

顏勤禮碑

顏勤禮碑

广东人民出版社

颜勤礼碑

广东人民出版社出版
广东美术印刷厂印刷
1977年0月第1次印刷
书号 11110 定价 1.10元

颜真卿书《颜勤礼碑》简介

颜真卿（公元七零九——七八四年）是唐代和欧阳询、褚遂良、柳公权齐名的四大书法家之一，在我国书法史上有着重要的地位。

唐以前，书家大都宗法二王父子（王羲之、王献之）。魏晋以降，书法风格流于瘦弱妍媚，缺乏雄肆浑穆的气质，即在唐初书家也不例外。颜真卿初学褚遂良，后奋力创新，将篆书笔意和张旭草书笔法融会结合起来，革除了前人纤弱的弊病，开创了端庄丰满、遒劲雄伟的新书体，对后世书法艺术的发展有着重大的影响。

初学书法，如从颜体楷书入手，常能收到较好的效果。因为颜体有骨、有筋、有肉，方圆结合，在此基础上易于变化。尤其是写径尺以上的楷书和行书，更能显示出其优越性。

用颜楷打好基础后，较易于独立地写出自己的书法风格，而不致被其结体和笔势所局限，这又是学颜的一种优越性。

《颜勤礼碑》是颜真卿的代表作之一，写于七十一岁的晚年（后五年歿），笔法精练纯熟。任何一个古今的书法家，其作品绝无字字完整，笔笔平稳，必然会有这样和那样的缺陷。因此，我们在临写时，应该注意批判吸收的原则，取其精华，去其糟粕。对碑中某些字的败笔、刻坏，或因原石剥损，笔画失真之处，不能机械模仿，应该选取碑中比较好的标准笔画或偏旁取而代之。

颜字的捺，是在稍顿后把笔微往后缩再向下拉，不是平拉。至于直钩、平钩、斜钩，不是向内顺踢，而是往外取势，所以钩捺都比较其他书法家来得圆劲有力。这是在临写时要注意掌握的。《颜勤礼碑》有不少行笔意态俱佳的标准字，试略举于后：如碑文第二页的曾、鲁，第三页的国、卿、并，第五页的武、食、数、绝、事，第十页的司、官，第十五页的颜、郎，第二十五页的右、铠，第五十一页的进、举、外，第五十三页的太、子、监，第七十三页的厚，第七十四页的道，第七十七页的为，第七十八页的郡。其缺点明显之字，有的横划过细，直笔过粗，看

起来令人有不适之感，较为突出的则有第七页的事，第二十四页的议、书、省。又凡“偏旁”，横笔大多过细。还有，与、典、寅、黄的“八”安排得不甚协调。以上的种种情况，我们如果碰到，或是字体结构上有疏密失调之处，应注意予以改动、调整。至于转折及钩捺缩笔过重的地方，待用笔稍熟练后可含蓄收敛一些，取其神不必泥于形，可通过实践细心领会。凡临写碑帖，一定要具有分析的态度，有批判，有继承，有创新，有发展，决不能盲从，更不能奴隶主义，这样才能使书法艺术之花，在我国社会主义的艺术苑中更加绚丽多彩，更好地为无产阶级政治服务，为工农兵群众服务。

《颜勤礼碑》一九二二年出土于陕西，今藏西安碑林。此碑最初著录于北宋欧阳修《六一题跋》卷七，考为颜真卿唐大历十四年（公元七七九年）所书。从拓本看，字字笔画见锋芒，此碑有可能是自宋埋没八百余年才再出现，否则字口不可能有这样的凌厉。从这方面讲，也是此碑优点之一。

最后，应该特别指出，对《颜勤礼碑》的碑文是必须持完全批判态度的。文中充斥的是封建士大夫的思想感情，和无产阶级的观点是格格不入的。

商承祚

一九七七年一月于中山大学

陽城秘書省
著作郎兼
都督府長史

上護軍顏君

神道碑

曾孫曾郡開

國公真卿撰

并書

石鼓文



一動而絕事
不食數日
武帝受

見梁齊固下
自和許協梁
湘東王記室

參軍紀有
御禮之推
北齊給事黃

門侍郎隋東
宮學士士齊書
有仙始自南

人北公為京

北長安人父

通晉博士學士

屬文尤工
詒訓仕隋
司經局校
書東宮

學士長寧王

侍讀與沛國

劉臻辭命經

義徒屈馬齊
書黃門傳云
集序君自作