

杨澜访谈

体坛星云



中国城市出版社

杨澜访谈

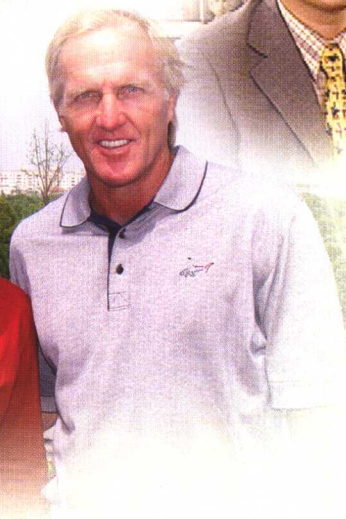
《杨澜访谈录》为“阳光文化”的名牌访谈录。

节目就政治、经济、社会、文化等不同方面的热门话题,与世界各地的知名人士进行广泛探讨,并且畅谈个人成长经历,折射出特有的历史瞬间和社会背景。访谈节目中畅谈的话题不仅紧紧围绕时事或专业,更以人的经历、感受和智慧为中心,抽丝剥茧地讲述人的故事,以成败得失、人生百味体现人的智慧和感悟,让观众通过节目去感受那些平常可望而不可及的世界名人,拉近距离,沟通彼此。

《杨澜访谈录》将以文字版的形式在中国城市出版社结集出版,并配以杨澜印象、人物背景及专家点评。







一个优秀的访谈节目主持人 应该什么样

著名电视访谈节目《杨澜访谈录》将以文字版的形式在中国城市出版社结集出版，责编嘱我为本书做一个序，受此殊荣，实在诚惶诚恐。作为当今华人访谈节目中最具代表性的一位女性主持人，杨澜无疑是非常优秀的，她那清新中含着厚重，平和中透着睿智，貌似随意却又极为点穴的访谈风格代表着一种高度和境界。我本人并非以主持艺术为专攻，深感学力不足，无以为此大家之作作序。但转念一想，如果作为第一个发言者抛砖引玉，倒也不失为一种选择。于是便释然。



看了《杨澜访谈录》的文稿，我内心深处自然引出的一个话题便是：一流的访谈节目主持人应该是个什么样子呢？

其实，对于一流的东西，我们是无法规定它的品质上线的——一流的东西常常具有能够超越我们期待的品质；但是，反过来说，我们至少可以知道它必须达到的品质底线在哪里。

首先，一个一流的访谈节目主持人应该是主流大气，站在时代发展的制高点上的。这其实包含两层意思：一是指他（或她）主持节目的社会品质，即他（或她）不应该是自恋式的自言自语和卡拉OK式的自娱自乐，而是紧紧把握着时代脉动的守望者；二是指他（或她）主持节目的价值品质，他（或她）不是隔靴搔痒的泛泛之谈，而应善

于击中社会绷得最紧的那根弦。汤因比曾经说过：“一部人类文明史，不过是人类面对自然和社会的挑战而不断应战的历史。”事实上，一流的访谈节目主持人的真正价值就在于敏锐地探询这种“挑战——应战”的社会状态，揭示这一时代发展进程中的瓶颈因素和问题单，深刻地反映人类应对挑战的智慧及其成果。所以，我们可以这样说，造就一流的访谈节目主持人的，绝不仅仅是漂亮的外表、令人炫目的技巧和引人注目的领袖、大师或明星，最重要的是一流的访谈节目主持人透过访谈节目的价值营造所体现出的一种俯仰天地的境界、一种悲天悯人的情怀、一种大彻大悟的智慧。当这种境界、情怀和智慧面对社会发展进程的现实“问题单”时，一个一流的访谈节目也就应运而生了。

其次，一流的访谈节目主持人应该是独立的，与社会现实、与利益集团、与流行文化保持适当的距离。现在的人们都在追求一种所谓“零距离”式的关系，但有思想的一流的访谈节目主持人与社会问题一定不能是“零距离”的，因为“零距离”会剥夺思想的空间。要知道，一切原创的东西，都是独立思考的产物，一切有价值的反思，都是在保持距离中完成的。喧闹和紧密可以产生激情，但却无法产生智慧，不识庐山真面目，就因为“身在此山中”。千人之诺诺，不如一士之谔谔。一个有自觉追求的一流的访谈节目主持人，不应该是既有声音的一次次重复——这无异于是一种思想的剽窃，而应该敢于通过访谈节目发出独立思考的声音。其实，作为一个对于社会有着深刻关怀的一流的访谈节目主持人，不像普通人一样可以自由地将灵魂与肉体分开，更不能自由地将灵魂与思想分开。我们不是思索的机器，不是有着冷酷内脏的观察和记录装置。我们必须不断地从痛苦中分娩我们的思想，慈母般地给社会以我们拥有的一切：我们的血汗、我们的心灵、我们的激情、我们的痛苦、我们的良心、我们的不幸乃至我们的生命。生命对于我们意味着，将我们的全部，不断地化为光明和烈

火，我们不可能是别的样子。至少，我们应该和经济学家西蒙所要求的那样：“让世界不要比没有我们时更糟”。这是一种底线。

最后，一流的访谈节目主持人应该是一位善于将少数人讲的“方言”转译成大众能够听得懂的“普通话”的“翻译者”。换言之，他（或她）应该是一位能够让一流的思想成果走进百姓视野，成为经世致用的显学的高手。并不是一切思想成果都必须是经世致用的显学，但是，一位追求社会影响力最大化的一流的访谈节目主持人却一定要有这样一种明确的传播路线：他（或她）应该竭力避免用那种曲高和寡的方式来诠释人生和思想，他（或她）要做的，恰恰是把在暗室尘封的人生真谛和故弄玄虚的理论思想搬入广场，放置于活生生的社会生活之中。经过他（或她）的“点化”，人生、思想和学术便变得透亮，像阳光那样，照亮大多数人的生活。

学习专业有两种方式，一种是教科书式的学习，系统、全面、逻辑严谨；还有一种是实践摹本式的学习，感性、具体、内涵丰富。这后一种学习其实是一种更加灵活和灵性的学习。中国人学习时讲求“大道无形”、“文无定法”之类，这原本是不错的，但达此大境界的又有几人呢？况且，即使要达到这样的最高境界，其实起步时还是要从哑哑学语、描摹红字、文法三式开始。所以，形式的学习还是必要的。但“取法乎上，仅得其中”，照着一个一流的访谈节目主持人走过的脚印“描红”，是未来化有形于无形的最好基础。而《杨澜访谈录》正好提供了这样一个最好的摹本，这便是我看重它、推荐它的理由。

是为序。

中国人民大学舆论研究所所长
新闻学院副院长
教授
博士生导师



奥林匹克运动的终极价值



古希腊人说，让我们用体育和音乐来教育我们的孩子。在他们看来，身体与精神的健康对于一个人是不可或缺的。甚而，由于确信能使二者和谐统一的力量是如此美妙而不可思议，他们决定向宙斯奉献上一个隆重的仪式以示赞美，奥林匹克运动会因此诞生了。

很多人认为“更高，更快，更强”是奥运会的终极精神。我不敢苟同。超越自身或战胜对手固然是人性中古老的冲动，但是，当人们只是为了金牌而拼搏或呐喊的时候，荣誉也变得异常脆弱，不管这荣誉是否只属于个人。许多丑闻不正是以国家或地区荣誉的名义发生的吗？黑哨，假赛，兴奋剂，跑完马拉松紧接着再跑万米的荒唐事也出现了。看到一个个失神离场的运动员，你不会以为只有他们利欲熏心、孤注一掷吧！我甚至对他们的软弱和无奈寄予同情，虽然他们有不可推卸的责任，但对于自己的命运，他们又哪里能够完全掌握？当现代科技与医学已经使人不断临近身体的极限，当“更高，更快，更强”在一些世界纪录面前已经失去意义，人类除了更早地把儿童输入严酷的训练机器，或者借助药物压榨出最后的一点潜能之外，真的还有许多其他选择吗？

在我看来，要寻找奥运的终极价值，就必须回到我们人本身。体育竞赛再次让我们发现这血肉之身躯的完美，以及健康精神带给它的神奇力量。当人类抛开肤色、语言、信仰的差异，抛开仇恨、战争与

偏见，发现原来我们共同承载上天的造化与未来的命运，这是多么令人感动的觉悟！

我并非专业体育记者。也正是这个原因，我采访体坛名将时，往往把重点放在他们面对胜负的态度上，这其中既有赛场上的输赢也有人生中的得失。

当我与姚明肩并肩，不，应该是肩并腰站立的时候，他的坦率给我留下了深刻的印象。“篮球带给我们的是一种战胜别人的快乐。”他说没能参加2001年的NBA选秀让他很不服气：“首先是对大郅（王治郅）的一种妒忌，心急火燎的感觉……”对于火箭队的生活，他直言竟有些迷茫：“他们的节奏很快，我想我可能会不太适应。”年轻气盛的血性和自知之明的冷静在他身上兼而有之，这或许是他日后在NBA表现稳定的重要心理素质。

丁俊晖，18岁那年成为第一个获得斯诺克世界冠军的中国运动员。当年父母典卖房产，一家人在有老鼠出没的走廊尽头隔块板子生活，这样的牺牲使他的运动生涯充满压力，对于望子成龙、抛家舍业的父母，他是输不起的，但他需要成长的空间。终于有一天，他懒洋洋地对不断教训他的父亲说：“爸爸，这些我都知道，您不用再说了。”父亲大吃一惊。也从那天起，他开始有了属于自己的斯诺克之路。“10年中，斯诺克教会我许多做人的道理。”礼貌，风度，对待输赢的优雅风范，让这个过早辍学的孩子进入了成人世界。

在斯诺克球桌边，有一位英国人堪为丁俊晖的楷模——史蒂夫·戴维斯，19岁打出147分满分，20世纪80年代斯诺克世界的统治者，6次世锦赛冠军，20次排名赛和73个职业赛冠军。在许多同时代选手纷纷退役的时候，他却依旧快乐地抱着宝贝球杆全世界地跋涉。“你只能红极一时，不能红极一世。但你可以享受打球的过程，只要你的排名比实际年龄低。”他狡黠地一笑，带着英国人特有的低调幽默感。

德国人就不苟言笑。网坛巨星鲍里斯·贝克尔17岁拿下温网冠军，感到“人们突然对我有了不同的表情，这是非常令人害怕的事情。因为他们的期望很高。如果你下一次拿不到冠军，整个世界都会停

止。”他给自传起的名字来自《浮士德》中的一句名言“等待片刻，停留一会儿”，此处的深意是他在经历了逃税案、绯闻、离婚、父亲去世等诸多打击之后由衷的感叹：“你和你内心的魔鬼交谈，你开始思考自己能走多远，但你有自己的生理和心理极限。这时，你就处在天堂与炼狱之间。”这大概就是为什么他近年主持的电视采访节目大受欢迎的原因，经历过人生低潮与苦痛的人，才能给予受访者真正的理解与尊重。贝克尔幸运地在人生的比赛中转败为胜。

等待着刘翔、田亮、罗雪娟们的会是什么？希望他们的路走得顺些。我想对他们说的是：珍惜你们的天赋与机遇，不要成为金牌的奴隶；舒展你们的心灵与身体，去代言人类的快乐梦想！

阳光媒体投资集团主席

杨澜

2005.10.18

总 序

一个优秀的访谈节目主持人
应该什么样



作者序

奥林匹克运动的终极价值



001 姚明

001 杨澜印象

003 杨澜访谈录

015 百炼成钢——中国的“小巨人”

022 媒体传真——《姚明年》7月14日登陆中国



027 郝海东

027 杨澜印象

029 杨澜访谈录

040 百炼成钢——亚洲第一前锋

048 媒体传真——郝海东与赵本山



051 田亮

051 杨澜印象

053 杨澜访谈录

064 百炼成钢——“跳水王子”田亮

070 媒体传真——田亮有话说：夺冠，不一定是成功



073 罗雪娟

073 杨澜印象

075 杨澜访谈录

088 百炼成钢——罗雪娟：美女加“野兽”

095 媒体传真——罗雪娟自我剖析



101 丁俊晖

101 杨澜印象

103 杨澜访谈录

116 百炼成钢——“台球神童”丁俊晖

122 媒体传真——丁俊晖独闯世运会褪去青涩：锻炼自己才是真正目标



125 常昊

125 杨澜印象

127 杨澜访谈录

141 百炼成钢——常昊：不断超越的人生

148 媒体传真——常昊赢得“最漫长对局”



152 贝克尔

152 杨澜印象

154 杨澜访谈录

165 百炼成钢——德国网坛名将鲍里斯·贝克尔

171 媒体传真——贝克尔：曾经的德国传奇



174 戴维斯

174 杨澜印象

176 杨澜访谈录

188 百炼成钢——斯诺克台球大师

193 媒体传真——老将史蒂夫·戴维斯虽然出局依然留下风度



196 诺曼

196 杨澜印象

198 杨澜访谈录

209 百炼成钢——格雷格·诺曼：两栖天才

214 媒体传真——商海“大白鲨”——格雷格·诺曼



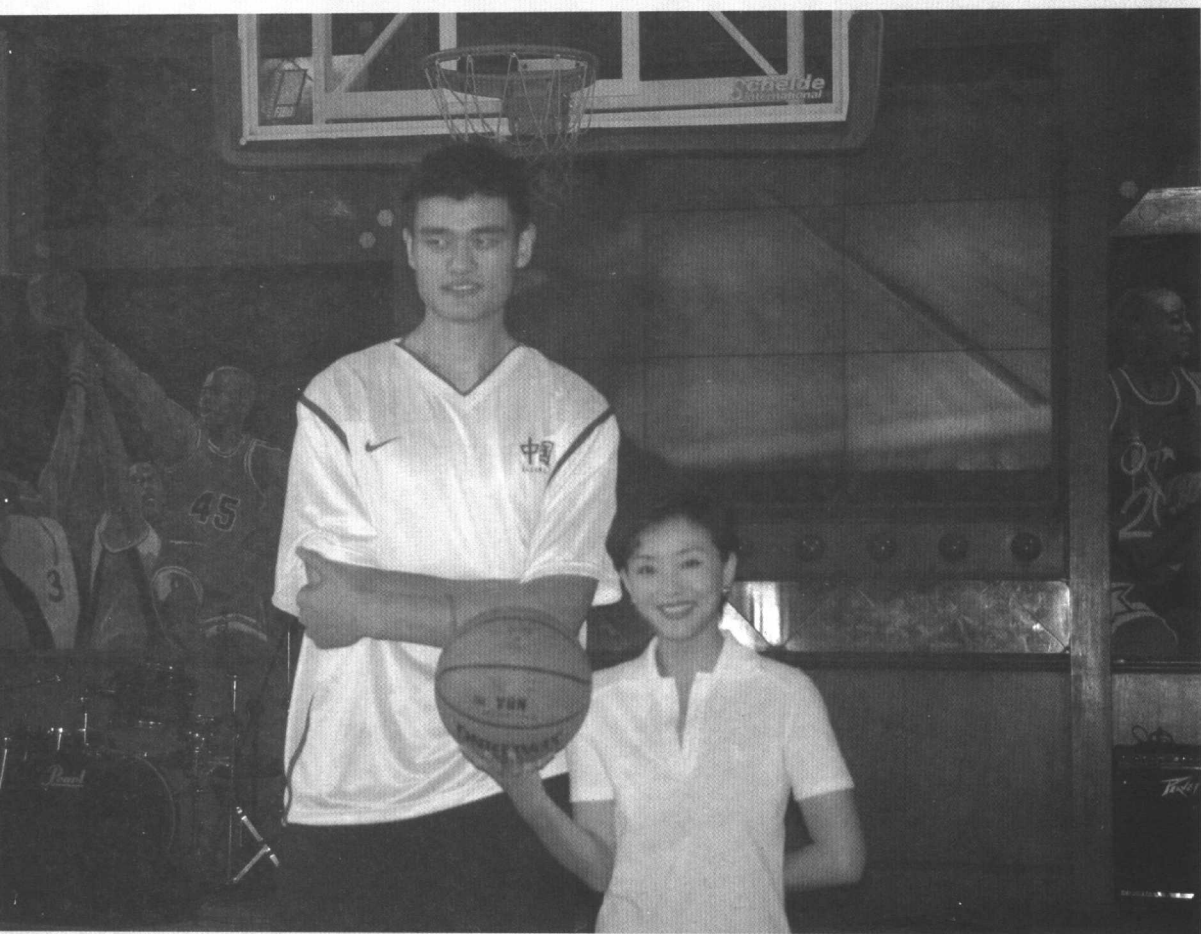
杨澜印象：姚明

NBA 给他的个性留出了更多空间。我喜欢他不“谦虚”的样子。



杨澜

2005.10.18



杨澜访谈录

姚明

YANGLAN ONE ON ONE

Yao Ming

(2002年7月11日 采访于北京)

在2002年的NBA选秀大会上，中国的姚明当选状元秀，他是第一个没有在美国上过学而获得状元秀的外籍球员。关于姚明在NBA的发展，公众和媒体给予了极大的关注，有人预言，姚明将改变中国篮球的未来；也有人说，他可能只是昙花一现。不过有一点大家可以肯定，那就是：姚明即将进入篮球界中竞争最为激烈的角斗场，他为此做好准备了吗？



姚明接受杨澜采访。

杨澜：有人说这个世界上有很多种病，其中有一种叫选秀综合征。就是说选秀之后，一个是可能会感到压力很大，因为媒体过于集中的宣传，还有就是怕受到伤害而刻意跟别人保持一定的距离，等等。这些现象在你身上有没有发生？

姚明：我确实感到压力不小，这些压力是来自媒体，来自球迷，但我知道他们都出于好心。球迷希望我可以帮助中国队取得更好的成绩，记者希望我可以在NBA为中国人争光。但我就是我，我还是原来的我。每天还是要度过24小时，只不过面对的事情可能更多。就当是天上掉下来个大馅饼吧。状元秀并不是一个终点，我还有更多的路要走，我还有更多的目标去追求。对我来说，这只是一个新的起点而已。

杨澜：替你操心的人其实还真不少呢。包括媒体上长篇累牍地帮你算账。你现在跟休斯敦签的约，三年下来有多少酬劳？

姚明：还没签，但是合同已经过来了。好像是1200多万，1300万吧。

杨澜：于是呢，别人就替你算：百分之多少要上交篮协、体育总局，百分之多少要上交上海市体育局、东方大鲨鱼队。还有人计算过，说如果你能够在NBA度过自己的运动生涯，就是说能够打到35岁左右的话，你将成为中国最大的一个单项出口产品。你对这笔钱怎么看？这笔钱对于你意味着什么？

姚明：成为一样商品的话，我想感觉不会太好吧。

杨澜：你觉得自己不是商品？

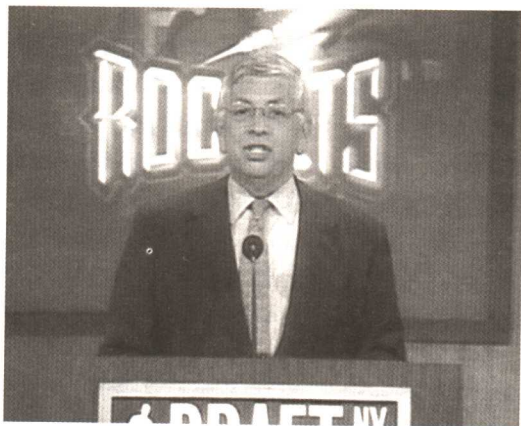
姚明：我不希望成为商品。但实际生活中很多人都是一种商品。NBA球员的互换，其实就是种商品交易，以货易货。足球球员的互换可能更赤裸裸一点，直接挑明说我愿意花多少钱来转会，花多少钱把你这个球员买过来。我想这也算是一种求生的方式吧，我们在出卖自己的球技，仅此而已。对我来说，至少在打球的时候我不会有有什么不舒服的感觉。

杨澜：你过去曾经说过，在你的篮球生涯当中，你一直在为自己设定一个新的目标。过去王治郅曾是你的一个目标，你希望跟他竞争，甚至能够超越他。那么现在作为状元秀进入NBA以后，你的目标又是什么呢？

姚明：对我来说，首先是要在第一个赛季中打出不错的成绩，但这个成绩究竟应该好到什么程度，我也不知道，因为NBA对我来说是一个全新的环境。

杨澜：那是不是意味着，你自我感觉已经超过大郅了呢？

姚明：至少有一点他比我强：他已经适应NBA了。



2002年的NBA选秀大会宣布中国的姚明当选状元秀。