的年画。

“水印套色”，即用多块雕版套色印制，而在印制过程中采取水彩颜料，通过水的渗透产生版画效果。潍县年画、朱仙镇年画、武强年画等，基本是采用水印套色。

“木版手绘”，在采用木版印出墨线的同时，又采用人工填色重绘的方法加工描绘。如制作杨柳青木版年画、绵竹年画等，在制作方法上主要特点是采用木版手绘。

3. 贴年画的讲究

年画贴在哪里，有许多讲究。往往是不同体裁的年画，贴在不同的地方。

如门神主要是贴在院门上的，而根据门神的种类，又细分为贴在大门、二门、后门或闺房门上，画面各有区别。

其中杨家埠门神分工最细。有贴在农家临街门上和贴于堂门上的“武门神”、“文门神”之别；有贴于农家居室壁的“炕头画”、“窗顶画”、“窗旁画”之分；有张贴在单扇门上的“文座”和“武座”之不同。此外，还有张挂于客厅、书房的“条屏”和“中堂画”以及“扇面画”等等，具有独特的艺术风格。

总之，不同体裁的年画贴在不同的地方，过年时，屋里屋外，院内院外，各个角落都贴得红红火火、花花绿绿，既用以表达主人的心愿，又烘托了节日气氛。



◎ 《百寿图》，绵竹年画八条屏之一。清版。



◎ 《百寿图》，绵竹年画八条屏之一。清版。

序 年画的体裁及题材

4. 年画的题材

年画的题材有不同分法。主要有以下几种：一是从内容上分，二是从画面分，三是从年代上分。

传统年画从内容上分，有如下几类：喜庆类、驱邪类、习俗类、风景类、门画类、故事类、戏剧类、婴童类、仕女类等。

从画面分，主要有如下种类：门神、神像、五谷丰登、春牛、骏马、传说、神



◎ 《弥勒佛》，喜庆类题材，武强年画。

话、民间故事、戏剧、花鸟等。

从年代上分，有如下几类：早期年画，指明代和明代以前的年画；古版年画，指清朝年画；老年画，指民国年画；新年画，指建国初期20世纪50年代初到60年代中期年画；新时期年画，指改革开放后的年画。

从政治色彩分，有如下几类：

太平天国年画，指太平天国农民起义时期的年画。太平天国年画是王树村发掘出来的。

改良年画，指“戊戌变法”之后，提倡办学堂，练兵图强、改革陋习等宣传，影响到北京之外的天津杨柳青年画作坊，先后出版了一些例如《女子自强》、《儿童体操图》、《戒吃鸦片》等新题材、新内容年画，称为“改良年画”。

红色年画，指根据地年画。包括苏维埃年画、抗日年画和解放战争时期年画。

文革年画，指“文革”时期富有“文革”色彩的年画。

此外，从形式上分，还可分出一些特殊形式的年画，如月份牌年画。辛亥革命后，兴起于上海的石印年画很快发展到天津等地。此间以上海的老月份牌为代表的石印年画走俏大江南北，形成了一道独特的“老月份牌”风，带动了一大批月份牌名家脱颖而出，如谢之光、周慕桥、金梅生、叶浅予等。

各地年画除了有共同的题材外，还有各地特有的题材。

如开封朱仙镇木版年画的题材除了喜庆类、驱邪类、习俗风景类、故事类、戏出类等，还有仕女游春类、牛郎织女图、金陵十二钗、采莲图、春牛图等。同时，年画中还出现了钟馗、麒麟等一些民间传说和山水花鸟等内容。

5. 年画题材的分类

民间年画取材广泛，凡人们喜欢的人物、山水、花鸟、鱼虫、民俗等应有尽有，根据笔者收藏，年画题材大体可分为以下几类：

一为门神。

主要是神荼郁垒、秦琼尉迟恭、关公马超等人物的门神。

门神分文武两种，文门神多为“天官赐福”，武门神多为秦叔宝与尉迟敬德两位盛唐名将，后门（单扇门）则由魏征仗剑把守。

二为神像。

门神也是一种神像，但因门神是年画类别中的一大类，故将门神以外的神像专指。如土地神、财神、灶神、关王、八仙等等。财神也分文、武，文财神为传说中商朝的忠臣比干，武财神则为《封神演义》中的赵公明，也有以关羽为武财神的。

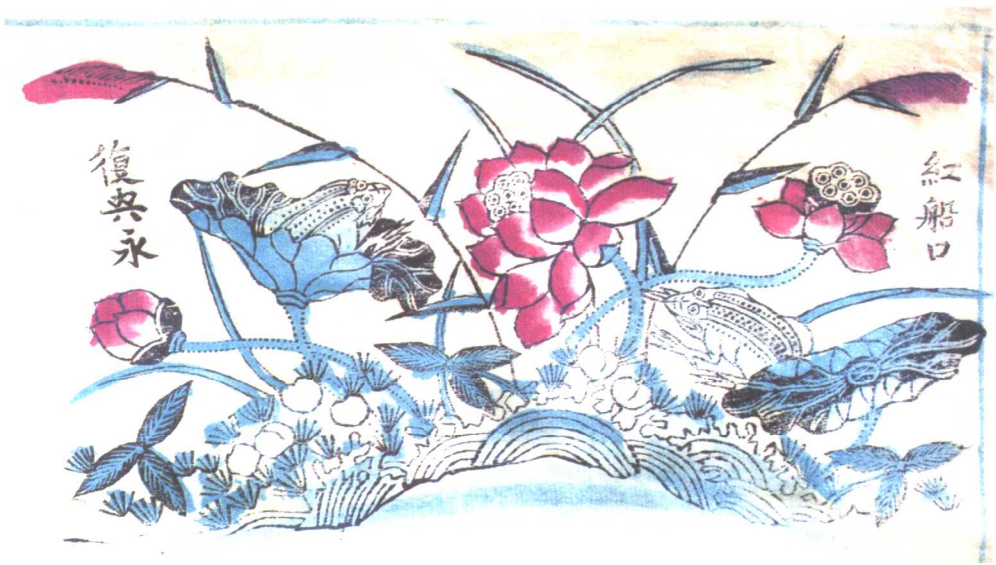
三为吉祥图案。

如状元及第、吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等等，画面精致美艳，最受百姓欢





◎ 山东仕女类年画，清朝。



◎ 山东花鸟类年画，清朝。

迎。

四为动物花鸟类。

如麒麟送子、年年有余、映日荷花、富贵双双、鸳鸯菊花等等。

五为传说故事和历史故事。

如三娘教子、姜太公钓鱼、桃园结义、文姬归汉、昭君出塞、穆桂英挂帅等等，

多为百姓喜爱崇敬的先贤。

六为民俗风情。

如二月二龙抬头、家有摇钱树、天官赐福、财神叫门、春游图、赛龙舟、聚宝盆等。

七为戏曲故事。

如《许仙与白娘子》，《鹊桥会》，《三国演义》中的《空城计》、《回荆州》、《群英会》，《西厢记》中的《红娘传书》、《花园相会》，以及《断桥》、《借伞》、《打渔杀家》、《四郎探母》等等，为百姓所喜闻乐见。

八为仕女类。

如武强年画中的《白美娘借伞》、《花园赠珠》等，潍县年画中的《四美图》、《双喜即日》等，绵竹年画中的《六美图》，还有杨柳青年画中戴廉增等制作的仕女图等。

九为讽刺幽默类。

如《三猴烫猪》、《老鼠娶亲》、《赖哈蟆想吃天鹅肉》等等。

十为新年画。

新中国成立以来，年画的题材更广泛，增加了英雄人物、祖国建设、壮丽山河、



◎ 山东戏出类年画，清朝。

自由婚姻、幸福家庭、科学知识、历史人物等。一大批艺术家积极参与年画创作，因而出现了不少思想上、艺术上堪称一流的优秀作品，如赵友萍绘《四季图》，描绘新中国农村妇女的新形象和幸福生活，还有古元绘《新娘子讲话》、王叔晖绘《杨门女将》、林岗绘《群英会上的赵桂兰》和洪波绘《参军图》等。



第

一

章

雪地巧過年
画人

我是12月26日上午10:21到开封的。

开封的天气也和潍坊一样，一下火车，我就看到天空中飘着纷纷扬扬的雪花，地上积雪盈尺。显然这里也下了几天大雪。

出火车站后，我第一件事就是问汽车站在哪儿？有没有到朱仙镇的汽车？

答话者顺手一指，说：“汽车站就在那儿。”



◎ 《五子登科》，也叫五子门神。

4元车票走了2个小时

原来开封长途汽车站和火车站仅一路之隔，就在火车站的斜对面。

但要从前广场走到汽车站，穿过大道却十分费事。地上的积雪经过车轮碾轧，结成冰块，如玻璃一样溜滑，稍不小心，就会摔跤。我只得小心翼翼，如履薄冰，如临深渊，一步一个趑趄地向前行走。

进汽车站，我直奔售票窗口，对售票员说：“买一张最早最快到朱仙镇的车票。”