

临摹与创作

上海市中青年书法篆刻作品集

书法卷

下

书法卷下



上海书画出版社

临摹与创作

上海市中青年书法篆刻作品集 书法卷下

前言

—— 周慧珺

如果四十五岁以下算作青年的话，我们把可称谓中青年的年龄划到了六十岁。本书的几十位作者，绝大多数就是四十至六十岁这样一个年龄层次的上海中青年书法篆刻家群体。

上海的中青年书法作者，是上海书坛的中坚。他们中有的出道很早，早在“文革”期间，当全国书坛还处在荒芜季节，他们就开始在书法这块田地里埋头耕耘。他们的特点是传统进入得深，功力很扎实，为上海一贯追求传统、保持海派书法艺术的特色，起了一定的作用。还有的是在“文革”后期开始涉足书法，那是上海的书法土壤相对肥沃的年代。他们学书初始便有师承，在传统里跌打滚爬多年，正当自我风格行将形成之际，受到了国内外书法创新理念的冲击，曾一度使他们无所适从，在经历了彷徨、失望、疑惑到理性回归的过程后，懂得了汲取和扬弃，并稳步走向成熟。

上海的中青年书法作者，总体上比较矜持和理性，对书法的发展前景，有自己的审视能力。他们不屑于跟风，更不愿以支离破碎、蓬头垢面来展示自己作品的形象，喧嚣和鼓噪难以激发他们的热情，他们喜欢健康和大气，一如上海这座城市。

上海的中青年书法作者强调传统，他们对书法精神有深刻的体悟，对书法创新规律有冷静的思考。他们重视临习千百年流传下来的经典碑帖，承认唯有传统才是创新的资源，并懂得只有掌握了这些资源，才能真正找到创新的突破口。他们敬畏传统，但不保守，他们身处上海这样一个开放的国际化大都市，总是最先接受外来的先进文化的熏陶。他们见识广、眼界高，没有理由顽固守旧、一成不变。他们旁搜远绍，无论经典的还是民间的，从他们的作品中，不难看出他们各自的取法渊源。

与青年相比，中青年在艺术上多了一份成熟和稳定；与老年相比，中青年对新生事物更敏感、更具有探索精神，他们承接历史，指向未来。

有识之士云：“得中青年者得天下。”上海市书法家协会将依此方略，为中青年作者提供有利于进一步发展的平台，通过努力，我们相信定能重振海派书法篆刻艺术的新辉煌！

目录

前 言 周慧珺	沈 杰 99
胡卫平 1	施元亮 105
曹溥公 5	陆宇宙 111
马双喜 11	孙燕平 117
陈志浩 19	李 俊 121
劳黎华 23	王东平 127
金小萍 27	潘善助 133
王谷夫 35	王学良 139
沈沪林 41	虞 伟 143
张敏鹿 45	邹洪宁 149
袁 硕 51	孙雪春 155
祝成武 57	朱忠民 159
钟家隆 63	张卫东 167
鲁 峰 67	严晓为 173
董建和 71	王 曦 177
蒋元林 77	彭焯峰 183
诸华敏 83	赵 塘 189
胡培愿 87	杨嘉麟 195
周炜旻 93	后 记 郭舒权



胡卫平 HU WEIPING

学书自叙

记得有一次主持人杨澜采访著名物理学家杨振宁博士时问道：“促使你这样投入地研究这一领域的动力是什么？”答曰：“兴趣。”“促使你能在这个领域取得这么大的成就的原因是什么？”答曰：“兴趣。”“促使你能得诺贝尔奖的动力是什么？”答曰：“兴趣。”除了兴趣，还是兴趣，兴趣是最好的老师，它会使人从爱好走向成功。也是兴趣，让我走进书法领域三十余年，乐此不疲。

书法是一门极抽象的实践艺术，为什么是实践艺术？因为它需要不间断地花大量时间操练。外人对能写一手好字者常常赞不绝口，殊不知，这一手好字是忍受了常人所不能忍受的枯燥，忍受了常人所不能忍受的寂寞才成的。是什么促使你能做到这一点呢？答曰：“兴趣。”但是作为一名女子，除了兴趣还必须更有韧劲和毅力。做一个男人，你只要事业有成就够了。做一个女人，仅仅事业有成，是远远不够的。你必须在工作之余，还是一个称职的母亲，称职的妻子，称职的女儿。所以你要成功，你必须付出更多。换句通俗的话说，一个女子如果对书法感兴趣，必须是在工作之余，家务之余，教育孩子之余，服侍老人之余，在这么多的之余中抽出一点儿属于自己的时间。在时间的缝隙中，埋头苦练。这样，成功的概率比男性当然少了。曾经有一个名女人这样叹道：“做人难，做女人难，做名女人更难。”而我觉得做女子，同时要做除了工作，有了子女，还喜欢着书法的女子真难。不信，你看当初二十来岁时，那时和我一起学书



法的女孩子很多。二十余年过去了，今天的上海书坛女书法家还是周老师独领风骚，能够成为名家的寥若晨星。而男书家却是蓬勃兴旺。举这样的例子只是说明，作为一名女子，要想在自己感兴趣的领域自由驰骋，有所建树，真是难上加难。不管怎么说，我的工作还能和书法搭上界，算是半专业的，在繁忙的工作之余比一般女子要多那么一点时间可以自由支配；如果我工作在纱厂或者中小学校或其他部门而不是在文化馆，那么我的这一点兴趣爱好也是断断不能坚持到今天的。

所以我很珍惜我自己的爱好，因为我知道我这辈子能够有个工作与我的兴趣有着千丝万缕的关系，是最大的幸福。所以我很知足。

因此我很努力。三十余年来，我一直保持着我的兴趣所在。一开始习字仅仅凭着兴趣瞎写，后来有了老师指点，知道了一些门道，慢慢地临了些魏碑、隶书、楷书的帖子，渐渐地知道了些写字的方法。在这一点上，我是极幸运的。写字如同美声唱法，是需要有人专门教的，而我恰恰遇到了一个好老师，在习字这条路上，少走了许多弯路。刚习字时不懂读帖，不会研究帖中的特点，仗着自己有点素描功底，临时时亦步亦趋，认为“形”准，就达到目的。经过老师的指点，知道了读帖的重要性，并且知道了读帖是必须用“心”思考，抓住其特点。历史上面对同一个王羲之，赵孟頫把他读成“妍美”，米芾读成“痛快”，董其昌读成“清淡”，王铎读成

“磅礴”，他们就是抓住了某一个角度的特点，“第一印象”，拓而宽之，造成独特的“错读”和“偏爱”，形成了有自己特色的独特的风景线。这种读帖方法，在我习字的路程中，给了我很大的启示，以至于一直到现在，我还保持着有一小会儿业余时间，就反复看帖，看出心得，心摹手追，取得一种事半功倍的效果。除了读帖，在习书过程中我还觉得仅仅有老师的指导还不够，还得接受书法理论的指导。有时候，只知道伏案苦临，长进不大，其实忽视了对书法理论的学习。“离开理论的实践是盲目的实践”，“理论是实践的眼睛”，事实证明，很多书法大家的成功，都有受益于书法理论指导的因素。读一些书法理论，对本人书法水平的不断提高是卓有成效的。我体会到，如果平时不注意这方面的修养，学习、往往到了参加书展搞创作时，会心理压力加大，不能沉着自然地发挥，很难写出理想之作。所以我要不断加强这方面的学习，懂得要写出满意的作品应具备哪些心理素养，懂得这些心理素养与个人娴熟的笔墨技巧、气质修养及文化修养之间密不可分的联系性。

总之，通过对前人书法理论的学习、领悟，在平时的学习及创作中，自觉地把这些宝贵的经验贯穿进去，多加修炼，这样才能少走弯路，使我的书法创作逐步成熟起来。

暇久有書畫癖
山脈懷歉雅中
雲隱君子溪
孤煙起松岫
携拄杖行
三松以離為曲榮

臨陸游《自書詩稿》



临陆游《自书诗稿》

尺寸：40×60cm



书杨万里《过百家渡》诗

尺寸: 35 × 135cm

释文: 园花零尽路花开
白白红红各自开
莫问早行奇绝处
四方八面野香来



书苏轼《后赤壁赋》

尺寸: 34 × 70cm

手记: 创作一幅书法作品, 如都为自我毫无传承是失败的, 如都为传承毫无自我同样是不成功。传承与自我的结合怎样调理成合适的度, 是一个难度, 也是通向成功的支点。要达到这个目标, 何其难, 但我有勇气努力。



曹溥公 CAO PUGONG

曹溥公

1940年生

上海书画出版社社长

上海书画出版社副社长兼办公室主任

上海书画出版社副总编辑

出版：《上海书画出版社2000-2010年纪念册》

编辑：(2010-2011) (2011)

出版：2011年

透过一关又一关

——学书随感

(一)

每当我进入书写状态时犹如老僧入定，性灵顿觉空明，一种不可言状的真境便油然而生。体验与享受那个真境是如此地舒适而愉悦，诚如《菜根谭》中所言：“人心有个真境，非丝非竹而自愉快，不烟不茗而自清芬。”倘若时时有此真境，即在日常生活中有此真境，岂不快哉！凡属人生，必超个体人生之上。

(二)

康长素主张学书应从方笔始，又提出学方笔须从龙门造像入手。因写方笔非得铺毫，不用力便不能成书，如此既能练出腕力又能使笔笔峻挺，多力丰筋。我由法晋唐转而钟情北碑亦受包。康学说影响。长年来对摩崖刻石、龙门造像心摹手追，可谓百玩不腻。喜其浑厚朴茂，平实开张的笔调与率意奇诡、巧变天成的态势。我于临帖遵循董玄宰所谓“遗貌取神”观点，而对黄山谷“学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意乃为有益”之说，颇为赞赏。盖惑其玩味一词良有深意也。

(三)

学书不但要知书理，而且还要有书外之功，否则就不可能把作品提升到一种高妙境界。东晋顾恺之曰：“迁想妙得。”唐张彦远谓：“以气韵求其画。”张怀瓘言：“无形之相。”司空图云：“象外之象。”宋欧阳修有“忘形得意”之说。



而主张尚意的苏东坡也说：“我书意造本无法。”有着禅光佛影的明代董香光也道：“随意所如。”清姚鼐起则直接用佛理来参悟书理：“一部《金刚经》专为众生说法，而教人离相，学古人书是佛说法也。识得秦、汉、晋、唐书法之妙会以自己性灵，是处处离相，成佛道因由。”近人萧蜕庵亦云：“书道如参禅，透过一关又一关，以悟为贵。”……

这些都是前哲实践的真知灼见，值得探究。

(四)

寐翁之书胜在奇、峭、博、丽四字。奇在不群，峭在险绝，博在广通，丽在雅致。曾熙评谓：“上处在拙，妙处在生，胜人处在不稳。”又谓“翁覃溪一生稳字误之，石庵八十后能到不稳，羲叟七十后更不稳。”又云：“惟下笔时有犯险之心，故不稳，愈不稳则愈妙。”如何臻不稳此境，有一番大学问大艺术在。

(五)

清金镛谓：“胆欲大、心欲小”。此理同于书理。心思细密，意在笔先，自能应物而无滞；大胆落墨，物吾皆空，自是圆融而无碍。有诗云：“提笔四顾天地窄，忽然挥洒不自知。”理应建于上述基础之上。

(六)

工整而不刻板，洒脱而不肤浅，果决而不粗野，空灵而不浮躁。过高雅则离群，流于妍媚则低俗。记得清陈鹤门

讲：“人有一长处，即是一病处，其病处即在所长之中。”语虽简却颇富哲理，我常以此语告友人。

(七)

理论是“知”的工夫，实践是“行”的工夫。有仅重理论者，所书与法相去甚远，行之不切实，其虽是知，实非真知，乃妄知而已；有仅重实践者，所书与理相去甚远，知之不明察，其虽是行，实非真行，乃妄行而已。古贤有云：“知者，行之始。行者，知之成。”又“知之真切写实处，即是行，行之明觉精察处，即是知。”可见，惟知行合重，方是至理也。

(八)

书法犹如释家心印，发之心源，成于了悟。随性所至，随运任生。法无定法，不主故常。非为点画而作点画，非法非非法，无可无不可。心即是法，法即是心。心法无形，通贯十方。书法然，一切无不然……

十一月十三日羲之頓首
頓首頓首

煖母衣：痛摧剝情
不自勝。奉兄左。行困及懷
寒不次。王羲之頓首。了



临王羲之《姨母帖》

尺寸：31×25cm

時倫貞 搽超於 門及溫 良冲挹 在 家聞 本州礼 主薄不 就三辟 别駕佐 事史正 或當朝 靖顯名

志臨龔雅軒書

意临《龔龙颜碑》

尺寸: 34 × 118cm

不
俗
即
仙
骨

癸未秋月書此信手不忙也

多
情
返
佛
心

曹澤山



书五言联句

尺寸: 140×24cm

释文: 不俗即仙骨

多情乃佛心

手记: 为了追求清静、恬淡与超尘脱俗的理想, 在创作中汲取林徽之清逸风神的同时, 于古质中体现禅宗所谓“郁郁黄花, 无非般若, 青青翠竹, 尽显法身”。那种随意所如的境界。

雷 貴 吉 羊

癸未年三月嘉祥堂主漢公

书《富贵吉祥》

尺寸: 34 × 10(cm)

手记: 《张迁碑》为宗,《好大王》为体,于汉篆、古封泥之间撮拾养料。此着意在雍容华贵与字义相和谐也。



马双喜

MA SHUANGXI

琴棋书画诗酒花 安贫乐道游于艺

马双喜

1964年生

上海市书画院副院长

上海市书画家协会理事

上海市书画院创作部部长

上海市书画院办公室主任

地址：上海静安区南京西路1000号

电话：(021) 5100 3511

住宅：上海静安区南京西路1000号

电话：(021) 5100 3511

手机：(021) 5100 3511

邮编：200000

我自幼酷爱音乐，书法、篆刻，旁涉绘画，1992年师从周志高老师。丝竹常以《扬鞭催马运粮忙》、《牧民新歌》、《陕北好》等录音独奏曲为师。书法则以欧、柳入手，行草书学米芾、王铎，兼习六朝碑版墨迹，后专攻楚、秦、汉简等。篆刻宗法古玺、秦汉、古陶文等。绘画习石涛、黄宾虹、吴昌硕、八大山人等。

我习书法至今三十余年。少年时家境清贫，又苦无师承，只是在废旧报纸上乱涂鸦而已，虽一介布衣，两袖清风，却依旧安贫乐道，游于书艺，冬练三九，夏练三伏，为购置纸笔，不得不节衣缩食，如此艰难困境，亦难割舍余与书法之情缘。

琴棋书画者，寂寞之道也。甘于寂寞，不逐浮名物欲，孜孜寄情于其间，情由所托，心有所寄，乃人生之乐事也。时风浮躁，鲜有“十年磨一剑”而耐得孤灯寒窗之人，一切向“速成”转变。余则远避浮躁，徜徉春秋，独伏书桌，倾心欧、柳。体力透支，略感枯燥乏味之时，余常以丝竹调节节奏，使生活变得更舒缓，富有情调。

余以为无论学问何种门类艺术，切勿忽略对姐妹艺术的涉猎，艺术之间本来就有相通之处，相互之间皆能得以提升，如琴、棋、书、画、篆刻，对名山大川自然美的感悟等。字外功是走向书法艺术殿堂的基石，是攀登书法艺术高峰的阶梯。增强上述字外功的理解，便会对书法艺术产生新的认识，从而以高标准的美学要求为原则，不断更新与加强自我。



的思想感情和审美意识，不断扬弃、取舍、加以再创造，刻苦训练出最为理想的书法境界。

数十年来，余矢志专一，矢志不分，沉酣于金石碑版简帛残纸之中，而《石门颂》、《郑文公碑》、《张迁碑》、《信阳楚简》、《包山楚简》、《马王堆简》等质朴凝练的线条更使余如痴如醉，日夕寝馈其间。作品曾入展“全国第一届草书展”、“全国第一届篆面书法展”、“全国第二届楹联书法展”、“全国第二届正书展”、“全国首届隶书展”、“全国第六届中青年书法篆刻展”、“全国第七届书法篆刻展”、“全国第八届书法篆刻展”、“第二届流行书风、流行印风大展”等，并多次参加日本、韩国、新加坡等国书法大展。功夫不负我，书法不负我。

楚 太 勤 官 建 累 辨 爭 變 止
 元 琴 樊 勤 官 今 箭 楚 勤 官 豐
 登 區 馬 馬 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚
 少 璽 璽 夾 楚 天 天 天 天 天 天 天
 岑 璽 知 止 王 旁 止 樊 知 楚 止

节临《楚风墨迹》

尺寸: 228 × 70cm

手记:《楚风墨迹》字法比较特殊,其横画取势的造型,略带
 弧形的线条,挑逗的斜向连笔所形成的笔画牵连,反
 映出了战国时期楚家文字的特点。我练习时除了注意
 上述特点外,更着重的是楚人在竹简上草书书写所流
 露出来的审美特性:依势落笔,笔随势走,行气贯
 通,章法疏密舒舒,字横而有张力,行笔爽利而不浮
 滑,留心到此,楚风则更“楚楚动人”矣。