

童装

TONGZHUANG
SHEJI
YU
FENGZHIGONGYI

服装设计裁剪与缝制教程

设计裁剪与缝制工艺

阎玉秀 金子敏 编著



中国纺织出版社

服装设计裁剪与缝制教程

童装设计裁剪与缝制工艺

阎玉秀 金子敏 编著

内 容 提 要

本书是服装设计裁剪与缝制教程丛书中的一本。书中从儿童的生长规律及体型特征入手,对童装的基本型——原型,及其领、袖、连衣裙基本型的变化原理进行了全面而系统的阐述,并就不同年龄阶段童装的款式设计、结构设计、面料选择等作了具体的分析和介绍,对童装主要部位及童装整体制作工艺进行了详实的说明,并进行了排料与算料。

本书具有较强的理论性、系统性和实用性。在进行问题阐述时尽量采用图示加说明的方法,图文并茂,通俗易懂。可为教学及服装爱好者提供有价值的参考。

图书在版编目(CIP)数据

童装设计裁剪与缝制工艺/阎玉秀,金子敏编著. — 北京:中国纺织出版社,1997.8

服装设计裁剪与缝制教程

ISBN 7-5064-1326-4/TS·1137

I. 童… II. ①阎…②金… III. ①童服-服装量裁-教材②童服-服装裁缝-教材 IV. TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 08642 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9.5

字数:230 千字 印数:1—5000

定价:20.00 元

前 言

服装工业要发展,技术培训工作很重要,而技术人材的培训,则需要有一套完整的,系统的,高水平的专业普及培训教材。近几年来,随着国民经济的发展和出版事业的繁荣,我国虽然出版了一些服装类大中专教材和服装款式类图书,但面向大众的技术培训及普及类教材甚少,成套的技术类丛书更是凤毛麟角。

由于我们多年从事服装书刊的编辑工作,接触业内人员较多,因而常常听到一些服装院校、培训部门专家、教授、师生及社会服装爱好者抱怨技术培训及基础教材太少,现市场上仅有的几种零散参考教材,有的内容老化,有的缺乏系统性。他们渴望能有一套专业的、通俗的、面向大众的高水平服装技术培训教材问世。基于此,在有关领导的支持下,我们于去年8月进行了市场调研,根据掌握的情况,着手组织有关专家、学者论证选题,确定尽快组织编写《服装设计裁剪与缝制教程》丛书,先出6本,于今年推向市场。

根据有关领导及专家意见,我们邀请浙江丝绸工学院教授袁观洛主审、服装工程教研室副主任阎玉秀编著《服装领袖袋扣开口设计与制作工艺》;邀请阎玉秀、金子敏编著《童装设计裁剪与缝制工艺》;邀请阎玉秀编著《男装设计裁剪与缝制工艺》;邀请西北纺织工学院高材生、青年学者黄志华、设计名师梁益红编著《服装原型裁剪与应用》、《服装效果图到平面结构图的转化》;邀请山东轻工学院服装教研室主任杨永庆编著《女装设计裁剪与缝制工艺》;邀请大连轻工学院教授、服装系主任孙彪编著《服装立体造型设计与裁剪》。这些作者均于1996年进入紧张的编撰工作之中,现已相继脱稿,陆续付梓面世。我们相信,这套丛书的出版,对于服装业职工岗位培训及专业人员技术素质的提高,将起重要作用。

中国纺织出版社

1997年3月

编著者的话

随着人民生活水平的不断提高,人们对童装的要求也越来越高。不但要求款式新颖,而且要求裁剪得体,做工精细。在我国,现在又都是独生子女,对童装的质量就更加讲究。不仅要求童装美观大方,而且要求符合儿童的生理、心理需要,使童装促进孩子的健康成长。为了满足社会的需求,提高童装结构设计的理论水平,使其标准化、规范化,本书采用了原型法和围式法,从儿童的人体体型特征及生长规律着手,阐明其结构设计的原理,并列举实例,介绍款式不同带来的结构上的变化以及面料上的选择。在童装制作工艺上介绍了主要零部件的缝制方法及工艺上具有代表性的整体童装的制作技法。

本书有较强的理论性、系统性和实用性,读者既能通过本书迅速科学地掌握童装设计与制作工艺,又能运用原理进行举一反三。

由于我们经验、水平有限,加上撰写时间仓促,书中难免有错漏之处,敬请专家、同行、服装爱好者提出批评和改进意见,我们将不胜感谢。

编著者

1997年春

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 儿童体型及生长规律.....	(1)
第二节 童装款式设计及面料选择.....	(3)
一、婴儿服	(3)
二、幼儿服	(5)
三、学龄服	(5)
四、少年服.....	(10)
第三节 儿童体型测量	(10)
一、测量注意事项.....	(10)
二、测量部位及方法.....	(10)
三、儿童体型各部位测量参考尺寸表.....	(12)
第二章 童装结构设计基础	(14)
第一节 童装结构制图常用线条与符号	(14)
第二节 童装结构设计方法	(15)
第三章 童装原型	(18)
第一节 衣片原型	(18)
第二节 袖片原型	(19)
第三节 少女原型	(21)
第四章 童装领、袖结构设计及其变化	(22)
第一节 领子结构与变化	(22)
一、无领.....	(22)
二、有领.....	(23)
1. 立领	(23)
2. 翻领	(23)
3. 驳领	(29)
第二节 袖子结构与变化	(29)
一、衬衫袖.....	(30)
二、合体一片袖.....	(32)
三、二片袖.....	(33)
四、插肩袖.....	(34)
第三节 不同年龄儿童连衣裙基本型	(35)

一、腰部无分割式	(35)
二、腰部分割式	(37)
1. 高腰分割式	(37)
2. 中腰分割式	(38)
3. 低腰分割式	(40)
第五章 童装主要部件制作工艺	(42)
第一节 领子的制作工艺	(42)
第二节 袖子的制作工艺	(43)
第三节 口袋的制作工艺	(46)
第四节 开口的制作工艺	(48)
第五节 松紧的制作工艺	(50)
第六章 童装整体结构设计	(52)
第一节 原型基本变化	(52)
第二节 婴儿服	(53)
一、毛衫和开裆裤	(53)
二、背心套装	(55)
三、婴儿睡袋	(56)
四、围嘴	(56)
五、手套、鞋子	(58)
六、短袖连衣裤	(62)
七、长袖连衣裤	(62)
八、连衣裙	(62)
第三节 幼儿服	(62)
一、连衣短裤	(63)
二、连衣长裤	(63)
三、连衣裙	(65)
四、背带裙和短上衣	(66)
五、茄克与长裤	(66)
六、短袖衬衫与背心裙	(69)
七、宽松套头衫与长、短裤	(69)
第四节 学龄服	(74)
一、连衣裙	(74)
二、裙套装	(74)
三、低腰连衣裙	(77)
四、男童衬衫、背心	(77)
五、男童茄克套装	(80)

六、秋冬外套·····	(82)
第五节 少年服·····	(84)
一、连衣裙·····	(84)
二、风衣外套·····	(84)
三、翻领两件套·····	(84)
四、秋冬带帽大衣·····	(84)
五、西服套装·····	(86)
第七章 童装整体制作工艺·····	(93)
一、背带式连衣裙·····	(93)
二、背带裤·····	(93)
三、女童高腰连衣裙·····	(97)
四、男童衬衫、短裤·····	(107)
五、春秋短外套·····	(111)
六、插肩袖外套·····	(113)
七、男童西服盛装·····	(121)
八、女童连衣裙盛装·····	(131)
第八章 童装特殊体型结构补正·····	(139)
一、鸡胸体·····	(139)
二、驼背体·····	(139)
三、耸肩体·····	(140)
四、垂肩体·····	(141)
五、肥胖体·····	(141)

第一章 概 述

儿童是社会的未来,国家的希望。为了把祖国的花朵打扮得更为漂亮,需要有设计合理、美观舒适的儿童服装。由于儿童的体型、生理及心理特点与成人不同,所以童装的设计与成人服装差距甚大。只有通过童装设计者的精心设计和加工,才能为孩子们提供新颖美观、丰富多彩的儿童服装。

第一节 儿童体型及生长规律

儿童时期是指出生到15岁这一年龄段。儿童与成人所不同的重要之处在于儿童是在不断地成长发育。在各个阶段,儿童的体型、精力、智力等都在变化,它不是大人之短小体,而是随着成长,体型不断变化,逐渐接近成人。图1-1为不同年龄儿童体型之比较。

儿童根据其生长过程中的体型、生理及心理特性的变化,可分为婴儿期、幼儿期、学龄前期、学龄期和少年期。

一、婴儿期

孩子从出生到周岁前叫婴儿期。该阶段的儿童身体发育最为显著。出生时,平均身高为50厘米左右,平均体重为3公斤左右。出生后的2~3个月内,身高可增加10厘米左右,体重会成倍增加。到1周岁时,身高增加约1.5倍,体重增加约3倍。体型的身头比例为4:1,头与整个身体相比,头较大。胸围、腰围、臀围没有什么区别。

在这期间,婴儿的活动机能也逐渐发达。4~5个月能翻身;6~7个月能自己坐起;8~9个月能爬来爬去;12~13个月即可学走以至自己可以走路。

婴儿前期基本上是睡眠静止期。3个月时每天睡眠时间为60%,6个月时为55%。儿童在婴儿期皮肤细嫩,睡眠多,发汗多,排泄次数多。

二、幼儿期

孩子从1岁至3岁为幼儿期。这一时期的孩子体重和身高都迅速发展。体型特征为头部大,颈项短,挺身体而腹部凸出,体型的身头比例为4.5:1。该阶段的儿童开始学走路,学说话,并逐渐具有思考力,有一定的模仿能力,能简单地认识事物,对于色彩醒目的东西较为注意,游戏是他们的活动。

三、学龄前期

孩子从4岁至6岁为学龄前期。这期间的儿童身高、体重、胸围都明显增加。超过4岁后,体重、身高的增加量比较固定,每年体重约增加1.5公斤,身高则增加5~6厘米,整体的身头比例为(5:1)~(6:1)。体型的特征是挺胸、凸肚、肩窄、四肢短,胸、腰、臀

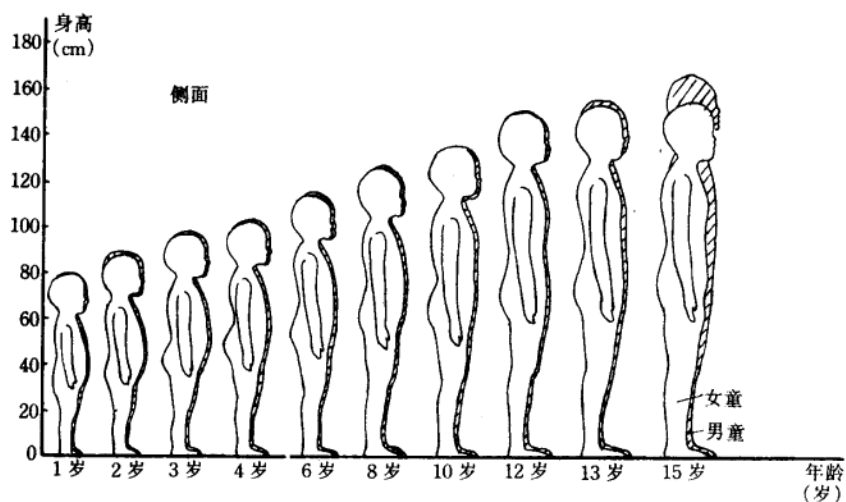
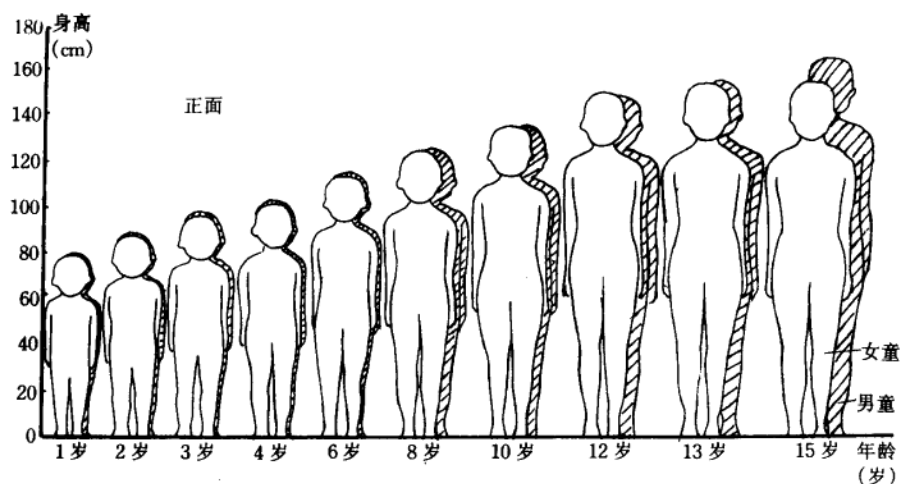


图 1-1 不同年龄儿童体型比较

三围尺寸差距不大。

这一时期的儿童智力、体力等发展都很快，已进入学唱歌、跳舞、画画、识字的时期，大部分时间在幼儿园度过。男孩与女孩在性格上也出现了一些差异。

四、学龄期

孩子从 6 岁至 12 岁为学龄期，也称小学生阶段。它是孩子运动机能和智力发展显著的时期，生活范围从幼儿园、家庭转到学校，学习成为生活的中心，体型的身头比例已达到 (6:1) ~ (6.5:1)。男女的性格、体型差异日益明显，女孩的发育超过了男孩，并逐渐出现胸围与腰围差。

五、少年期

孩子从 13 岁至 15 岁为少年期，也称为中学生阶段。这是身体成长发育明显的阶段，也

是少年逐渐向青春期转变的时期。女少年的成长发育率有所下降，胸围、腰围和臀围三围之差较为显著，变成了脂肪型体型；男少年的身高、体重、胸围的发育均超过了女少年，肩膀宽，骨骼与肌肉都迅速发育而变成肌肉型体型。其体型的身头比例为(7:1)~(7.5:1)，与成人体型区别不大，较匀称。少年期是一个心理变化动荡不定的时期。

从以上可以看出，儿童时期是身体成长发育的高速阶段。由图1-1可见，高度增加速度快，而围度增长不明显。身头比例从幼儿的4:1，到少年变成了7.5:1~8:1。男、女儿童的体型差异大约在8~10岁出现，并随着年龄的增加逐渐显著。

第二节 童装款式设计及面料选择

童装设计与成年服装不同，它不必受流行款式的束缚。一件好的童装，并不是指如何选用高档的面料，而应是根据儿童各个时期不断成长的生理、心理的需要精心制作，让服装成为帮助儿童发育成长的保健用品和培养儿童良好生活习惯的伙伴，充分发挥儿童所具有的天真烂漫的天性。要避免胡乱模仿成人的流行款式或采用过于对比强烈的颜色，不得妨碍儿童运动。

一、婴儿服

这个时期服装的特点是衣服包裹在身上，其作用是保护身体和调节体温，因此服装的式样变化不多，结构要求简单。婴儿皮肤细嫩，易出汗，排泄次数多，因而婴儿服必须重视卫生和保护功能。衣料要选用柔软、吸水性强的为宜，如棉毛布、毛巾布或针织棉纱布、绒布等，也可用旧棉布料衣服改做，尽可能不用化纤布料。

婴儿活动时间少，睡眠时间多且不会自行翻身。由于婴儿头大身小，手脚短，骨骼柔软。所以不宜穿套头衫，最好穿着袖子宽大，前面开襟的衣服，前身的钮扣应尽量少。衣身有适量的松份，裤头的松紧带不宜过紧。不宜设计有腰线或育克的服装，以保证衣服的平整、光滑。婴儿贴身服装为“毛衫”，如图1-2，应用交叉领和扁平系带，袖子连裁，尽可能减少接缝，并在接缝缝头处不锁边，以克服因锁边而产生对人体皮肤的摩擦及缠绕肢体的

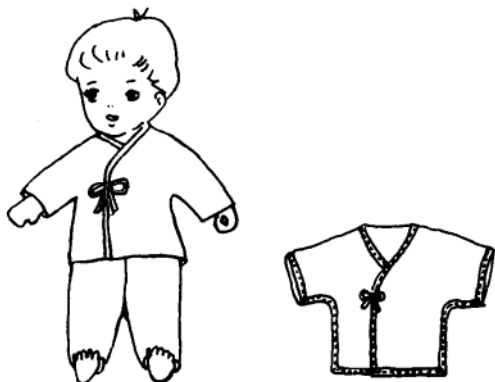


图1-2

可能。为使喉头、肺部和肩膀不易受凉，婴儿衣服要有领，有袖。裤子开裆，以便于换尿布等清洁工作。

婴儿的体型、神态十分可爱，在服装上采用绣、贴、镶等工艺，将一些小动物、水果、玩具、花朵等图案在服装上加以点缀，会产生活泼的童稚情趣。婴儿服经常使用打褶工艺，将布料抽缩、泡起，形成可爱的童装造型。在前胸打褶既能起到装饰作用，又能起到掩盖儿童挺胸凸肚体的作用。图 1-3 为几种婴儿服的设计。



图 1-3

婴儿最常用的服饰品为围嘴。围嘴的设计既要考虑实用、耐洗，又要考虑美观。常用贴布绣、花边或别布滚边等装饰。婴儿的服饰品还有鞋、帽、袜等。

为了经常观察婴儿的健康状态，婴儿服的色彩不宜太鲜艳，太刺眼，以白色为中心，粉红、蓝色、奶油色等淡色均可采用。

二、幼儿服

幼儿服是指1~6岁儿童所穿的服装。由于幼儿期与学龄前期服装在设计上基本相同,故该阶段服装统称为幼儿服。

该时期儿童体型的特点是头大,颈短且粗,肩窄,四肢短,挺胸凸肚,胸、腰、臀三个部位的围度尺寸差距不大或腰围大于胸围和臀围。为了使其衣服前身下摆不翘起,前身要做得长一些,在肩部或前胸设计成育克、褶、细衲等,使衣服从胸部向下展开,自然地覆盖住凸出的腹部。裙短至大腿,利用视错造成下肢增长的感觉。这个时期的童装,除了起到保护身体和调节体温的作用之外,还起到儿童认识事物的启蒙教育作用,所以幼儿服要活泼、灵巧,结构不宜复杂,着重形体造型,少使用腰线。轮廓线呈方形、长形、A字型为宜。款式宽松,穿脱方便。这个时期的儿童已经意识到大小便了,可逐渐不穿开裆裤。男孩子可在前裆开个小口。幼儿的颈短,不宜在领口上设计繁琐的领型和装饰花边,领子应平坦,低领腰或无领腰。

为了逐渐培养幼儿良好习惯,在前开口上可钉钮扣或装拉链,从而使其对这些操作发生兴趣,自然培养幼儿自己穿脱衣服的习惯。学龄前期的儿童服装更要注意在前面开口,千万不要在后背开口,否则会养成孩子的依赖性。为便于儿童活动,幼儿服的一种常用结构为连衣裤、裙,背带裤、裙或背心裤、裙,这种结构在玩耍时做任何动作,裙、裤都不会滑落下来。这个时期,儿童发育的特点是身体向高度方面增长快,向横向方面发展较少,故常用裤口、袖口翻贴边的形式,使得裤子、袖子短了可以放出,延长服装使用时间。

1~6岁是儿童智力发育的开端时期,对外界事物发生兴趣,喜欢活动和色彩鲜艳的东西,有一定的思维能力,个性也明显地体现出来,故幼儿服宜采用色彩鲜明的对比色、三原色,给人以活泼、明快之感。在服装中采用鲜明色块拼接,或用刺绣、贴绣等装饰手法,如海军衫上绣上铁锚、舵轮图案等,可产生极佳的服饰效果。童装中的仿生构思设计,可有助于使孩子增长知识,认识自然。仿生设计是将生物、动物的形态、色彩与服装有机结合起来,使童装更添生动、可爱之感。

这时期的儿童已开始做行走、跑跳、滚爬等动作,活动量大,衣服和裤子容易脏、破,因此,应采用柔软、吸湿性强和易洗耐磨的面料为宜。春夏季可用泡泡纱、麻纱布等透气性好、吸湿性强的纯棉布,使孩子穿着凉爽;秋冬季宜采用保暖性好、耐洗耐穿的灯芯绒、纱卡、斜纹布等。

图1-4列举几款幼儿服设计。

三、学龄服

这时期儿童已开始过以学校为中心的集体生活,故款式要求整齐、活泼、美观。要让孩子集中精力学习,避免过分华贵和繁琐的装饰,最好给孩子们穿上学生服或校服。学生装是为学校设计的校服,为了使校园的气氛统一、整齐,中小学生的校服设计应具有标志性和运动性,且能保持两年以上穿用合适,故设计的款式应具有可调节性和组合性,如图1-5中女童的低腰连衣裙,随着身高增加,可变成中腰或高腰;男童为上下装分开的套装等。

这阶段的儿童,体型已逐渐发育,尤其是女孩,已呈现出胸、腰、臀三围曲线,故选用X形的造型可体现婷婷秀美的身姿。袖子、领子多数采用泡袖、灯笼袖、荷叶领等。男童在心理上希望自己成为一个男子汉,日常运动和玩耍的范围也越来越广。男童的服装通常由T



图 1-4

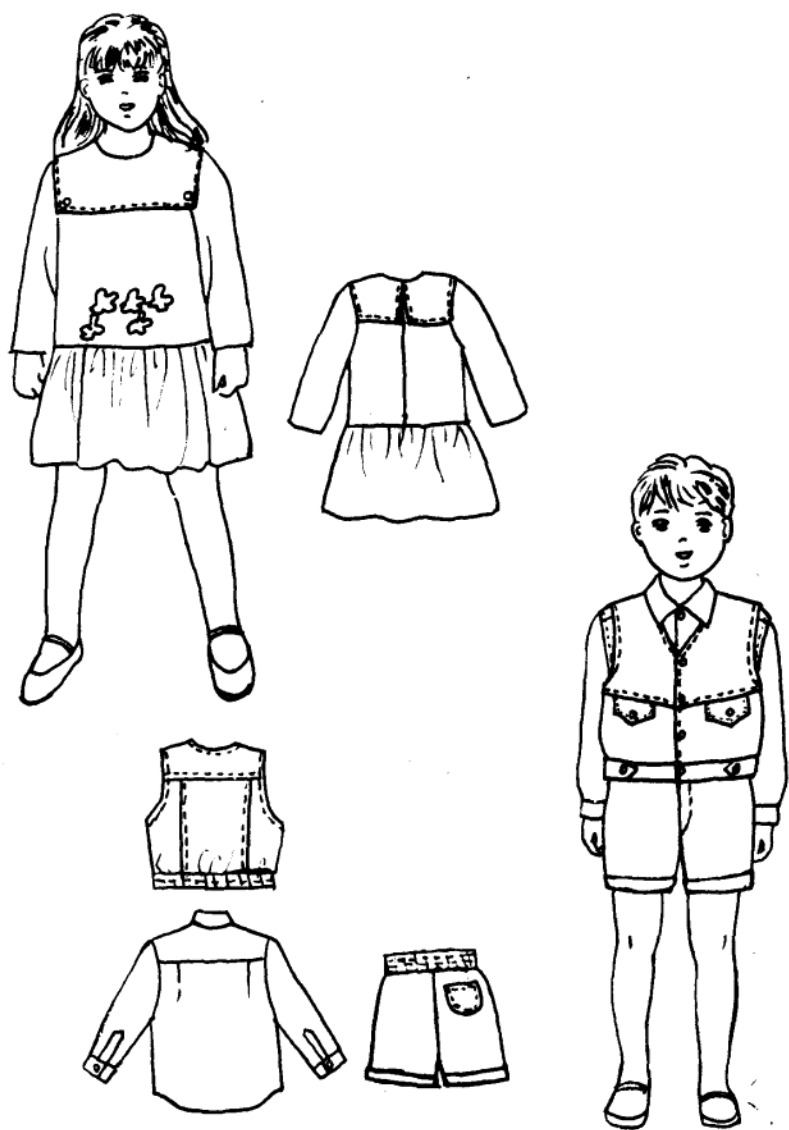


图 1-5

恤衫、衬衫、茄克、西长裤或西短裤等组合而成。款式简洁大方，不宜过多装饰，以宽松舒适，便于运动为佳，如图 1-6 中所示。

面料以棉织物为主，要求质地轻、牢，去污容易，耐磨易洗为宜。春夏季以薄的纯棉布为主，而秋冬季则以灯芯绒、粗花呢为主。

色彩不宜采用强烈的对比色调，以避免在课堂上分散同学学习的注意力。学生服最好用以下几种色彩相配：米黄色上衣配咖啡色或墨绿色的裙子或裤子；浅蓝色上衣配深绿色裙子或裤子；白色上衣配墨绿色、湖蓝色、海军蓝色、杏色、土黄色等颜色的裙子或裤子。

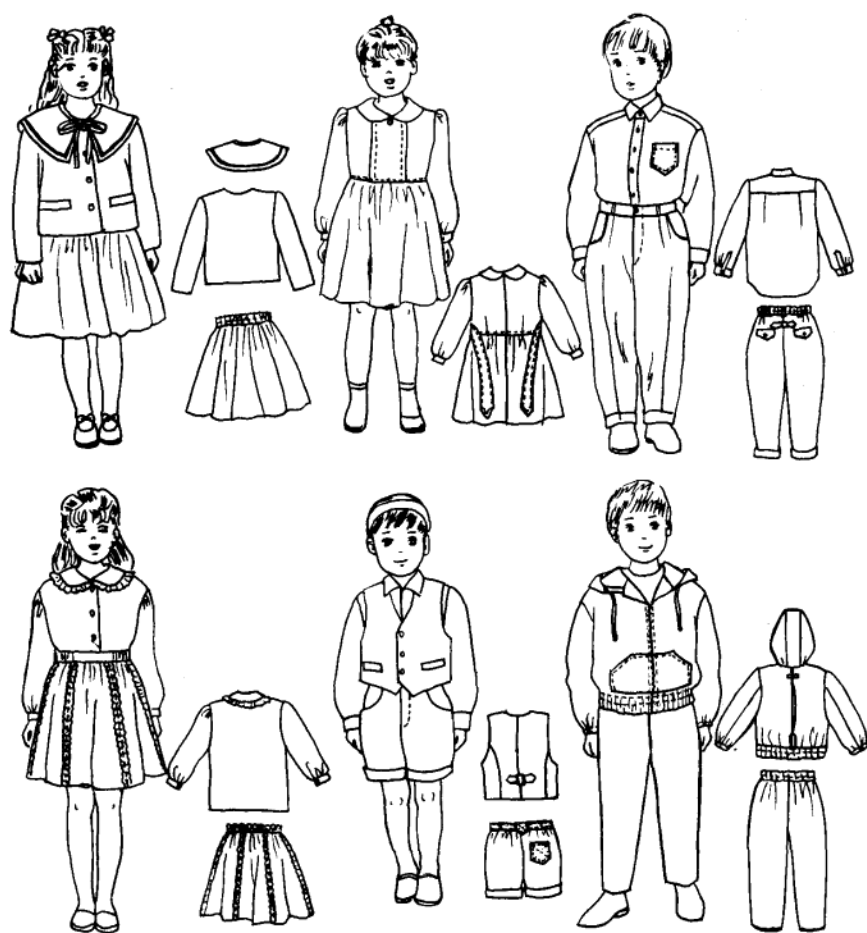


图 1-6

四、少年服

这时期儿童已逐渐发育接近成年人，孩子已有了自己的审美意识，懂得如何使自己的穿着适合不同场合和目的。这一时期的童装款式虽然与成年人的服装类似，但在造型上要注重表现这一时期特殊的美感。例如，女少年在造型上要具有可爱和纯真之感；男少年则要突出生机勃勃，色彩不宜花俏、鲜艳，可采用比较沉着的色彩。为不妨碍发育，腰身不宜收得太紧，裙长要适当，最好在膝盖上 5 厘米。太长了，穿起来会显得老态；太短了，又不雅观。

这一时期，儿童以学为主，因此服装款式不要太复杂，以简洁大方为宜。上学期间最好穿学生服。

面料上采用手感舒适、透气性好、朴素大方、耐磨易洗的衣料为宜。春夏季可用纯棉布、麻纱布、人造棉等，秋冬季可用法兰绒、灯芯绒、化纤或混纺织物等。

图 1-7 为几款少年服设计。



图 1-7

儿童在过年、过生日，参加各种庆典活动时，可穿着与日常服不同的盛装，这可增加节日的喜庆气氛，又利用于培养儿童的文明、礼仪意识。

盛装的设计着重装饰，最常用的为花边、抽褶、荷叶边、蝴蝶结等，并且讲究服饰配套穿着，增加装饰效果。

女童春夏季主要为连衣裙。合体的上衣配以宽大的泡泡袖，收腰的裙子配以花边、荷叶边等，裙子为喇叭裙或节裙，裙摆较大。女童秋、冬季盛装基本同成人，只是比成年人造型更简练。男童盛装类似于成年人，采用衬衫与外套配合。上穿衬衫、西装，下穿西长裤或西短裤。

图 1-8 列举几款儿童盛装设计。