



沈 果 孙 著

围棋定式以后



艺 艺 出 版 社

围棋定式以后

沈果孙 著

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：金 钟
封面设计：吴克辛
技术设计：陈 晴
校 对：王 建

围棋定式以后

沈果孙 著

蜀蓉棋艺出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号 邮编：610031 四川省江油市印刷厂印刷

西南技术物理所 CTS 电脑照排系统排版

787×1092毫米 32开本 14.625印张 314千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数：1-20,000册

ISBN7-80548-302-7/G.303

定价：(复膜) 4.80元

前 言

本书收集最常见的定式 21 型，详析其以后的变化，称为《围棋定式以后》。

《围棋定式以后》与拙著《围棋基本定式》上、下册及《定式活用》组成一个定式系列。这一系列，适合于中级程度棋手阅读。前面的两本书，已由人民体育出版社出版，这最后的一本由蜀蓉棋艺出版社出版。

《围棋基本定式》是一本工具书，读者不可能一口气看完，需要随时遇到随时翻阅，对于某一位棋手来说，其中大部份内容是备以待用的。《围棋定式以后》则不然，读者可以将它一口气看完，因为所选的内容都是常能遇上的。因而，《围棋定式以后》是一本实用性很高的书。

《围棋基本定式》中的着法是死的，不管谁来写，不会有多大的不同，其不同之处只是选用哪些材料。《定式活用》比较活一些，因为已经有了一个特定的场合，有人认为要这样选择定式，有人认为要那样选择定式，有了各家之见，就不能算作工具书了。《围棋定式以后》则更活，有人认为应该这

样下，有人认为应该那样下的分歧就更加明显了。本书采用在一般情况下的应对方法。

爱好者们也许读过一些布局的专题书，例如《中国流布局》、《宇宙流布局》，这些书中，也涉及到定式以后的下法。这些布局专题书的特定性非常强，其中定式以后的下法，都是密切配合全盘情况，因而在着法上与本书常有不同之处。遇到这种情况，读者们就要多想一想，根据全盘的情况，来决定具体的着法了。

总之，我希望读者了解本书的内容，却不希望读者一成不变的将书中内容搬到自己的棋局中去。

一个棋手的棋艺，处在初级程度时，基本上只需要模仿；进入中级程度之后，重要的是选择与判断。

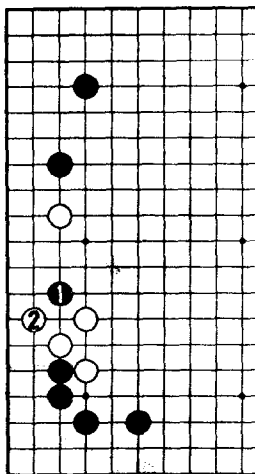
沈果孙

1990年8月

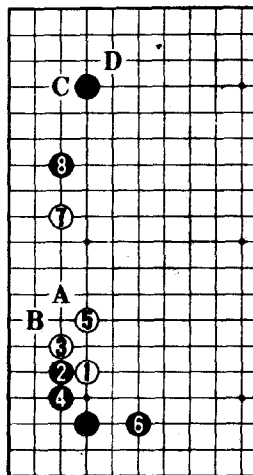
目 录

第一型	(1)
第二型	(21)
第三型	(44)
第四型	(63)
第五型	(89)
第六型	(98)
第七型	(116)
第八型	(158)
第九型	(180)
第十型	(224)
第十一型	(261)
第十二型	(275)
第十三型	(282)
第十四型	(298)
第十五型	(320)
第十六型	(372)
第十七型	(378)
第十八型	(388)
第十九型	(407)
第二十型	(438)
第二十一型	(452)

第一型



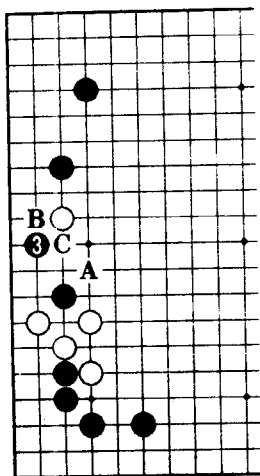
基本图



来源图

基本图 黑1打入白阵，是最常见的手段，也是最好的打入法。白2尖，势所必然，黑棋以后下法有三种，见次页的A型、B型、C型。黑1在其他部位打入均不太好，解说见后。

来源图 这是黑棋“星·小目平行型”布局下出来的，白1高挂，黑2托角，至黑8拦逼时，白棋脱先，黑伺机在A位打入，就形成了基本图。左上角的黑星，若改成C和D的无忧角，左边打入后的变化大同小异，不同之处见4页。

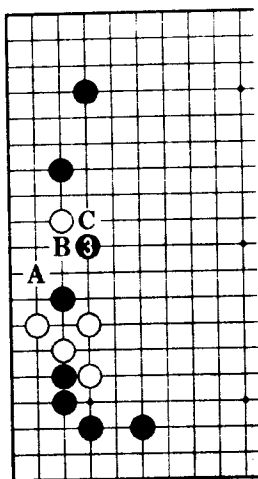


A 型

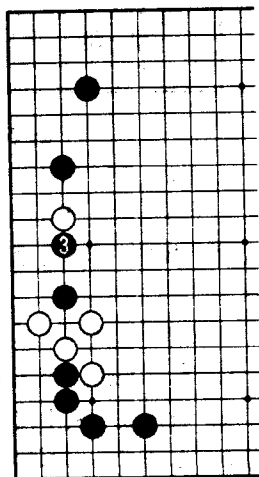
A 型 黑 3 下飞，是取实地的下法，对局中出现的机会最多。白 A 跳是正着，B 挡、C 压均是错着。白 A 跳后，变化较复杂。

B 型 黑 3 上飞，是取外势的着法，出现的机会少于 A 型，多于 C 型。白 A 飞或 B 长均为正着，C 挡是错着。

C 型 这是场合下法，势必引起劫争。



B 型



C 型

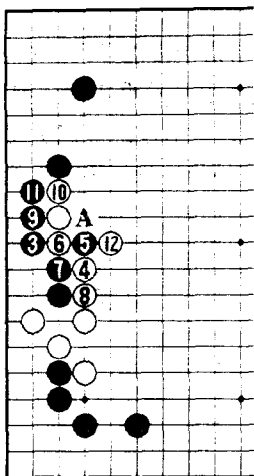


图 1

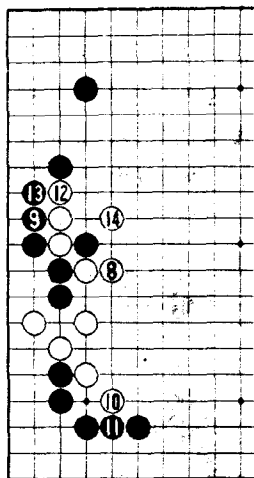


图 2

图 1 (正变) 黑 3 飞, 白 4 是唯一的正着。这时容易出现
的错着是 6 位压和 9 位挡, 分别见第 8 页图 10 和图 11。

黑 5 跨, 是为了争先。这时容易出现
的错着是 6 位冲和 9 位退, 分别见第 7 页图 8 和图 9。

白 6 冲, 必然之着, 若于 7 位冲, 则黑 6 位粘, 黑棋大
占便宜。

黑 7 至 12 必然, 双方互不吃亏。留下的问题是黑方能否
在 A 位逃出一子? 这个问题直接关系到图 1 能否成立。黑能
否逃出与征子情况有关, 将在第 5 页解说。

图 2 (旧法) 白 8 立、10 刺护住断点, 再 12 顶后 14
枷, 就避免了图 1 中黑子逃出的问题。但是白 10 刺, 使黑棋
变厚实了, 白棋上方仍有弱点, 近年来很少有人这样下。

既怕图 1 黑子逃出又不愿走成图 2, 怎么办? 只有在黑

棋未打入之前先补一手。

图1的应用范围很广，在对局谱中常能见到，在一般的局面下这样下是很实惠的，当代棋手都看重实例，因而图1这个A型的代表，是最受人欢迎的。不过，我们也要注意，在白方取势的局面下，采用此法宜慎重。现以下图为例：

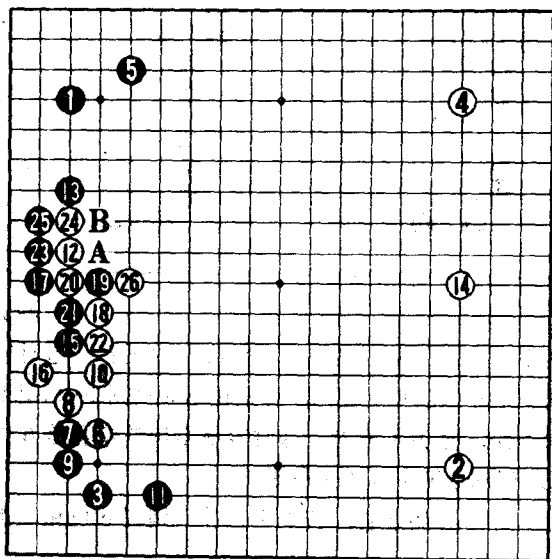


图3

图3(白势大) 白方采用“三连星”取势，黑15打入虽得了实地，但白左方的形与右方配合，使今后白方比较好下。你如不是非常喜爱实地，就不要下成这样。

细心的读者也许会发现，本图左上角与图1不同。这是为了说明左上无忧角与星出入不大。你也许担心黑在A逃出，其实白仍可在B打作战的。

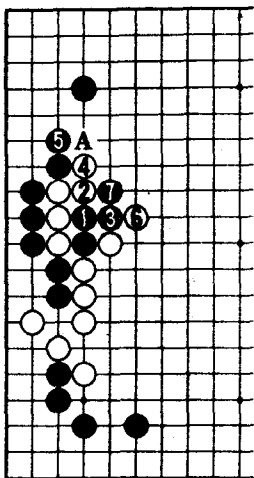


图 4

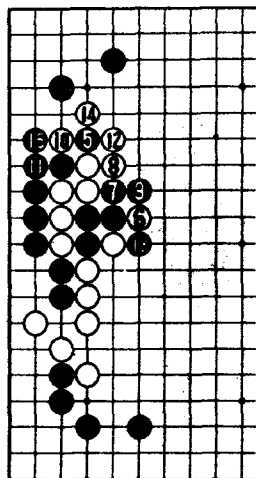


图 5

图 4 黑 1 逃出，与征子有关，如果白方无法征掉黑子，变化就较简单，黑 5 只须退就可以了，白 6 打，黑 7 可逃出，作战白方不利，程度非常严重，近似于白棋崩溃。

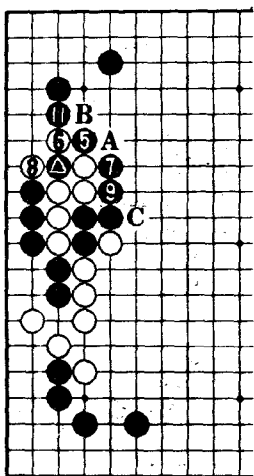
左上黑角，星与无忧角并无区别。

其中白 4 若于 7 位打，则是俗手，黑在 6 位长，白即不好办。

如果白方能征掉黑子，黑 5 退显然不利，那末能否在 A 位扳顽强战斗呢？请见图 5。

图 5 黑 5 扳，白 6 打是正着，若不小心在 10 打，将全军覆没，见图 6。白 8 至 15 着着紧凑，白先手提去一子，可以作战。

黑左上若为无忧角，黑勉强能下，但并不好。左上若为星，黑明显不能这样下。



⑩ = △ 图6

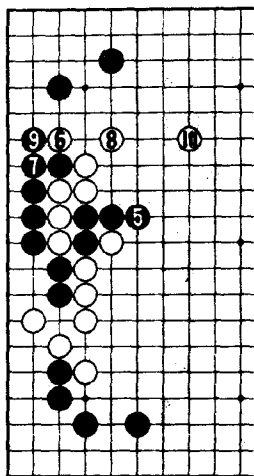


图7

图6 黑5扳，白6打是错着。初学者往往误认为黑棋要在8位粘，白棋再在A位打，黑B退，白C打就征掉了黑子，但这种想法显然是一相情愿。事实上白6打时，黑7可以滚打，至11白子全部被歼。不过，图6这个图是黑方的一相情愿，白只要识破机关，就可走成图5。

黑5除了扳之外，还有一种下法是在C位长，见图7。

图7 黑5长，避免被征，白6打8虎是先手，白10大跳，作战白有利，左边的白子有些眼位，不容易被攻。

综观图4至图7变化，可以得出只要不是征子黑有利，白方就不怕黑子逃出。不过，即使如此，白方心理上总有一定的负担。不少棋手会想到抽空补一手，最好先手补掉。

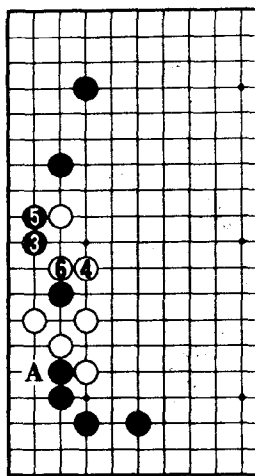


图 8

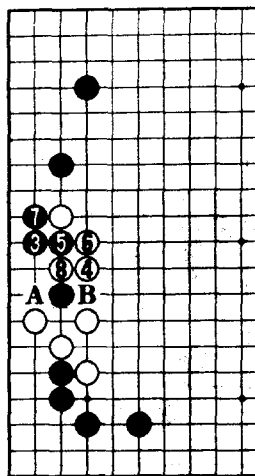


图 9

图 8 (黑错着) 黑 5 直接退回，过于软弱，严格地说是错着。白 6 冲，白棋已活净，且厚实，在左上损失了一点实地，但在角上得到在 A 虎的官子便宜，统算起来白棋不吃亏。

图 9 (黑俗手) 黑 5 冲，俗手。白 6 挡后，黑 7 只能渡过，白 8 冲，多了黑 5 与白 6 的交换，黑棋更不好了。黑 7 若于 A 位挡，是不行的，白只需在 B 位接，白外势厚壮，黑棋不行。

这两个图说明了图 1 中黑 5 的必然性。至于白 4 的必然性，请见下图。

在一个局部的变化中，有的棋是只有一种下法，不能下错的；有的棋则是有两条或两条以上的路可供选择。

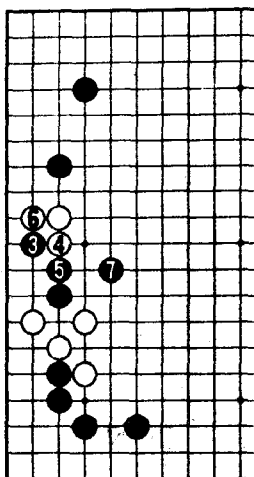


图 10

图 10 (白大俗手) 白 4 压, 是大俗手。黑 5 平易地顶, 白棋即不好办。白 6 曲挡下, 黑 7 跳出, 白左右被分开, 不但空被袭破, 而且处于被攻地位, 损失很大。

白 6 若不曲, 在上方无法封锁黑棋, 若在 7 飞, 黑在 6 位渡回, 白无法整形。

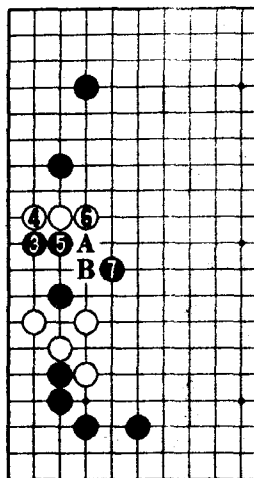


图 11

图 11 (白苦战) 白 4 挡, 在此场合是俗手。黑 5 挺, 白 6 长, 黑 7 飞出, 将左右白子分开, 使白陷于苦战。

这个型请读者牢记, 因为 C 型中黑 3 碰的目的就在于要想分开白棋。左右的白棋如被分开, 只要不是在很特殊的场合, 白总是不利。

白 6 若在 A 位扳, 黑在 6 位断, 白不好办。再者, 黑若在 B 虎, 虽稍嫌俗, 会招致白在 7 扳, 但黑在 6 打吃住两子, 也可以满意。黑若不愿下成这样, 黑 5 还可于 A 跳。

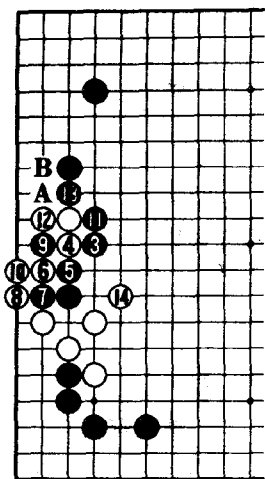


图 12

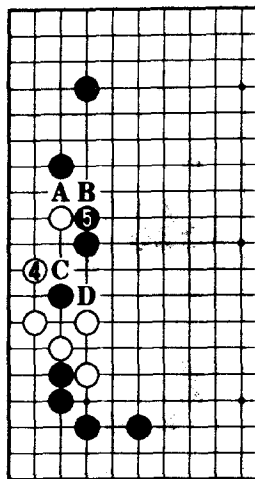


图 13

图 12 (取势) 黑 3 上飞，是取势的下法。白 4 挺，是破坏黑方棋形的有力手段。黑 5 顶正着，白 6 扳渡至 13 告一段落，双方互不吃亏。

白 14 这手棋是很大的，但也可不走。那样，黑在 14 跳是好点。白 14 之后，黑该脱先了，如再接回三子，就稍亏。

在整个过程中，白 4 与黑 5 都是容易走错的。

至于白 14 时，该不该在 A 位曲，与黑 B 挡交换呢？这要看左上角情况，左上黑是无忧角时，白 A 必曲；左上黑是星时，则多半不曲，留下点角的回旋余地。

图 13 (白软弱) 白 4 不挺而飞，不是正着，黑 5 压有力，白棋比较难受，若在 A 顶，黑 B 压，白使不上劲，若在 C 冲，黑可 A 顶，在右上角已经得利，将来还可以在 D 位逃出一子，白不利。

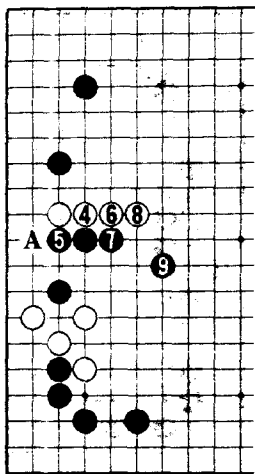


图 14

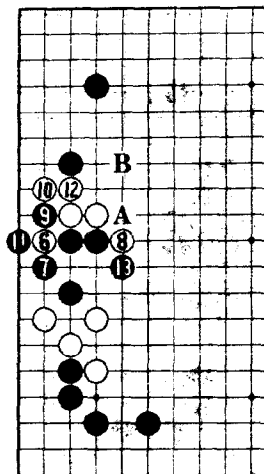


图 15

图 14 (白苦战) 白 4 挺, 是错着。黑 5 挡下, 白被分割开, 不仅白空被打掉, 而且下方的四子陷于苦战。白 6 长, 黑 7 贴, 至黑 9 飞出, 黑明显有利。其中白 6 若于 7 位或 A 位扳, 黑 5 若于 A 位跳, 见图 15 至图 19。

图 15 (白苦战) 白 6 在二路扳, 是具有迷惑性的一手。黑 7 当然要挡, 白 8 再扳, 引诱黑在 13 位扳。但黑 9 不上白当, 打吃一子后就脱离了险境, 至黑 13 扳, 使白陷于苦战。在上方, 黑损失很小, 将来在 B 跳, 仍可攻白。

至于黑 13 在 A 位断, 立刻用强, 也是可下的。

至于黑 9 时不慎在 13 扳的变化, 见下图。

图 16 (黑冒险) 黑 9 随手一扳, 招来白 10 断打, 黑 15 再打吃一子, 就迟了一步, 至 30 形成白先手劫。黑需冒相当大的风险。其中黑 23, 不能在 26 位扳紧气。

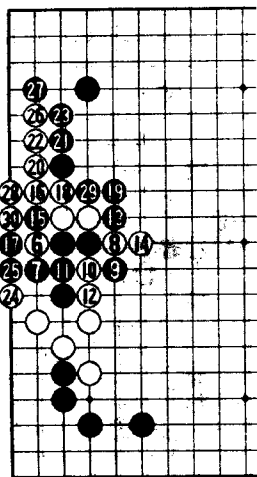


图 16

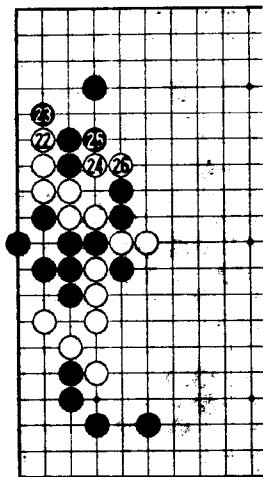


图 17

图 17 (白逸出) 黑 23 若扳下, 白 24 扳, 即可逸出。据此可知, 黑 9 走错之后, 黑无法避免劫争。而白友在劫材不利时, 却可以避免劫争, 见下图。

图 18 (白势不小) 白 16 在上方征吃一子, 即可避免劫争, 黑 17 打, 白 18 提, 白势不小, 白有利。

以上三图是因为黑 9 走错了, 对局中实际不会出现, 列此供参考。

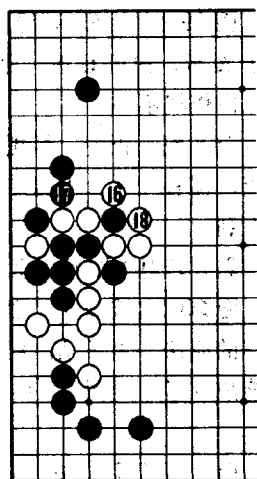


图 18