

画集

刘建友

河南美术出版社



N MEI SHU CHU BAN SHE

胡建良



陈永健题



河 南 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

刘建友画集 / 刘建友绘. — 郑州: 河南美术出版社, 1999.12

ISBN 7-5401-0869-X

I. 刘… II. 刘… III. 中国画: 花卉画 - 作品集 中国 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第75764号

刘建友画集

责任编辑: 杨振熙

河南美术出版社出版发行

郑州新海岸电脑彩色制印有限公司制版

深圳现代彩印有限公司印刷

880 × 1230(毫米)大16开 4印张

1999年12月第一版 第一次印刷

印数: 1—2000册

ISBN7-5401-0869-X/J₂ · 755

定价: 69.00元



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong.com



刘建友，男，汉族。1947年6月出生于河南登封市。1968年入伍。任中国人民解放军陆军一军二师政治部文化干事，负责部队美术工作。1981年11月转业到河南省群众艺术馆。1977年进修于浙江美术学院。1983年进修于中央美术学院。1987年毕业于中州大学文艺系。历任河南省群众艺术馆副馆长，河南省雕塑书画院院长，河南省群众艺术馆馆长至今。曾任第八届全国美术作品展览评审委员会河南展区评委、95“万博杯”全国艺术之乡艺术精品展览评委。1989年被文化部授予“民间美术开拓者”荣誉称号。1995年被河南省人事厅、文化厅授予“河南省文化系统先进工作者”荣誉称号。现为二级美术师，中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、河南省美术家协会常务理事。

1978年创作组画《硬骨头六连》入选全国第六届版画展。

1979年创作版画《郭明珍》入选华东七省肖像画展览。

1984年创作版画《天井小院》获《散文月刊》美术作品一等奖。

1987年创作版画《红军渡》入选由文化部、中国美协主办的全国纪念建军六十周年美术作品展览，并被中国美术馆收藏。

1988年创作版画《泥土的生命》被中国美术馆收藏。

1989年创作版画《芳草地》获河南省第七届美术作品展览二等奖。

1991年创作版画《延安·1942》入选由文化部、中国美协主办的庆祝建党70周年全国美展。

1994年创作版画《深处的河》入选由文化部、全国美协主办的全国第八届美展，并获省第八届美展一等奖。

1995年创作书法作品《行书》获河南省著名中国画家精品展览精品奖。

1996年创作版画《黄河人家》获河南省第四届版画展览二等奖。

1997年创作国画《春色》获河南省第七届中国花鸟画展览二等奖。

1997年创作《花开二月》获文化厅主办的跨世纪人才作品展览二等奖。

1998年创作版画《桃黄河春》获全省第八届花鸟画展览一等奖。

1998年创作版画《心有灵犀》入选由文化部主办的全国第八届群星奖展览，并获由文化厅主办的省群星奖展览一等奖。

1999年创作版画《细雨》获河南省第九届美展二等奖。

1999年创作国画《同色煦风》获由文化厅主办的河南百家书画精品下乡巡回展览一等奖。

痴情写天香

方照华

这几年，只知道老朋友版画家刘建友也像不少担任美术组织领导职务同仁一样已加盟中国画“票友”的队伍，并偶尔在一些展事见其牡丹画作。令我始料不及的是他在短短的一段时间里已精心“培植”出一批颇具姿容、意趣盎然的“国色天香”，且将结集出书，这使我对这位“票友”不得不刮目相看了！

建友君六十年代从军，八十年代初转业。近20年来他作为文化系统的专业领导成员与我们河南美术家协会精诚合作，在共同组织的4届全国美术大展的作品征选及省美展工作中，他那热情爽快和不失幽默的性格在美术圈中留下深刻印象。他素以版画见长，在部队时就有作品参加全国或全军美展，转业后又到中央美院版画系进修，技艺日益精湛。被中国美术馆收藏的《红军渡》、《泥上的生命》以及参加全国美展的《黄河情》、《深处的河》、《黄土情》等作品标志着其版画创作已进入较高的艺术层次。他兴趣广泛，除美术之外还涉猎书法，这些基础、功力和素养无疑使他日后所钟情的国画牡丹创作获益匪浅。

综观古今丹青花卉，惟牡丹以其雍容华贵、富丽璀璨蔚为大观。且不说全国，仅中州洛阳一地牡丹画家便比比皆是数以百计。建友君画牡丹虽起步晚些，然他忙里偷闲、找缝插针、勤奋执著、画艺突进！他以自由抒情、随意挥洒的笔调追求灵动豪放之中见高雅绚丽的韵味。笔墨的经营处理融版画那黑白层次分明、对比强烈的手法，使画面尤显馥郁凝重。

建友君已过天命之年，繁忙的行政工作之余，牡丹创作是他惟一的痴迷。艺术之路虽不平坦也无止境，但只要有了这种精神，建友君一定会在不懈的艺术追求中更上一层楼！

方照华，河南省美术家协会主席

此君藏国色 幽然透天香

乙丙

在很多人眼里,建友是块当官的好材料,演出公司经理、画院院长、群艺馆馆长,走一处,亮一处,口碑甚佳。其实了解情况的人都知道,建友是块画画的好材料。多少年来,如果不是公务缠身,他应该是一个出色的画家。在部队的时候,他就有不错的基础,后来又专职到中国最高的两座美术学院——中央美术学院和浙江美术学院进修,使他从文化视野到专业技能都有了质的飞跃。就水平而言,他已经跨进了专业画家的门坎。他的版画创作从七十年代以来一直没有间断。他创作的《黄河情》、《泥土的生命》、《硬骨头六连》组画,《郭明玲》、《黄河渡》、《黄土情》、《深处的河》、《天井小院》、《芳草地》等一批版画作品,颇为画坛所推崇。凝神这些作品,我分明体味到作为华夏文明摇篮之地的古老中原的文化血脉在默默流淌,一种对故土的浓浓的情意交织其中。他以一颗赤子之心深情地唱着一支故乡的歌。那悠悠乡情、袅袅乡音、习习乡风,常常使我们陶醉其中。他的木刻版画语言洗练、刀法娴熟、情味醇厚;他的纸版画情景交融、朴素苍茫、浑然成气。

八十年代后期,他迷上了书法。人到中年,他已无意要成为书法家,只是想从书法中汲取文化素养,提升自己的文化品位,培植自己的书卷气。他对各种书体都曾广泛涉猎,读帖临池十分认真。汉隶的古雅幽深,二饕的简古奇崛,魏碑的雄强矫健,《广武将军碑》的稚拙烂漫、奇趣横生,都对他的水墨创作在格调的提升、语言的纯化和笔墨的精妙上起到了至关重要的作用。他对孙过庭的《书谱》几近痴迷,临过几十遍。对其用笔的圆润自然、笔势的遒劲奔放、墨法的精妙绝伦都有所领悟。尤其是对孙过庭的书论体味颇深。书论虽是论书,然对于绘画,尤其是中国画,确有不少点睛之笔。这使他对书画相通、书画同源的说法有了更深切的体会。董其昌认为,“士人作画当以草隶奇字之法为之”,否则便会流于“甜俗”,堕入“画师魔界,不复救药矣”。信然。

建友与有国色天香之誉的牡丹结缘,是在九十年代,其原因在公务缠身,无法集中更多的时间去搞大的创作。如欧阳公之为文多在三上一马上,厕上、枕上一样,建友也只好搜罗时间之边角,借毛笔宣纸以陶钧画意,寄托情丝。他选择了一条很难走的路。在我们这个崇尚牡丹的国度,画牡丹者可谓车载斗量,仅大小小形形形色色的“牡丹王”就不可胜数。可惜大多数画牡丹者千人一面、千幅一画,且大多流于甜俗。远远谈不上艺术创作的创新精神和语言意识,难得关注画作的文化品位和精神含量。在这方面,建友却占有很大的优势。一则他有颇为开阔的文化视野和甚为灵动的悟性;二则他有相当成熟的艺术创作的综合功底;三则他有不错的书法基础;四则他作画异常刻苦认真、不耻下问。四面合一,焉能不小成气候。

说实在的,在听说他画牡丹的时候,我在心里只是一笑置之。但是当我见到他的一些牡丹之作时,我情不自禁地瞪大了眼睛:这是建友画的吗?他画的牡丹确乎不同凡响。

“口笔墨灵动、神采飞扬。他画牡丹,不一枝一叶地拷贝自然,不亦步亦趋地背临画谱。而是抓住牡丹人的精神、大的规律、大的安排和自己要表达的情致放笔而写,徜徉恣肆,淋漓酣畅。干湿浓淡仿佛在无意间发于天然;皴擦点染全然在性情中随意发挥。”其笔意如春云浮空、流水行地,皆出自然”。石涛说的好,“墨之滋笔也以灵,笔之运墨也以神。墨非蒙养不灵,笔非生活不神”。建友之行笔运墨,宛若腕底有神,说到底自然是得益于他的书法基础和他对所画对象大而化之的精神领悟和艺术把握。绘画最高境界的达成有赖于“放松”,“放松”并不是不讲法度,苦心孤诣而不留痕迹,才是真正的高手。建友的“放松”,在很大程度上要归功于孙过庭《书谱》对他的点化。画家对所画对象的外部感受和精神领悟十分重要。如石涛所说:“夫受,画者必尊而守之,强而用之。无间于外,无息于内。《易》曰:‘天行健,君子以自强不息’,此乃所以尊受之也。”我想这是一幅作品有无生命力的关键之所在。

“曰古艳高雅、满纸书香。显然画家有颇为清醒的格调意识和语言意识,绘画第一以格调胜,第二以功力胜。若能二者兼胜当为上。格调是画家的素质、学养、胆识、气质、习惯等融汇于毫端、生发于纸上的综合效应。苏东坡称赞王维的画“画中有诗”,那是因为作为画家的王维同时又是一个诗人。作为画家,起码要是个有些诗情的人。建友的成功,与此不无关系。一个画画的人,能不能称之为家、是大家或者小家,最关键的标志是看他有没有较高的品位及颇具个性的艺术语言。“我之为我,自有我在”。建友在探索和形成自己绘画语言的路子上,已经有了一个可喜的开端。

“曰开合奇纵,疏密有致。一个画家,尤其是一个现代画家,一定要有自觉的构成意识。调子的高低长短,黑、白、灰的调度,疏密的经营,节奏的把握,虚实、主次、大小、奇正的对比、呼应以及各种构成手段的应用,对于一幅画的成功至关重要。显然建友是深谙此道的。他的这批牡丹之作,不少画面在构成的安排上都让人扼腕称叹。更为难得的是,让构成化入自然,用构成而不觉构成。

建友成功了,很不容易。俗话说“行百里者半九十”,相信处在九十里上的建友会更上层楼,在下本画集中让朋友们刮目相看。



姚黄暖春
(68cm × 67cm)



游春
(69cm × 68cm)



唯有牡丹真国色
(69cm × 65cm)



春煦圖 丁丑年夏 畫



春 煦
(68cm × 65cm)



冷艳
(96cm × 60cm)

嫩黄鸿春 庚寅年秋日 墨友写



冷艳清香
(99cm × 52cm)



天香 丁丑建友



天香

(69cm × 69cm)