

◆ 21世纪经济金融类
高等职业教育实用教材

ERSHIYISHIJI
JINGJIJINRONGLEI
GAODENG
ZHIYEJIAOYU
SHIYONGJIAOCAI

现代金融礼仪

主 编 王 华

浙江大學出版社

中国礼仪文化史话
中国礼仪文化史话

现代金融礼仪

王 明 著

清华大学出版社

21 世纪经济金融类高等职业教育实用教材

现代金融礼仪

主 编 王 华

副主编 来芬梅 叶少航

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代金融礼仪 / 王华主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2004. 1

21 世纪经济金融类高等职业教育实用教材

ISBN 7-308-03589-1

I. 现... II. 王... III. 金融机构—工作人员—礼仪—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①F830.2②
K891.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 003011 号

丛书策划 周庆元

责任编辑 华 光 周庆元

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 浙江省新华书店

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州富阳彩印有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 14

字 数 259 千

版 印 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次

印 数 0001—4000

书 号 ISBN 7-308-03589-1/F·482

定 价 20.00 元

21 世纪经济金融类
高等职业教育实用教材编委会

学术顾问：江其务 龚方乐

张忠继 郑子耿

主 编：周建松

副 主 编：吴 胜 王 琦

编 委：(以姓氏笔画为序)

方 华	王 华	王 琦	王 静
孔德兰	朱 明	吴 胜	刘俊剑
陈利荣	张劲松	沈培玉	何惠珍
周建松	杨智勇	姜 进	章安平
龚宏富	章金萍	盖晓芬	楼裕胜
潘上永			

总 序

21 世纪是我国全面建设小康社会的新时期。在这新的发展阶段,教育作为发展科学技术和培养人才的基础,在现代化建设中具有先导性和全面性作用,处于优先发展的战略地位。新的世纪、新的目标,我们的教育事业面临着更艰巨的任务:提高全民族的素质,造就数以亿计的高素质劳动者,数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才。

职业教育是我国教育体系的重要组成部分,是国民经济和社会发展的坚实基础,推进职业教育的改革与发展是实施科教兴国战略,促进经济和社会可持续发展,提高国际竞争力的重要途径;是调整经济结构,提高劳动者素质,加快人力资源开发的必然要求,是拓宽就业渠道、促进劳动就业和再就业的重要举措。源于上世纪末兴起与发展的我国高等职业教育,既是我国高等教育大众化进程的产物,更是职业教育层次上移的必然要求。随着我国高等职业教育从无到有,从试点到大规模发展,高等职业教育的办学理念与培养目标定位已日渐清晰;作为一种新的教育类型,其人才培养的特色已越来越被社会所认可与接受。

高等职业教育的特色在于实践性与应用性。这是传统的普通高等教育所缺乏的,也是学校教育在面向社会过程中最难突破的,但这恰恰是高等职业教育的生命力所在。也许从高等职业教育在我国兴起的那一刻起,高职教育的决策者、高职院校的管理者与从教者,就注定被赋予了教育改革的重任;高等职业教育的每一次探索,每一次创新,必定是一个改革的过程。

从教育理念到专业人才培养模式,从专业定位到课程建设,浙江金融职业学院作为一所经济金融类高职院校,一直在努力探索高职教育的办学特色,致力于构建突出实践性与应用性的办学模式。在立足大金融,面向大市场,依托行业,面向基层的办学过程中,我们始终把上岗就业能力作为人才培养的直接目标,把产学研一体化作为实现实践性与应用性这一特色的重要手段,把教学与实践的零距离、教师与学生的零间隙、毕业与上岗的零过渡作为教育质量的评价标准。

教材建设是高职院校教学基本建设的重要环节,拥有一套能满足高职教育特点的特色化教材,是许多高职院校在开展教学改革与创新时所急切希望解决的问题。由高等职业教育的办学特色所决定,适合于高职教育的教材也应当具有

鲜明的实践性与应用性。我们在近几年的高职教育实践中,积累了一些符合高职教育规律的有益的教学经验,较深入地开展了课程教学改革,并把这些经验与教改成果应用于教材建设。在此基础上,我们编撰与出版了“21 世纪经济金融类高等职业教育实用教材”丛书,整套丛书共计 20 种教材,具体包括:《现代货币银行学》、《证券投资理论与实务》、《期货市场导论》、《基础会计》、《保险概论》、《网络金融》、《商业银行业务与管理》、《现代商业银行客户经理》、《经济法律概论》、《财经应用文写作》、《统计原理与实务》、《现代投资学》、《财务会计实务》、《成本会计实务》、《财务管理实务》、《银行会计实务》、《国际金融理论与实务》、《保险中介理论与实务》、《现代金融礼仪》和《财经职业道德》。

编撰特色化的高职教材,是一项艰难的工作。对于高职教育教学中的一些难点问题,如理论以必需、够用为度,知识点、能力点及岗位针对性的把握,理论教学模块与实践教学模块的处理,实际业务部门专业人士参与教学与教材编写,适用课程的主修与辅修在教材内容上的取舍等等,我们尽其所能作了较为妥善的处理,但这些问题本身还在探索之中,不完善的方面在所难免。我们真诚希望与高等职业教育的各位同仁一道,在不断改革中探索高职特色化教材建设及高职教育特色化办学的新路子。

在本系列教材的编撰与出版过程中,得到了浙江省金融系统有关部门的大力支持,得到了浙江大学出版社的大力支持,在此我们表示衷心的感谢。

浙江金融职业学院

《21 世纪经济金融类高等职业教育实用教材》编委会

2003 年 1 月

目 录

第一章 礼仪概述

- 第一节 礼仪的本质 (1)
- 第二节 礼仪的起源及其历史演变 (7)
- 第三节 现代礼仪的功能与原则 (12)

第二章 礼仪修养

- 第一节 概述 (18)
- 第二节 礼仪修养的特征和培养途径 (21)
- 第三节 金融礼仪服务的主要内容 (23)
- 第四节 金融礼仪修养应注意的几种关系 (27)

第三章 金融行业员工个人礼仪

- 第一节 概述 (30)
- 第二节 仪容礼仪 (32)
- 第三节 服饰礼仪 (44)
- 第四节 服务仪态规范 (60)
- 第五节 交谈礼仪 (79)

第四章 日常交际礼仪

- 第一节 称谓与介绍礼仪 (94)
- 第二节 会面礼仪 (98)
- 第三节 公共场所礼仪 (102)

第五章 营业礼仪与服务规范化

- 第一节 营业礼仪 (107)

第二节 服务规范化·····	(111)
第六章 办公室和电话礼仪	
第一节 办公室礼仪·····	(132)
第二节 电话礼仪·····	(140)
第七章 公务礼仪	
第一节 公务礼仪概述·····	(144)
第二节 工作礼仪·····	(147)
第三节 会议礼仪·····	(150)
第四节 公文礼仪·····	(156)
第八章 接待与拜访礼仪	
第一节 接待与拜访·····	(160)
第二节 宴请礼仪·····	(171)
第九章 涉外礼仪	
第一节 涉外交往的基本原则·····	(184)
第二节 出国访问学习礼仪·····	(189)
第三节 世界主要国家的习俗和礼仪·····	(199)
后 记 ·····	(213)

第一章 礼仪概述

礼仪是人们步入文明社会的“通行证”。人类自诞生那天起,便开始了对文明与美的追求。礼仪体现了人类社会不断摆脱愚昧、野蛮和落后,以及整个社会的进化程度,也是一个国家、一个民族进步与兴旺的标志。我国作为东方文明古国和东方文化的发源地,素有“礼仪之邦”的美誉。数千年对文明的不懈追求,形成了丰富多彩的东方文化和礼仪。

今天,随着社会的不断发展,物质生活条件的逐步改善,社会文明程度的日益提高,人们对礼仪倍加推崇。讲文明、懂礼貌,尊重他人,服务社会已成为人们的共识。无论是社会的、人际的以至国与国之间的交往,抑或是旅游业、商业、服务业等行业的接待服务工作,尤其是金融行业竞争,都离不开对礼仪规范的遵守。现代人都注重文明修养,讲究礼仪,只有把握好礼仪,才能立足于竞争激烈的社会中,才能不断取得发展。

第一节 礼仪的本质

一、礼仪的涵义

在欧洲,“礼仪”一词最早见于法语的“etiquette”,原意是“法庭上的通行证”。

作为法庭,无论是在古代还是在现代,为了展示司法活动的威严性,保证审判活动能够合法有序地进行,总是既安排得庄严肃穆,又要求所有进入法庭的人员必须十分严格地遵守法庭纪律。例如,按照中华人民共和国刑事诉讼法和人民法院组织法等法规规定,为了保证法庭的特有气氛和特殊秩序,开庭之前应由书记员当庭宣读法庭纪律,这些纪律包括:不准大声喧哗,未经审判长许可不准提问,未经法庭许可不准摄像、录像等等。

古代的法国法庭也有类似的规定,不过它不是当庭宣读,而是将其写在或印在一张长方形的“etiquette”即通行证上,发给进入法庭的每一个人,作为其入庭

后必须遵守的规矩或行为准则。

由于在社会交往中,人们必须遵守一定的规矩和准则,才能体现人之所以为人的特有风范,才能保证文明社会得以正常维系和发展,所以,当“etiquette”一词进入英文后,便有了“礼仪”的涵义,意即“人际交往的通行证”。后来,经过不断的社交和发展,“礼仪”一词的涵义逐渐变得明确起来,并独立出来。现在,在英语语言中,具有“礼仪”意义的单词主要有以下四个:

courtesy:指谦恭有礼的言语或举动,即处处合乎时宜而又动人的文雅举止和风度,对他人表示尊敬或尊重的有礼貌的行为等。

etiquette:主要有三层涵义。一是专指礼仪,即有良好的教养并按照权威的规定在社交或正式场合中遵守一定的规矩和礼节;二是指礼节,即惯例或习惯所规定的行为准则;三是指规矩,是对同行业人士的行动、行为或实践活动起约束作用的规矩的总称,尤其指处理他们相互间关系的成规或规则。

protocol:指一种刻板的、在外交和军事等特定领域内实行并长期公认的相处准则,如规定对上级的绝对尊敬,对应有的优先次序的严格遵守和礼仪活动的严格执行等等。

rite:该词有二意。一指仪式和典礼,特别是有重大意义的宗教、宫廷、社会或部族所举行的仪式,如宗教的礼拜式等;二是泛指由习俗、惯例和仪式构成的礼仪行动或一系列此类行为。

中国作为一个具有悠久文化的文明古国,素有“礼仪之邦”的美称。“礼仪”一词,很早就被作为典章制度和道德教化使用。在古汉语中,“礼”主要包含三层意思:

第一,我国奴隶社会和封建社会的等级制度,以及与之相适应的一整套礼节仪式。如《论语·为政》:“殷因于夏礼,其损益,可知也”。《礼记·曲礼上》:“礼不下庶人,刑不上大夫”。

第二,表示尊敬和礼貌。《左传·襄公二十二年》:“执事不礼于寡君”(执事:指晋国国君。寡君:指郑国国君)。

第三,礼物,即赠送的物品。《晋书·陆纳传》:“及受礼,唯酒一斗,鹿肉一柈”。

“仪”既指容貌和外表,又指礼节和仪式。《诗·大雅·烝民》:“令仪令色,小心翼翼”。《晋书·温峤传》:“风仪秀整,美于谈论”。《晋书·谢安传》:“诏府中备凶仪”(凶仪,指丧事仪式)。“仪”也指准则和法度。《史记·秦始皇本纪》:“普施明法,经纒天下,永为仪则”。

将“礼”与“仪”连用始出于《诗经》。《诗·小雅·楚茨》:“为宾为客,献酬交错,礼仪卒度”。此外,《周礼》也有关于“礼仪”的说法。《周礼·春官·肆师》:“凡

国之大事，治其礼仪，以佐宗伯”。《周礼·于官·司仪》：“凡四方之宾客，礼仪辞命，饩牢赐献，以二等从其爵而上下之”。可见，在《诗经》和《周礼》中，“礼仪”一词的内涵是指典章制度和道德教化。

日本也是一个讲究礼仪的国家。当代礼仪专家松平靖彦先生在日本全国社出版的《正确的礼仪》一书中认为：“礼仪是人们在日常生活中为保持社会正常秩序所需要的一种生活规范。……礼仪本身包含了人们在社会生活中应予遵守的道德和公德，人们只有不拘泥于表面的形式，真正使自己具备这种应有的道德观念，正确的礼仪才得以确立。”这是从礼仪和道德的相互关系上来揭示礼仪的本质。

从上述对礼仪的描述中我们可以发现，所谓礼仪，从广义上讲，指的是一个时代的典章制度；从狭义上讲，指的是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成，既为人们所认同，又为人们所遵守，以建立和谐关系为目的的各种符合礼的精神、要求的行为准则或规范的总和。

礼仪的上述涵义主要表达了以下几层意思：

第一，礼仪是一种行为准则或规范。礼仪表现为一定的章法。所谓“入乡随俗，入境问禁”，就是说你要进入某一地域，你就要对那里的人的习俗和行为规范有所了解，并按照这样的习俗和规范去行动，这才是有礼的。礼仪与胡作非为是水火不相容的。

第二，礼仪准则或规范是一定社会的人们约定俗成、共同认可的。在社会实践中，礼仪往往首先表现为一些不成文的规矩、习惯，然后才逐渐上升为大家认可的，可以用语言、文字、动作进行准确描述和规定的行为准则，并成为人们有章可循、可以自觉学习和遵守的行为规范。

第三，讲究礼仪的目的是为了实现社会交往各方的互相尊重，从而达到人与人之间关系的和谐。在现代社会，礼仪可以有效地展现施礼者和受礼者的教养、风度与魅力，它体现着一个人对他人和社会的认知水平、尊重程度，是一个人的学识、修养和价值的外在表现。一个人只有在尊重他人的前提下，自己才会被他人尊重，人与人之间的和谐关系，也只有在这种互相尊重的过程中，才会逐步建立起来。所以，从某种意义上可以说，遵守礼仪是人获得自由的重要手段和途径之一。

而要真正了解礼仪，有必要明确礼仪的基本涵义。

一般而言，与“礼”相关的词最常见的有三个，即礼仪、礼节、礼貌。在大多数情况下，它们是被视为一体的、混合使用的。其实，三者不能简单地混为一谈，它们之间既有区别，又有联系。

礼貌,指在人际交往中,通过言语、动作向交往对象表示谦虚和恭敬。它侧重于表现人的品质与素养。

礼节,是指人们在交际场合,相互表示尊重、友好的惯用形式,是礼貌的具体表现方式。它与礼貌的相互关系是:没有礼节,就无所谓礼貌;有了礼貌,就必然伴有具体的礼节。

礼仪,是对礼节、仪式的统称。它是指在人际交往中,自始至终地以一定的、约定俗成的程序、方式来表现的律己、敬人的完整行为。礼貌是礼仪的基础,礼节是礼仪的基本组成部分。换言之,礼仪在层次上要高于礼貌、礼节,其内涵更深、更广。礼仪,实际上是由一系列的、具体的、表现礼貌的礼节所构成的,是一个表示礼貌的系统、完整的过程。

礼仪可以从下面不同的角度进行解释。

从个人修养的角度来看,礼仪是一个人的内在修养和素质的外在表现。也就是说,礼仪即教养、素质体现于对礼仪的认知和应用。

从道德的角度来看,礼仪是为人处世的行为规范,或标准做法、行为准则。

从交际的角度来看,礼仪是人际交往中适用的一种艺术,也可以说是一种交际方式。

从民俗的角度来看,礼仪是人际交往中必须遵守的律己敬人的习惯形式,也可以说是人际交往中约定俗成的示人以尊重、友好的习惯做法。简言之,礼仪是待人接物的一种惯例。

从传播的角度来看,礼仪是一种在人际交往中进行相互沟通的技巧。

从审美的角度来看,礼仪是一种形式美。它是人的心灵美的必然的外化。

二、礼仪的特性

礼仪有自己独具的特性。在了解了礼仪的涵义之后,有必要进一步把握礼仪的特性,从而更深刻地理解礼仪的本质,认识纷繁复杂的礼仪现象和礼仪规范,更好地为我们的礼仪实践服务。

礼仪具有以下几个方面的特性。

(一)规范性

礼仪是一种规范。礼仪规范的形成,不是人们抽象思维的结果,而是对人们在社会交往实践中所形成的一定礼仪关系的概括和反映。这就是说,一方面,礼仪是一定社会或一定阶级的共同生活对人们的行为所提出的要求;另一方面,它又是一定社会或一定阶级对这种社会要求和生活实践的认识,通过一定社会的思想家把这种要求和认识集中概括出来,见之于人们的生活实践,便形成人们普遍遵循的行为准则。这种行为准则,不断地支配或控制着人们的交往行为。如果

人们能够自觉地按照这种准则去行动,那就是符合礼仪要求的,在行动中违反这种准则,就是失礼的。所以,规范性是礼仪的一个极为重要的特性。当然,在社会生活中,除了礼仪规范以外,还有政治规范、法律规范、道德规范等,但是,与其他规范相比,不论在内容和形式上,礼仪规范都具有自身的特殊性。

(二)多样性

礼仪与每一个人都存在着密切的联系,它广泛涉及到不同的生活、学习和工作领域;同时,不同的个人,在他的生活、学习和工作的特定领域里又有特定的礼仪要求。因此,不管是在内容上,还是在形式上,礼仪都是丰富多样的。当一个人在工作岗位上,在遵守基本礼仪规范的同时,又面临熟悉公共礼仪与职业礼仪的要求。如军人有军人的礼仪,医生有医生的礼仪,教师有教师的礼仪,银行职工有银行职工的礼仪等等。即使是从事同一职业的同一个人,他在与人交往的过程中,每个环节都有不同的礼仪要求。例如银行职员在接待顾客时,其基本的礼仪表现为:美观端庄的服饰;独具魅力的微笑;当顾客走近柜台时,主动打招呼;顾客询问时,不厌其烦;顾客离开柜台时,表示欢迎再次光顾等等。凡此种种礼仪,都反映了多样性的特性。礼仪具有多样性的特性,是因为在不同的社会中,人们的社会关系是多种多样的,即使是在同一社会内部,不同的社会组织,不同的家庭,人和人之间的关系也是多种多样的,反映在礼仪要求上,也就具有多样性的特性。正因为这样,对人们的礼仪要求,也应根据不同的情况有所不同。

(三)继承性

作为“礼仪之邦”的大国,礼仪文化自然也源远流长,在这礼仪发展的源流中,礼仪文化的发展是一个扬弃的过程,一个剔除糟粕、继承精华的过程。那些反映劳动人民的精神风貌、代表劳动人民道德水平和气质修养的健康高尚的礼仪得到了肯定和发扬,而那些代表剥削阶级帝王将相封建迷信的繁文缛节得以根除。比如古代的磕头跪拜风早已被现代的握手敬礼所替代,至于古代朝见天子所需的三跪九叩,更早已被抛进历史的垃圾堆,而那些“温良恭俭让”、“尊老爱幼”的行为规范则得到了弘扬。以往老人生日寿辰时,晚辈得行祝寿礼仪,置办寿辰酒宴以祝老人福寿无疆,万事如意,而如今的除了摆生日酒外,还在电台点歌、电视台点节目以祝老人生日快乐,寿长福远。这种变迁不仅反映了人类礼仪的一脉相承,也反映了礼仪在继承过程中得到了丰富发展,更突出了人类对那些代表礼仪本质东西的倾心向往。

(四)差异性(地域性、民族性)

礼仪其实质是人类历史发展过程中逐步形成并沉淀下来的一种文化。由于民族信仰、习俗、地理环境和交通条件等因素的影响,不同国家、不同地区和不同民族有着不同的发展历史,各个国家、地区和民族又都有自己的一些区别于其他

国家、地区和民族的表达礼仪特定含义的方式。因此,礼仪因区域、民族的不同而表现出形式上的差异性。

我国著名学者黄遵宪在论民俗时说道:“天下万国之人、之心、之理,即已无不同,而稽其节文乃南辕北辙,乖隔歧异,不可合并,至于如此,盖各因其所习以为之故也。礼也者,非从天降,非从地出,因人情而为之者也。人情者何,习惯是也。川岳分区,风气间阻,此因其所习,彼亦因其所习,日增月益,各行其道,习惯之久,至于一成不可易,而礼与俗,皆出于其中。”

正因为礼仪有上述这些差别,这就要求人们在社交活动中,尽可能多地熟悉和掌握社交礼仪,熟练地运用礼仪规范来展示自己的风范,使自己在社交场合保持良好的形象,促进社会交往的成功。

(五) 社会性

礼仪这种文化形态,有着广泛的社会性。礼仪贯穿于整个人类社会的始终,它不像政治、法律那样,只存在于阶级社会之中,它是与人类社会共存亡的,只要有人类社会,就会有礼仪;礼仪遍及人类社会的各个领域,不仅表现在经济领域、政治领域、文化领域,也表现在军事领域、宗教领域等等;礼仪渗透于各种社会关系之中,只要有人和人的关系存在,就会有作为人的行为准则和规范的礼仪存在。

(六) 时代性

礼仪既然是一种约束人们行为的规范,就不可避免地带有浓重的时代色彩。由于一个时代的社会风貌、政治背景、文化习俗等都会对礼仪的形成或流行产生影响。因此,礼仪也不是一成不变的。随着社会的进步、时代的发展,礼仪也随之变化,并在实践中不断完善,赋予其新的内容。

我国的现代礼仪,是以往各个历史时期的礼仪合乎逻辑的发展。它继承了历史上优秀的礼仪传统,摒弃和革除了显示人尊卑身份的礼仪,并根据社会主义制度的基本政治思想,建立了平等的、同志式的新型的礼仪体系。人们以礼相待,男女平等,尊老爱幼,助人为乐,用良好的礼仪服务于社会主义精神文明建设。

(七) 发展性

时代总在不断地前进,礼仪文化也不是一成不变的,而是随着社会的进步而不断发展。一方面,礼仪文化随着时代的不断进步而时刻发生着变化。如现代人所拍发的礼仪电报、电视点歌祝寿等礼仪形式就是时代进步而产生的;另一方面,随着国家对外交往的不断扩大,世界各国的政治、经济、思想、文化等诸种因素的互相渗透,我国的传统礼仪自然也被赋予了许多新鲜的内容。礼仪规范更加国际化,礼仪变革向符合国际惯例的方面发展。如何形成一整套既富有我们国家自己的传统特色,同时又符合国际惯例的礼仪规范已成为必需。这种礼仪文化的

培养和形成有助于我们的国家走向世界,更好地与国际接轨,成为一个真正的礼仪之邦。

礼仪规范的这种发展性总是与时代精神密切地结合在一起。礼仪文化的发展总是受时代发展变化而推动的,时代不断前进,礼仪文化的内容自然也会得到不断的发展。时代性与发展性和继承性都是相辅相成的。总而言之,随着时代的不断进步,人类的礼仪规范必将更为文明、优雅、实用。

第二节 礼仪的起源及其历史演变

一、礼仪的起源

中国古代的哲学家和历史学家一般认为,礼仪产生于圣人的制作。荀子说:“古者圣王以人之性恶,以为偏险而不正,悖乱而不治,是以为之起礼仪,制法度,以矫饰人之性情而正之,以扰化人之性情而导之也,使皆出于治,合于道也”(《荀子·性恶》)。司马迁也说:“礼由人起。人生有欲,欲而不得则不能无忿,忿而无度量则事,争则乱,先丑恶其乱,政制礼仪以养人之欲,给人之求,使欲不寡于物,物不屈于欲,二者相待而长,是礼之所起也”(《史记》卷二十三《礼书第一》)。在这里,荀子是以其“性恶论”来解释礼仪的起源,司马迁是根据抽象的人性或人的自然本性即“欲”来推究礼仪的起源。这是一种唯心主义的、非科学的礼仪起源论。

正确的观点是,礼仪是社会历史的产物,是人类脱离动物界并组成人类社会以后,在长期的社会实践中逐步形成的。礼仪体现的是人与人之间的关系,只有在社会中,在发生人与人之间关系的时候,只有当人脱离动物界并意识到这种关系时,才会出现礼仪。动物,包括类人猿,只依靠自身的器官从自然界取得现成的东西维持生存,只能作为类的个体消极地适应环境,而不能进行有意识有目的地改造自然的活动。因此,动物既没有相互之间的社会关系,也不可能自觉地意识到这种关系。马克思说:“动物不对什么东西发生‘关系’,而且根本没有‘关系’;对于动物来说,它对他物的关系不是作为关系存在的。”(《费尔巴哈论》)因而动物不可能有什么礼仪。认为人类的礼仪是因为某些动物性的“欲”产生的,这是把人的本质降低到了动物的水平,这当然是错误的。礼仪是对个人与他人之间的关系的自觉认识和行为选择的结果,它只能在一定的社会交往关系中产生,并通过一定的社会交往关系表现出来。

历史学的大量研究材料证明,礼仪这种文化现象,最早产生于人与人的交往过程中。在原始社会时期,同一氏族的成员在共同的采集、狩猎、饮食生活中所形

成的习惯性语言、动作,是构成礼仪的最初萌芽。而不同氏族、部落的成员之间,彼此间求得信任、谅解与协作而使用的一些被普遍承认、普遍采用的语言、表情、姿势,可以看成是礼仪的最初形态。在母系氏族和父系氏族社会时期,随着社会分工的出现,在人们的共同劳动和生活过程中,逐步形成了一些在原始群体内对内相互关系应当如何和不应当如何的观念,并产生了反映等级权威、能协调社会关系的礼制和礼俗。这种礼制和礼俗是不成文的,但却存在且具有其自身的功能,它虽然粗糙而且极不完备,但却在某种程度上预示了文明时代礼仪的实质。阶级的出现和国家的产生,意味着人类进入了文明时代,于是,完全意义上的礼仪便随之形成。它从意识形态的角度维护现存的等级秩序,成为礼治的内容和德治、法治的必要补充,组织日常的社会生活,调节人际关系。

二、礼仪的发展及历史演变

随着私有制、阶级和国家的出现,人类社会进入到奴隶社会,这是人类社会的一大进步。人类的文明程度也随之得到提高,原始社会时期的亲婚群婚、茹毛饮血等野蛮现象基本消失,各种礼仪制度相继确立。礼作为一种行为尺度和规则被打上了阶级的烙印,礼仪也从主要的原始宗教仪式发展成为一整套的伦理道德观念。奴隶主贵族用礼来树立君主的尊严和绝对权威,维护自己在政治、经济、文化及社会各个方面的统治。正所谓“礼,国之大柄也”。《礼记·礼记集说序》开篇则说:“前圣继天立极之道,莫大于礼,后圣重世立教之书,亦莫先于礼。礼仪三百,威仪三千,孰非精神心术之所寓,故能与天地同其节。”这样,就把礼推崇到了高于一切的地步,使之具有“经国家,定社稷,序民人,利后嗣”的重要作用,可以让“民不迁,农不移,工贾不变,士不滥,官不滔,大夫不收公利”,以巩固统治阶级的政权。奴隶社会的礼,其主体就是政治体制,就是刑典法律。

夏商两代都有各自的礼。到了周代,为了限制诸侯僭越,以下犯上,制定了更详尽的礼法。西周时代是我国古代历史上的礼治时代,在周公主持下制定的《周礼》内容较为广泛,除了有关政刑的各种制度外,还提出了一整套的礼制,从大宗伯(掌邦礼的长官)之职文中归为“五礼”(古、凶、军、宾、嘉),“九仪”(受职、受服、受位、受器、赐则、赐官、赐国、作牧、作伯),“六瑞”(镇圭、桓圭、信圭、躬圭、穀璧、蒲璧),“六挚”(皮帛、羔、雁、雉、鹩、鸡),“六器”(苍璧、黄琮、青圭、赤璋、白琥、玄璜)。其中“五礼”和“九仪”是针对各种场面的礼仪制度,而“六瑞”、“六挚”、“六器”则是行礼时所用的器物,目的在于区别尊卑贵贱。在我国古籍中有“三礼”的称谓,即《周礼》、《仪礼》和《礼记》,是我国最早、最重要的礼仪论著,对后世影响极大。

春秋战国时期,以孔子、孟子、荀子为代表的学者更是系统地阐述了礼的起