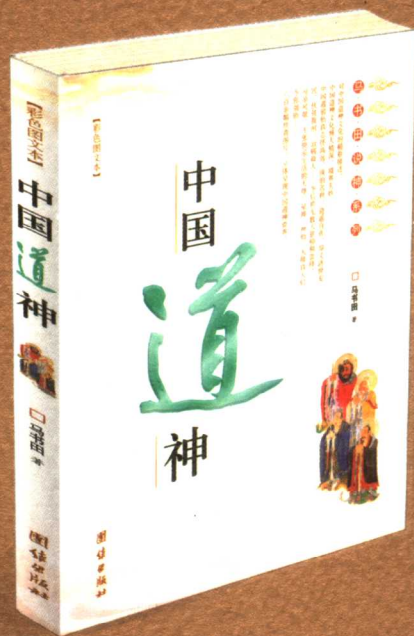




马书田

北京人。文化学者。中央民族大学特聘教授。中华炎黄文化研究会、中国宗教学会理事、中国民俗学会、中国神话学会会员。现就职于中国少年儿童新闻出版总社，任编审。

在中国神祇文化和民间信仰研究方面，出版了多部著作。一九九零年所著《华夏诸神》是大陆最早问世的研究中国神文化的专著之一，在北京图书评比中获荣誉奖。一九九二年所著《全像中国三百神》获优秀图书一等奖。一九九四年——一九九七年完成《中国神祇文化全书》系列，计有：《中国佛教诸神》、《中国道教诸神》、《中国民间诸神》、《中国冥界诸神》。主要著作还有《全像观音菩萨宝典》、《中国佛菩萨罗汉大典》、《红楼梦大辞典·哲理宗教部分》、《中国全神谱大系》（撰写中）等。《中国的神灵世界》被译成德文、法文、英文等，介绍到西方。本人业绩被载入《世界名人录》等。



马书田说神系列

※《中国佛神》

※《中国道神》

※《中国俗神》

※《中国鬼神》

※《中国民族神》

※《中国藏密神》

※《中国地方神》

※《中华全神谱》

策划编辑/唐立馨
 责任编辑/唐立馨
 装帧设计/北京锦绣圣艺文化发展有限公司
 封面设计/缪惟 汪俊宇
 内文制作/汪俊宇



马书田说神

一、我“说神”的经历。

我走上“说神”之路，与诸神对话三十年，这是一种缘分。

我相信缘分。在冥冥之中，确乎有一种缘分暗中指引着你的生活，决定着你的人生态度。躲不开，避不了，但刻意寻找却也找不到；缘分，可遇而不可求也。

记得从我刚懂事起，就深信“鬼”和“神”的存在。那时——50年前了——我从大人们口中听来的各种故事，差不多全是些鬼怪狐仙。闹得我小时候，天一黑就不敢出家门，以至多少年后还疑神疑鬼，自己吓唬自己。随着年龄增长，逐渐明白了，当初大人们那些活灵活现的鬼神故事并不是那么回事。虽说诸神在我心目中有些贬值，但对他们的来历却产生了好奇，并日渐浓厚起来。

到了上世纪60年代，中国大地上闹起了“文化大革命”（后来明白，那叫“十年浩劫”），在这漫漫十年中，读书不能，学艺不能，研究学问更不能，除了写大字报混日子，参加一些莫名其妙的“批斗会”，整天无所事事。那会儿精力旺盛，又不甘寂寞，什么都想试试，可什么正事也干不成。

文革终于结束。作为一个“老北京”，我很早就对北京民俗产生了兴趣，接触得多了，便发现民俗离不开民间信仰，而民间信仰又离不开众多神明。

信神的中国人到底有多少？没有人统计，也无法统计。但以妈祖为例，有资料称信奉妈祖的海内外华人达到上亿人（甚至有人说2亿人！）。如果加上全国信仰各路神仙菩萨的人数，那该会是多么巨大的数字？如此众多的同胞与诸神有关，若能追本溯源，对诸神来历作一番探讨，今后如能多一些明白者，而少一些盲目者，对民族对国家岂不是件大功德？于是，我开始了“说神”之路的长途跋涉；从此，便与诸神深深结缘，开始了与仙佛数十年的对话以至今。

二、我看人与神佛。

人类赖以生存的地球，已存在50亿年。在人类出现之前的漫长岁月里，宇宙本无什么所谓“神”的，只是有了人类以后，随之而出现了神。人类创造了自己的人类社会，同时也创造出主宰自己命运的神的世界。只要人的世界存在，神的世界就会长久存在。中国是个富有造神传统的国家，可谓时间久远，数量众多，门类齐全，名目繁多的神鬼仙佛杂处人间，遍布中国大地。

人总得有点精神寄托、心灵慰藉和心态平衡，总之，人人都向往幸福。可惜实际生活并非乐园和净土，人们得到的往往是委屈、烦恼，种种不公平，乃至没完没了的天灾人祸。于是神佛站了出来。

神佛是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者，以至梦想长生、得子、求偶、平安、健康……者，都可以找到相应的神明，诸神可以满足世俗的一切愿望！这是因为诸

中国 道 神

神能给人们带来幻想的幸福。于是，无数善男信女可怜巴巴地匍匐于泥胎木像面前。这是人类文明史上的喜剧？还是悲剧？

神佛信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神的世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。

说到底，神就是人，是被神化了的人，是超人。比如道祖太上老君老子、天师张道陵、全真道祖师王重阳等人，他们所创学说博大精深，深刻玄妙，境界高超，益世佑民，在中国思想史、文化史上占有重要地位。再如八仙、三茅真君兄弟、许旌阳真君、葛仙翁葛洪、陈抟老祖、丘处机真人、张三丰等天师仙真，志怀高远，淡泊名利，清心寡欲，逍遥自在，但他们时刻关心国事民生，扶贫助困，济世安民，医术高超，治病救人；他们重命贵生，“我命在我不在天”，弘扬道门养生之道，成为古代超级寿星，为世人健康长寿、颐养天年树立了榜样。这一切正是这些道祖天师、高功仙真，受到后世无数人景仰和崇拜的原因所在。

既然道祖仙真们是人不是神，我们在他们面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成主宰和救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友。

三、神祇信仰文化与崇拜迷信。

中华古国，历史悠久；传统文化，博大精深。华夏文明绵亘六千余年而从未中断，这在世界各国各民族中是绝无仅有的。这是中华民族的骄傲与光荣。华夏文明何以有如此强大的生命力？

尽管原因众多，但有一点是确定无疑的，即中华民族积累几千年而形成的传统文化具有强大的凝聚力和生命力。这是最重要的原因之一。

包括民间佛道信仰在内的传统文化为全民所尊崇，所信仰，所喜爱，所认可，道门佛家所弘扬的慈悲行善、普度众生的精神，千百年来早已深入人心，有着巨大影响。应该看到，民间信仰、佛道崇拜具有极为顽强的生命力。“文革”期间，所有民间节日都被当作“四旧”而横扫，而佛道信仰更被视为典型的“牛鬼蛇神”、“封建迷信”惨遭灭顶之灾。可当这疯狂的时期一过，这些民俗节日和佛道信仰不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。一些残破的道观寺院也被修葺一新，大小寺庙的香火更是从南到北，越烧越旺。

民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日，寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日和民俗活动，如春节、元宵节、粽子节（端午）、月饼节（中秋）、腊八节以及春节大放鞭炮崩“鬼”驱邪迎福运，怎么可能“横扫”掉呢？这不是哪个人一句命令就能“灭”得了的。

凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的。

中国民俗文化的主流是健康的、积极的，充满着福运、友善、祥和、真诚和纯朴；随

着时代的进步，其本身也在不断地变化，赋予了新的含意。比如今天的端午节、腊八节等就早已失去了旧时的宗教色彩，而成了浓郁的民俗节日。今天的八仙、福禄寿三星、和合二仙、门神、土地爷、财神、观音、关公等神祇，神味儿已经淡薄，而人情味儿却颇浓厚，成为与人们十分亲近的吉祥神，甚至成了家庭的“一员”。

与西方社会、阿拉伯世界不同，中国的民间信仰是多神崇拜，即“佛、道、儒”三教合流。无论道、佛，还是儒家，只要能消灾、祈福、纳祥，就都能在民众心目中找到自己的一席之地。这种多神崇拜，带有明显的功利倾向，成为具有中国特色的民间信仰文化现象。

当然，我们也必须清醒地看到，中国这个富有传统的文明古国，有些传统并不“文明”。造神、迷信的传统，不幸“传”到了电子时代的今天，前些年大陆上的造神运动和现代迷信，令古人望尘莫及！数千年来的造神和迷信，造得中国人自卑，盲从，麻木。在古今神明面前，只知五体投地，顶礼膜拜，失去了自己健全独立的人格，阻碍了社会的进步。

其实，神明、权威真的毫不神秘。一位朋友说得好：“别迷信权威，不要盲目崇拜偶像，他们吃喝拉撒的样子，可能比你还难看！”说得多么有趣，又是多么真实！

我们应该拂去历史的迷雾，破除迷信，藐视权威，还神们的本来面目。

四、关于彩图本“马书田说神系列”。

这套丛书有以下几个特点：

1、全面完备。说神系列共包括八种：1.《中国佛神》；2.《中国道神》；3.《中国俗神》；4.《中国鬼神》；5.《中国民族神》；6.《中国藏密神》；7.《中国地方神》；8.《中华全神谱》。可以说，中华大地上各地方各民族最主要、最流行、影响广泛的各路神鬼仙佛，都收罗其中了；在海内外同类著作中，这套书非常全面完备了。

2、写法上的特点：立体研究，雅俗兼顾。我想，不管研究什么问题，都该有一些社会价值和实际意义。所以，我把中国诸神放在社会生活的大环境中来探讨，既研究诸神的由来始末、发展衍变情况（这是纵的），又探讨诸神在社会生活各个方面的影响和作用（这是横的），“纵”与“横”的结合，就成为一种“立体研究”。这种研究比较“活”，比较全面深入，且丰富多彩，对不同层次的读者都会有些用处。这是我不同于其他研究者的主要之处。

深浅兼顾，雅俗皆宜，是我多年努力来做的，希望和读者在比较轻松欢悦的气氛中进行沟通和交流。当然也不敢信口开河，引用的资料和他人的成果，注明出处，做学问不能偷懒，要特别尊重先贤和同道；对研究者来说，也提供一些便利。兼顾学术性和可读性，尽量体现在这套书中。

3、图片丰富精彩。近年来图文书受到广泛欢迎。这种尝试，我很早就在做了。但因条件所限，以前的书以黑白版图为主，很多精美彩图只能割爱。这套丛书，大量彩图有了

用武之地。书中图片，包括神佛雕塑、石刻、壁画、彩绘、版画、年画、纸马、传世名画、文人画、民间鬼神画、工艺品、建筑、宗教节日、民风民俗、表演艺术等，林林总总每种书不下六七百幅。

4、收藏价值。这套书所涵盖的内容价值，自不必说，即可备案头翻阅通读，也可作为工具书来查阅。

五、关于本册书。

这本《中国道神》主要是介绍我国本土道教中的道教尊神、星辰之神、道教神仙、天师真人、护法神将等。其中，宁封子、刘海蟾、麻姑、天妃（妈祖）、碧霞元君、千里眼、顺风耳等放入《中国俗神》中，黄大仙、二徐真君、保生大帝、广泽尊王、开漳圣王等，放入《中国地方神》中。请读者参阅。

金无足赤，事无圆满。欢迎读者朋友们批评指正。

马书田

2008年12月1日写于

北京南城寓所。

作者摄于台湾日月潭。



第一章 说天尊

三 清	2
道教第一神——元始天尊——盘古真人的来历——中国式的上帝——道教第二尊神——灵宝天尊的功德——“一气化三清”——三清境——三清像的象征意义——三清与《朝元仙仗图》	
四 御	8
陶弘景《真灵位业图》——紫微北极大帝——勾陈南极大帝——太御	
太上老君	12
《西游记》中的太上老君——历史上的老子——道教“加工”后的老子——太上老君的神迹——《道德经》与道教——“老子化胡”公案——《化胡经》与“老子化摩尼”——唐睿宗王与老子——老君庙与老君造像	
玉皇大帝	22
《西游记》中的万神之主——上古的天帝崇拜——道教编出的玉帝来历——《玉皇经》——宋朝君主与玉皇大帝——玉皇大帝的社会影响——玉皇诞	
后土皇地祇	30
古代土地崇拜——“后土”释义——女天帝——后土庙	
王母娘娘（西王母）	32
西王母是部族首领——西王母被神化为怪神——女仙领袖——福寿之神——不死之药与王母仙桃——七仙女的故事	
三 官（三元大帝）	38
从张道陵的“五斗米道”谈起——“三官手书”——三官来历诸说——赐福、赦罪、解厄——“天官赐福”在民间	

第二章 说星神

斗 姆	44
奇特形象——众星之母——《北斗本生经》中的斗姆故事——斗姆与佛教护法摩利支天神——斗姆神通	

中国 道 神

- 五斗星君** 46
北斗解厄延生——南斗延寿度人——东斗纪算护命——西斗纪命护身——中斗总监众灵
- 南斗星君** 48
六司星君——“南斗注生”——《搜神记》中管辔的延寿绝招儿——南斗星君庙
- 北斗星君** 50
《桃花女阴阳斗传》——向北斗星君讨寿——酆祖得高寿——“北斗注死”及其他功能——礼拜北斗——《三国演义》诸葛亮祈禳北斗
- 太白金星** 54
玉帝钦派“特使”——星宿崇拜——战神衍为“和事佬儿”——女神变男神
- 真武大帝** 56
有关真武来历的几种说法——玄武源于原始星辰崇拜与动物崇拜——二十八宿与四象——龟蛇神异——“玄武”释义——玄武人神化——“玄武”何以改“真武”——明成祖与真武大帝——真武影响——真武庙会
- 文昌帝君 天聋地哑** 68
张亚子——四川梓潼神——文昌星——文曲星——文昌帝君的侍从何以一聋又一哑——科场黑幕
- 魁 星** 70
五经魁首——奎宿崇拜——魁星鬼化——“魁星点斗，独占鳌头”——龙门魁星殿

第三章 说神仙

- 九天玄女** 74
《水浒传》中九天玄女助宋江——玄鸟·商汤之祖·玄女——传授兵法天书的掌劫女仙——九天玄女在古典小说中——九天玄女娘娘庙
- 八 仙** 78
八仙的形成——八仙过海，各显神通——上八仙·中八仙·下八仙
- 李 铁 拐** 82

李铁拐来历诸说——李先生“元神出壳”——借尸还魂——铁仙戏及小说——狗皮膏药的祖师爷

汉钟离 87

汉钟离仙话——历史上的汉钟离——天下第一国教汉——汉钟离并非汉代人物——成为全真道祖师

张果老 89

张果老的岁数神话——张果仙迹——白驴神异——张果老与唐玄宗——魔术大师——决不当驯马——唱道情的祖师爷

何仙姑 93

仙姑履历——纯阳点化——占卜休咎——狄青元帅问卦——何仙姑家庙——荔枝之王——“增城挂绿”

蓝采和 96

玩世不恭的流浪汉——持板踏歌行——蓝采和的原型

吕洞宾 97

吕洞宾的身世传说——黄粱梦悟道求仙——钟离叔子试吕洞宾——“剑仙”“酒仙”——“诗仙”——吕祖药方与吕仙遗迹

韩湘子 104

韩愈侄孙韩湘不学道——韩愈另一位学道的族侄——韩湘子的奇术——诗谜与雪拥蓝关故事——《韩湘子全传》

曹国舅 107

曹国舅身世三说——宋帝大国舅——穿着官服做神仙

第四章 说天师真人

张天师 110

道教实际创立者——张陵与五斗米道——天师道——张天师仙话——天师镇宅保平安——张天师祖庭

中国
道
神

三茅真君 112

茅盈修炼得道——救厄扶伤——二兄弟辞官修道——茅山三茅真君祖庭

许真君 114

旌阳县令——神方疗疾民——为造反大将军圆梦——杀蛟斩蛇除民害——南昌铁柱宫——举宅飞升——净明道祖师爷——许真君的预言

葛仙翁 116

豪门家庭与炼丹世家——葛玄的神异——葛洪辞官修道——划时代著作《抱朴子》——炼丹术上的贡献——“乐天知命，贫而乐道”——内丹修炼与房中养生——葛仙翁的近代信仰

陈抟老祖 120

弃儿不凡——科场败北——隐居武当山——面见周世宗——华山睡仙——陈抟与宋太宗——神化太子——济世安民之术——睡功之谜——理学先导

王重阳 128

小官吏的苦衷——宽容灾民——辞官遁入玄门——遇仙修道——“活死人墓”——创立全真道——“投掷捉马”——王重阳的成仙理论——七大弟子——祖庭显赫——元代神仙造化剧

丘真人 135

丘处机之身世——投拜重阳祖师——苦修七年——“蓑衣先生”——丘处机与窝金王朝——会见“一代天骄”成吉思汗——丘神仙的养生之道——人人皆可成仙——内丹修炼——首戒女色，远离名利——丘祖祖庭白云观与燕九节会神仙

张三丰 147

逍遥自在真“隐仙”——坚决不见皇帝——张邈邈的活法儿——酒肉神仙——“在家出家，在尘出尘”——创建武当道派——武当内家拳——祖庙遇真宫

第五章 说护法神将

马赵温关四大元帅

周、岳、康元帅 156

道教“请神”仪式——四大元帅何许人——泰山神温琼——舍己救人的痘之神——风

轮囷元帅——改邪归正的仁圣康元帅——《北游记》中四天将

关圣帝君 160

中国什么庙宇最多——前将军、关圣帝君、伏魔大帝——关庙种种——漫话关公戏——谈谈“关帝盂”

灵官马元帅 168

马王爷三只眼——马王爷三次“显圣”——“南游记”——华光救母闹三界——“华光融”送火灾

王灵官 171

城隍王善——与萨守坚争斗——归顺萨真人——王灵官在明朝——永乐皇帝灵官藤像妙用——镇守山门的护法神——武当山五百灵官——“跳加官”

三十六天将 174

四值功曹 176

六丁六甲 177

六丁玉女——六甲将军——六甲天书——郭京“六甲法”与靖康之变

六十元辰 180

六十甲子神——本命星——求顺星——《三国演义》中诸葛亮禳星求延寿

龟蛇二将 水火二将 181

青龙 白虎 183

金童 玉女 周公 桃花女 184

金童玉女的庞大队伍——金童玉女忌思凡——桃花女破法斗周公——真武大帝的周、桃二元帅——古代婚嫁习俗

雷神 雷王 186

雷神信仰源于古人自然崇拜——雷神形象的衍变——兽形到人形——《封神演义》的雷震子——雷州雷王——九天应元雷声普化天尊——雷部诸神——二十四天君——惩恶之神——雷公诞

中国 道 神

闪电娘娘（金光圣母） 192

风 伯 193

神鸟与风——山谷与风——“星有好风”——风神飞廉——风伯方天君——风神的
善恶

雨 师 195

古代雨神崇拜——雨与农业生产——“毕星好雨”——神鸟商羊——赤松子——雨师
陈天君——龙蛇兴雨——水母娘娘——好汉陈鸾凤与李定国何以成为雨神——求雨习俗与
仪轨

附录：

道教诸神诞辰及纪念日一览表 200

与道教诸神相关的民俗节日一览表 202

重要道教神祇及相关道观一览表 203

全国 30 座重点宫观一览表 204

道观格局及殿堂配置 205

部分参考书目 206

后记 208

说

天尊



这一章介绍道教神系中最高级的神仙，包括三清、四御、太上老君、玉皇大帝、王母娘娘等。
 「天尊」，天神中之最尊贵者也，是道教对该教最高贵天神的尊称。能称得上「天尊」者，是有数的几位，其中又以「三清」天尊即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊（即世俗熟知的大上老君老子）最为尊贵。三清天尊为道教最高神。玉皇大帝又称玉皇大帝天尊，道教中还有「三天尊」之说，是指过去元始天尊，现在玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。此外，道教神系中还有降魔护道天尊（即张道陵天师）、太乙救苦天尊、九天应元雷声普化天尊几位大神。除道德天尊老子和降魔护道天尊张道陵是历史真实人物以外，其他天尊大都是道教理论的人神化，或出自道教神话传说，经长期发展演变而成。





三清

道教是我国本土宗教。一般认为道教产生于东汉顺帝时期(公元126—144年),至今已有一千七八百年历史。而佛教传入中国一般认为是东汉明帝永平十年(公元67年),道教比佛教晚了几十年。

道教为了自身的发展,为了争取更多的信众,自然要与外来的佛教相抗衡,在树立偶像、盖庙建院和编写经书典籍诸方面,都要与佛教见高低。中国人吸收融汇外来文化的力量是惊人的,道教自然也不例外。儒释道三教逐渐合流后,释道间吸取对方的东西更多了。也有了更多的相通之处,所以金代著名高道王重阳说:“释道从来是一家,两般形貌理无差”。^①

佛教的大雄宝殿供奉三世佛或三身佛,道教的宫观大殿则供奉三清尊神。“三清”即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。太清道德天尊,就是人们熟悉的太上老君,即老子。“三清”又指这三位天尊所居住的三清天、三清境。即清微天玉清境、禹余天上清境、大赤天太清境。

道教最初尊老子为祖师,以老子《道德经》五千文为经典。但只老子一人比不上三世佛气派,于是又塑造了元始天尊和灵宝天尊,太上老君(道德天尊)仍为最高神之一,但已屈尊第三位。

(一) 道教第一神——元始天尊

天尊,是道教对该教最高贵的天神的尊称。能称得上“天尊”的,是有数的几位。其中又以“三清”三天尊最为尊贵,三清为道教最高神。三清为汉族哲学“三一”的象征,故其位至尊^②。元始天尊为“三清”首席,在道教天国中为创世之祖,堪称道门第一神。

在我国古代神话传说和道教早期经典《太平经》中,并无元始天尊



↑泉州著名道观元妙观三清殿。



① 《重阳全真集》卷一。

② “三一”即:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”(《老子》42章)。

之说，只是到了晋朝，葛洪在《枕中书》中才有其名目。“元始”一词本是道家叙述宇宙起源之用语，意为本原，开始。道学家加以附会增益，遂将“元始”衍为道教最高天神。《太玄真一本经》说：“无宗无上，而独能为万物之始，故名‘元始’。运道一切为极尊，而常处三清，出诸天上，故称‘天尊’。”道经宣称，元始天尊“生于太元之先，禀自然之气。冲虚凝远，莫知其极。”天地沦坏，劫数终尽，但“天尊之体，常存不灭”。每一劫相去经41亿万年。这是参考了佛教的说法。劫后，每到“天地初开，授以秘道，谓之开劫度人”。元始所度，皆诸天仙上品，有太上老君、太上丈人、五方天帝及诸仙官等。晋代葛洪等道教理论家，根据上面的说法，干脆把他与中国远古神话中开天辟地的盘古合二而一。盘古开天地的神话以文字出现，是在三国时吴人徐整所著的《三五历纪》与《五运历年纪》中。明·周游的《开辟衍绎通俗志传》第一回中，对盘古神话也有生动描绘。道教吸收前两种记载塑造出了道教最高神，把这位神话人物安上了道教的神仙称号——“盘古真人”。说是“天地日月未具”，宇宙还没形成的时候，有个盘古真人自号“元始天王”，他开天辟地，住在天中心之上，名曰“玉京山”，山中宫殿，金玉饰之。又出了个太元圣母，二位结成夫妻，生下了天皇。又有扶桑大帝东王公、太真西王母，二位成鸾凤生下地皇、人皇。伏羲、神农、祝融、五龙氏等都是他们的后裔。三皇传下天文，成了道教经典，于是产生了道教^①。

葛洪的造神方法是极便当的；请看这一小段文字：

昔二仪未分，溟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。

再看《三五历纪》：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。



↑玉清元始天尊。

^① 《道藏·洞真部·枕中书》。



① 《老子》42章。

葛洪不但全盘使用，甚至有些文字都没动，只是增加了一些描写。

至于盘古与元始的关系，《历代神仙通鉴》卷1说得到十分明确：盘古治世功成，蜕去躯壳，一灵不昧，游行空中，忽见太元圣女，喜其贞洁，乘她仰天呼吸之际，化青光投入其口。后从圣女脊脊之间生出，“以己前身是盘古，乃号曰元始”。对其名号解释为：“元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。”

按照道教的这些说法，元始天尊不啻为人类的上帝，是中国式的上帝。

(二) 道教第二尊神 灵宝天尊

在道教神仙世界中，第二位尊神是灵宝天尊。灵宝天尊又称“太上道君”、“灵宝君”。道教的神谱有些是不易理清的法脉派系，三清的来历就很玄妙，而三清中又以灵宝天尊更甚。老子曾提出过重要的宇宙起源理论：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”^①

道教最根本的信仰是“道”，一切教义、教理都由“道”而产生。道教认为“道”是虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元。“道”是宇宙万物的元始，有了“道”才产生了宇宙，宇宙生出“元气”，元气构成

① 太清道德天尊。

② 玉清元始天尊。

③ 上清灵宝天尊。

