

中國武林之謎

徐清祥 編著



广西人民出版社

中国武林之谜

ZHONG GUO
WULIN ZHIMI

徐清祥 编著

广西人民出版社



前 言

中国武术，源远流长；中华武林恢宏浩荡。当中国武术依附于中华健儿，在祖国大地上的萌发、展开、宏扬之后，它理应是极其灿烂、极其辉煌的。然而，由于漫长的封建社会的经历，政治上的停滞造成了思想上的禁锢；门派之见的阴影辐射着武术技艺的交流，加上历代统治阶级“重文轻武”的偏见影响，当我们走入武林同好间或打开少如凤毛的武术古籍时，还常会碰到一些“谜”一样的问题，诸如武术技法中的轻身功、点穴术、内家拳究竟有无？“少林”、“武当”的开创人是否达摩、张三丰？二十年代打败“震环球”康泰尔的到底是谁？等等。这些“谜”的产生，究其原因，大致可归为：武术知识的宣传尚需努力、武术爱好者文化层次较为偏低、武界中门户之见尚还存在、武术技法中还有神秘化倾向。这些“谜”的存在，不但使爱武习武者莫衷一是，无可言辞，也给研究武术者带来了困惑和困难。而不利于武术的进一步发展。

本书的各个篇章是笔者四十多年来喜爱武术，

与武术“结缘”的一些所见所闻的心得体会。题材上起春秋战国，下迄近代当今。资料来源于拜访新老武师、采撷江湖艺人、阅读有关古籍，以及己身的体察研究。就总体说，环绕一个“武”字，一事一文；就分散看，可分为武林人物、武界旧事、武器探源、武功阐微等辑，是一个标准的小小的“大杂烩”！

撰写此书时，得到武术家曾寿昌、老拳师王志华等的点拨指教；得到友人赵力行、周金木的具体帮助，对此深表谢意。但由于本人水平低，见识寡劣，挂一漏万、偏颇差错仍在所难免，恳切希望得到武林前辈、武术爱好者及广大读者的指正。

1988. 11. 8

作者杭州

目 录

前言.....	(1)
孔子是文弱书生吗.....	(1)
越女的武技如何.....	(5)
武和干戈不同义.....	(8)
假如张飞和曹操交战.....	(11)
古代帝王为啥喜欢埋剑?	(14)
武术套路起自何时.....	(17)
青龙偃月刀名称的由来.....	(21)
少林武术非达摩所创.....	(24)
女子摔跤为什么反而“衰落”	(28)
“十三僧棍救唐王”的真实性.....	(31)
有多少个“五湖四海”	(34)
十八不同于“18”	(38)
点穴术存在否?	(42)
舒屈剑是神剑吗.....	(46)
鲁智深腿打镇关西.....	(49)
口吐金丹是咋回事.....	(52)
弓·箭·弩的异同.....	(55)

中国武术的头等功臣是谁·····	(58)
回族武术是否等于“色目武术”·····	(62)
你知道剑穗、刀袍吗·····	(65)
戚继光为何能大破倭寇·····	(68)
张三丰是宋朝人吗·····	(71)
成吉思汗强在哪里·····	(75)
汽车武功的奥妙·····	(78)
中国少林知多少·····	(82)
形意拳是谁创造·····	(86)
火烧红莲寺烧在哪里·····	(89)
太极名家大都瘦小吗·····	(93)
你知道八卦掌的源流特点吗·····	(96)
“隔石打人”和“隔墙打牛”·····	(99)
溥儁学武当拳之谜·····	(102)
到底是谁打败康泰尔·····	(106)
金钟罩、铁布衫析·····	(109)
为什么称“国术游艺大会”·····	(112)
打温州南拳为何要咬牙切齿·····	(115)
万籁声为何拜刘百川为师·····	(118)
梨花枪是冷兵器还是热兵器·····	(121)
沧州为啥多武杰·····	(124)
方腊拳和“八字谜”·····	(127)
双拉汽车何时叫停·····	(130)

孔子是文弱书生吗

小时候常听母亲讲起孔夫子讲学的故事，进中学后，在《中国历史》这门课中，听到的也是“弟子三千”、“儒家之祖”的谈论；读了大学，接触的史料多了些，但忙于考试，仍没有改变“孔子是文弱书生”的印象。直到踏上社会，杂七杂八的东西看得多了，才慢慢有了“新的孔子的形象”。

孔子，名丘，字仲尼，“夫子”是人们尊重他的道德、文章的敬称。孔子是我国春秋末期(前551——479)的思想家、教育家、政治家；儒家学说的创始人。他的哲学思想的核心是“仁”，“己所不欲，勿施于人”；教育思想的主体是“有教无类”、“诲人不倦”，他的“学而不思则罔，思而不学则殆”，到现在仍被人引用；他的政治思想的名言是“不患寡而患不均，不患贫而患不安”。孔子晚年从事学术和教育活动，整理《诗》、《书》，删修《春秋》，完成了我国第一部古代文献。

这样一个在文化上有巨大业绩的人，是不是“文

绌””，弱不禁风呢？不是的，他的擅文，有赖于酷爱武术呢。为此，其武艺、武力、武事也是顶刮刮的。如若不信，由笔者慢慢道来。

身高力大是孔子治学的“本钱”。《史记·孔子世家》：“孔子身長九尺六寸人皆谓之‘长人’而异之。”相当于今天的一米九十，不亚于现在的国家篮、排球队的平均身高。孔子还以力气大，行动十分敏捷著称。《论衡·效力篇》：“孔子能举北门之关，不以力自章。”古代的城门是很大的，每天早晚从城墙上“放下吊上”，没有三百斤以上的力气是“顶”不住的。孔子“顶”住过城门，也举起过“非两人之力不能举”的城门闩——“关”。可见他的力气之大了。孔子的力大来源于练武，练武又使他行动敏捷。《淮南子·主术篇》：“孔子……足蹶郊兔”，你能说行动不敏捷吗？

精湛的武艺，是孔子在事业上获得巨大成就的另一重要因素。古代的武术武技比较单纯，春秋时，军事上以车战为主，套路武术还萌芽于“武舞”阶段。武器方面以弓箭为主，伴以干戈、矛盾、刀剑、斧钺等。孔子的射箭技艺超凡。《论语》：“孔子弋不射宿。”意思很明白：要末不射，要射就射飞鸟。《礼记·射义》：“孔子射于矍阳之圃，观者如堵墙焉。”引申一下，孔子在射箭时，不仅准确，而且必然有各种各样的美妙英姿，不然，何至“堵

墙”！孔子的高超箭术，还反映在打猎上。古代狩猎一般有三种作用，一为“取”，以打猎为生或取猎为食。二为“乐”，富人打猎，大都以玩乐为主，获物为次。三为“赛”，以打猎获物作为武术的竞技之一。“鲁人较猎，孔子亦较猎。”说明孔子亦参加打猎比赛。“御”是六艺之一，孔子也很精通。有人问孔子，你是精于射？还是长于御？孔子很爽朗的回答：“吾何执？执御乎？射乎？吾执御矣！”可见孔子对于“御”的精良了！由于精于“御”，必然教于弟子；弟子也不愧师教，当鲁国受到攻击时，孔子曾令他的弟子申句须、乐欣两人参战，并取得胜利。

较好的武德教育是孔子“仁”学的一个组成部分。世号孔子有“三千弟子”，其中七十二人是精通“武艺”的文武双全者。子路“勇武而精于剑术”，对于这样的“高足”，孔子不是自我夸耀，而是谦恭地说：“由之勇，贤于丘也”。冉有和樊迟，也是孔门的两名贤弟子。公元前四百九十九年，齐国和鲁国交战，冉是鲁军的左统帅，樊迟在右军，按战例，应由樊迟这边持矛先冲，但冉认为自己擅于“冲”，危险大的由他来担任，便“夺”过矛，抢先冲入敌阵，受到人们“义勇”的称誉。这些史料说明，孔子以武德“诲人”；弟子也以武德示人，

从以上的记述看，“孔子是文弱书生”的观念，完全应该改变。也许，这就是孔子被誉为“至贤先哲”的原因之一，因为人们对于“偶像”总是求“完全”的居多；关公在旧时代被奉为“武圣”，兴许和他能读《春秋》也有关。



越女的武技如何

两千年前，越国被吴国战败之后，幸亏西施之力，越王勾践被释放回国。“十年生聚，十年教训”，正图复国雪耻，可是，吴国战士的武技高超。

八个吴国武士，来到越国，挟技倨傲，竟然和范大夫当道相顶。两名越国卫士上前叱责，竟被一名吴国剑士劈去两指！幸赖范蠡大夫的隐忍，喝退了他们的卫队。可是，八名吴国剑士傲岸依旧。在碰上—一个牧羊少女时，竟然无理地劈了少女的一头羊。

少女据理力争，要吴国武士赔羊。倨傲的吴国剑士举剑示威，要给少女一点“颜色”，不料刹那之间，少女抖动竹竿，吴国剑士长剑落地，左眼被刺，第二个剑士上来，其余六名剑士围上来，也是在刹那间，—长剑被打落，左眼被刺伤……站在身旁的越国大夫范蠡笑了：越国有如此高明的剑术和人才，不是更有利于复国雪耻吗？

这少女叫阿青，即传说中的“越女”。后来，她被召进官去，从实战中传授剑术：第一批二十人，

第二批三十人，第三批三十人，使越国武士掌握了精湛的剑法。在以后的吴越之战中，杀败了吴国……

这是历史故事《越女剑》的梗概，刊载在《粤海文艺报》上，它——除了人名真实之外，其它都可能是虚构或夸张的。

历史上的“越女”到底怎样，让我们来看看几段记载：

《吴越春秋·勾践阴谋外传》载：“范蠡对曰：臣闻古之圣君，莫不习战用兵，然行阵队伍，军鼓之事，吉凶决在其工。今闻越有处女，出于南林（越内经：南林在山阴县南）。国人称善，愿王请之（立可见），越王乃使使聘之，问之剑戟之术……越女曰：‘妾生深林之中，长于无人之野，无道不习，不达诸侯，窃奴击之道，诵之不休，妾非受于人也，而忽自有之。’又曰：‘其道甚微而易，其意甚幽而深，道有门户，亦有阴阳，开户闭户，阴衰阳兴。凡手战之道，内实精神，外示安仪，见之似好妇，夺之似惧虎，布形候气，与神俱往……闻斯道者，一人当百，百人当万。’王欲试之，其验立见。”

《吴越春秋》为后汉赵晔撰，是浩瀚的“经、史、子、集”中的三种《吴越春秋》中的唯一留本，也是最早记载“吴越争霸”的传本。赵晔，山阴人（今绍兴），著有《隋唐经籍志》等。晔离吴越争

霸之时较近，著述比较可信，历来为史家和《辞典》引证。

《吴越春秋》所记的越女的武技和剑道，是可信的（虽然也有神化的部分），正因此如此，越王才加号“越女”，并请她“教五板之队长剑戟之术，再教之军士”，使越军在武技上大大提高，为超过吴军，击败吴军起了奠基作用。

那么，越女道逢袁公，击败并使袁公跳上树枝，化作“白猿”如何解释呢？我认为这也不是神话或传说。自称袁公的老翁，很可能是当地一个武师，他闻越女之名，在途中，一试技艺，果然不凡，败走而去，而应解作，象白猿（音同袁）那样纵跳而去。

越女的高超武技那里来？她对越王的“长于无人之野”、“而忽自有之”是属于谦逊之言。也许因为师承的秘密，倒是“生于深林之中”，“其道甚微而易”，“其意甚幽而深”等等，是很合乎剑道剑理的。所以可以这样说，越女，不应怀疑其有否？理应肯定其武艺，至于她的剑道能否为越军普遍接受，则是另一回事。

联系到《吴越春秋》中后面所记载的“越王请陈音问射道并请教于军中三个月的弓弩之法”，可以佐证越女的武技是高超的，对于越伐吴的胜利，是起了相当作用的。

武和干戈不同义

在现实生活中，人们常把战争、格斗、打架等等用武力的形式叫做“动干戈”或“大动干戈”，这当然是有原因的。

戈是古代最早出现的武器之一。名列五兵之首（五兵：戈、殳、戟、酋矛、夷矛），是使用最广的古代武器。

武器的产生依附于人类生产和生存。最早的石武器，如河北周口店、杭州古荡出土的，既是生产工具，也是战斗武器。式样较原始。据著名古武器家周纬考证，原始的石武器有呈椭圆形、棱形、腰子形、长刀形、正方形、三角形、梯形等七类。在石武器时代，还有骨质武器、玉质武器等。它起自“夏商周”三代，盛行于战国至秦，汉代已呈衰落。第二代为铜武器，萌发于周代的后期，秦汉时犹非常盛行。第三代是铁武器，现在还很盛行。戈是铜武器时代使用最广泛的武器之一。最有影响的是周代的戈。称“周戈”，最有名的制戈匠，据说名叫

兑，故有“兑之戈、和之弓”的说法。

戈的形状宛如手枪，“扳机”的后端有一直柄，分三部分，一为“援”，相当于手枪的枪管部分，呈尖锐形；二为“胡”，相当手枪的握柄部分，作用相似于刀的托；三为“内”，相当于手枪枪管的伸延部分，作用是装柄。《考工记》：“戈广二寸，内倍之，胡三之，援四之。”这里的“广”指戈的阔，将戈的形状大体上画了出来。周代较有名的“珣戈”、“乌书戈”、“郢王戈”等，已完全脱离了古代的生产的作用，而成为专用的武器。

于是依附于戈而产生的。戈主攻杀，干主抵御。古代的战斗，常常一手执戈，一手执干，类似稍后的矛和盾。“干”为象形字，上面一横指“干”，下面的“十”指“戈”，有“以干抵戈”之意。大动干戈指将武库中的武器都拿出来“充于军队”准备打仗。随着生产力的发展，武器必然发生演变，戈、干逐渐为剑、矛、刀、枪、盾取代，但它的名词还保留着。

大动干戈和用武，是否一回事呢？不！

《说文解字》：“武，从戈从止，去一匕，有阻止动戈的含意。”武的原义是威武示威，象征着一个武将或武士威风凛凛地站在那里，警戒凶恶的人！传说仓颉造“武”字是这样的：

一天，仓颉外出采药归来，经过家族祠堂，看

到正在审视一起偷盗案。族长正中高坐，两旁站着几个年轻小伙子，双手叉腰，威风凛凛。下面站着的二个偷盗惯犯，见到这副阵仗，平时的骄横气焰，竟一扫而空，乖乖地听从审问。仓颉想，杀戮过多，固然不好，刑罚打架，也最好避免，要使凶恶的人服贴，最好用威慑的形式，眼前的形式不是很好吗？他就用“以武制武”之意，创造了“武”字，还特地把“匕首”拿掉。所以“武”没有一撇，含意是威慑，它和打仗、动兵刀不同。



假如张飞和曹操交战

乍看这一题目，读者肯定会说“这还用说，张飞必胜无疑”。其实这样的说法近于“武断”，至少可以说：不全面。

张飞勇武吗？从史料看确实很勇武。《三国志·张飞传》：“先主（刘备）闻曹公卒至，弃妻子走，使飞将二十骑拒后，飞据水断桥，瞋目横矛，曰：‘身是张翼德也，可来共决死！’无敢近者。”从这段引文看出，张飞的胆略比较突出，有威武状“横槊立马”，使曹军不敢近。也可看出他有相当的武艺。

曹操的武艺如何呢？从《三国志·魏书·武帝纪》看，曹操在武艺方面有六大项：一为力大而精于箭道，《武帝纪》载：“太祖才力绝人，手射飞鸟，躬擒猛兽。尝于南皮一日射雉获六十三头。”二、戟术和胆略非同一般。《异同杂语》：“太祖尝私入中常侍张让室，让觉之，乃舞手戟于庭，踰垣而出。才力绝人，莫之能害。”这段引文，可充