

书
画
装
潢
学

杜子熊
著

上海书画出版社

书 画 装 潢 学

杜子熊 著

上海书画出版社

书画装潢学

杜子熊 著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海师大印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.125 字数: 130,000

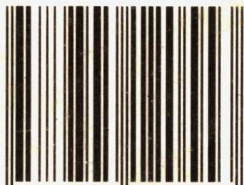
1986 年 5 月第 1 版 1997 年 12 月第 6 次印刷

印数: 75,001—80,000

ISBN 7-80512-055-2/J·46

定价: 10.00 元

ISBN 7-80512-055-2



9 787805 120553 >

内容提要

中国书画装裱历史悠久，限于口传手授，缺乏全面总结。本书系统阐述书画装潢历史、品式、流派、技法、经验，着重介绍做旧裱新。从旧画重装的揭裱、淋洗、修补、全色，进而论述新画的托裱、镶潢、复背、装轴，包括图表托法等，兼及纸绢绫锦、颜料色墨、材料工具，统新旧书画装潢的整个工艺技术过程于一书。

书末附有明清两代裱画学术专著《装潢志》、《赏延素心录》的原文、今译、注解。全书具有一定的艺术、技术、资料诸价值。

序

中国的书法和国画，是世界各国一致公认的东方艺术之瑰宝。伴随着书画传统艺术而生发的书画装潢工艺，也可以说是中华民族独有的工艺。正由于有了装潢工艺，历代书画珍品才得以宝藏久远。后来传到日本以及一些亚洲国家，成为东方别具一格的特有工艺，同样受到世界各国的珍视。

近年来，世界各地博物馆、文史馆、学府、工程设计部门十分重视中国书画装裱，一应珍贵史料、重要文物、学术图解、机械图表广泛应用装潢工艺，工艺、美术院校又纷纷增开装潢学科，进行继承、研究。可见装裱、装潢工艺，已经成为一项具有普及意义的专门学术。我国这门工艺，自古以来虽积累了丰富的实践经验，但限于口传手授，尤其对于关键问题，视为江湖秘诀，遂讳莫如深，一直缺乏全面总结。目前，我国艺术园地繁花似锦，十分需要在总结吸取民族遗产和历史经验的基础上，将装潢工艺结合现代科学加以整理，以便提高和达到新的水平，适应社会新的需要。

基于这样的认识，笔者在绘事之余，钩稽群籍，刺取诸说，抉隐剔微，阐述利弊，探精索奥，从装潢工艺高难度的几个环节，从旧画重装的揭裱、淋洗、修补、全色开始，进而论述新画的托裱、镶潢、复背、装轴，统新旧书画装潢的整个工艺技术过程于一起，分章叙述，作为尝试。

中国古籍中，明代周嘉胄《装潢志》、清代周二学《赏延素心录》，这两本书迄今为装裱家人人手自传抄、奉为圭臬的装潢论著。篇幅虽短，尚能提纲挈领，扼要论述，要皆言有成效，法尽精到，简而有要，精而不苛，虽只片言只语，却属极为珍贵的经验之谈，至今仍有实用参考价值，理当加以整理和研究。考虑这两本书的文字较为古奥，用典不少，专业词汇亦不易普及阅读，加上书本又缺乏供应，为汲取我国古代装潢学的光辉成就，特由杜秉庄同志用现行流畅语言，对照原文作了今译和注解，汇印于后，旨在集古今装潢学之大成，供学者参究。笔者知识有限，误失之处，请读者指正！

杜子熊

一九八三年七月

目 录

序	(1)
第一章 绪论	(1)
第二章 装潢艺术发展史概要	(3)
第三章 装潢品式、起源及其展望	(13)
第一节 手卷、横披	(14)
第二节 屏、屏风、屏条、通景屏、对联	(15)
第三节 轴、立轴	(17)
第四节 装饰宣传画、镜片	(20)
第五节 碑帖、扇面、册页	(20)
装潢品式实例图片	(22)
第四章 审视裱件气色决定装潢方案	(34)
第五章 古迹重装的揭、洗、补、全	(37)
第一节 揭裱	(37)
第二节 淋洗调护 去污返新	(41)
一 水烫黄渍	(41)
二 漂白粉漂洗	(43)
三 化学药品洗涤	(44)
四 去霉点	(45)
五 去油污	(46)
六 去返铅发黑	(46)
七 去笔误错字及墨迹	(47)
八 保护金银重彩	(47)
第三节 修补破损	(48)

一 挤缝·····	(49)
二 做口子、补破洞·····	(50)
三 挖补接幅·····	(50)
四 补绗心及其补法利弊·····	(51)
第四节 全色·····	(53)
一 上胶矾·····	(54)
二 定方式选地方·····	(55)
三 补色·····	(55)
四 接笔·····	(56)
五 泛色的补救·····	(58)
第六章 托画·····	(60)
第一节 裁刀功·····	(61)
第二节 排笔功·····	(64)
一 保养·····	(64)
二 执笔·····	(65)
三 笔法·····	(65)
四 化水实例·····	(67)
五 上浆实例·····	(67)
六 救弊技法·····	(68)
第三节 刷帚功·····	(69)
一 刷帚的开锋和保养·····	(69)
二 刷帚的执法·····	(70)
三 刷帚的运用·····	(70)
第四节 为糊·····	(71)
一 洗制小粉技法·····	(72)
二 打浆配料及为糊技法·····	(73)
第五节 用浆·····	(74)

第六节 直托	(75)
一 准备工序	(75)
二 方心工序	(76)
三 化水工序	(76)
四 上浆工序	(76)
五 上托纸工序	(77)
六 水油纸出浆工序	(78)
七 拍浆上壁工序	(78)
八 启揭下壁工序	(81)
第七节 飞托	(82)
第八节 复托	(83)
第九节 印助条	(83)
第十节 特种画心的托法	(85)
一 托大幅	(85)
二 托绢本	(85)
三 托熟纸	(85)
四 托丝织品	(85)
五 托碑帖铭文拓片	(85)
六 托金笺蜡笺粉笺心	(86)
七 托图表	(86)
八 托小幅书画心	(86)
第七章 备料及设备	(87)
第一节 古纸	(88)
第二节 现有的宣纸、竹料纸及水油纸、硬壳纸	(91)
一 宣纸	(91)
二 竹料纸	(92)
三 水油纸	(92)

四	硬壳纸	(93)
第三节	古绢、綾、縐	(93)
一	絲絹	(94)
二	花綾	(95)
三	仿古錦	(96)
第四节	顏料、硃、及其煉制調合	(98)
一	石青、石綠	(99)
二	赭石	(100)
三	朱砂、銀朱、朱砂	(101)
四	白粉	(103)
五	花青	(103)
六	藤黃	(105)
七	胭脂、洋紅	(106)
八	泥金、泥銀	(107)
九	膠、硃	(108)
十	原色、間色、复色的調合与色调的应用	(110)
第五节	墨与墨的运用	(112)
第六节	辅助材料及设备	(116)
一	上下杆	(116)
二	轴头、轴片、签子	(116)
三	铜丝、绳带	(117)
四	蜡板、研石	(117)
五	切板、界尺、量尺	(117)
六	针钻、启子	(117)
七	盆钵、钳、骨刀、晾贴、笔、砚、笔洗、色碟	(119)
八	裱台	(119)
九	贴板	(120)

十	裱房	·····	(120)
第八章	镶料加工	·····	(121)
第一节	生纸加工	·····	(121)
一	染色	·····	(121)
二	煮捶	·····	(122)
三	上浆	·····	(123)
四	上胶矾	·····	(123)
五	洒冷金笺	·····	(123)
第二节	矾绢	·····	(123)
第三节	托绫绢料	·····	(125)
一	润料	·····	(126)
二	撑丝	·····	(126)
三	上浆	·····	(126)
四	上托纸	·····	(127)
第四节	托纸料	·····	(128)
第五节	绫绢染色	·····	(130)
一	清除水点	·····	(131)
二	先染托纸	·····	(131)
三	再染正面	·····	(132)
四	拍浆贴料	·····	(132)
第九章	镶接挖嵌	·····	(133)
第一节	方心	·····	(133)
第二节	打裁镶料	·····	(134)
一	立轴	·····	(135)
二	对联	·····	(137)
三	横披	·····	(137)
四	镜片	·····	(137)

五	手卷	(137)
六	册页	(138)
七	圆光画心	(138)
第三节	镶嵌	(139)
一	各式镶接	(139)
二	手卷镶接	(140)
三	镜片挖嵌	(141)
四	册页挖嵌	(142)
第四节	镶纸沿边或卷边	(142)
第五节	折夹口、贴夹口纸	(144)
第六节	贴“惊燕”	(145)
第七节	配“下搭杆”、“贴边绦”	(145)
第八节	上包首	(146)
第十章	复画	(148)
第一节	立轴的复背	(149)
第二节	手卷的复背	(151)
第三节	册页的复册	(152)
第四节	横披和镜片的复背	(153)
第十一章	上壁贴画、上光研画、剪边、剃边	(154)
第一节	上壁贴画	(154)
一	轴幅贴画	(155)
二	手卷上壁	(155)
第二节	上光研画	(156)
第三节	剪边、剃边	(158)
第十二章	装轴	(159)
第一节	修夹口	(159)
第二节	上天杆、装鸡脚圈	(159)

第三节	装地杆、按轴头	(161)
第四节	穿绳、结带	(165)
第五节	装册页	(166)
第六节	裱图片	(168)
第七节	修饰成品结束装潢	(169)

附录

《装潢志》译注	杜秉庄 (170)
《赏延素心录》译注	杜秉庄 (202)

第一章 绪 论

中华民族，勤劳聪慧，善于将事物由实用加以美化，发展成为艺术。中国汉文字从近取诸身、远取诸物的象形记事，通过毛笔书写在纸帛上，发展成为书法艺术，具有造型美的韵律，点划线条变幻多姿，体态风格和绘画一样，具有柔婉、俏丽、灵秀、豪放等格调，显示出以气取长、以姿取胜的艺术特色，可谓无色而有彩画的绚烂，无声而有音乐的和谐。中国国画与文字同源异流，通过气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写的六法综合，妙造形象意境，智慧而明哲，出脱而优雅，丰富而多彩，蕴涵着东方艺术的想象力。自古以来，涌现了无数杰出的书画艺术家，他们精心竭虑，聚取生活中特有的美感，挥毫创作，发为书画，给我们留下了大量艺术作品。这笔丰富而珍贵的文化遗产，是世界各国一致公认的东方艺术的瑰宝，是后世学者师法的蓝本。中国书画主要是采用丝绸或宣纸作成。其材料质地纤薄，特性柔软，历时较久，易于破碎。古代为了利于保存，便于观赏，从加厚加固的实用需要出发，多用麻纸布帛等料在书画背面裱褙数层作为装裱，称之为“裱褙”。尔后逐渐加以美化，四边镶薄型的绫、绢、丝织品以为外缘装饰。据明代方以智《通雅》载：“潢”犹“池”也，外加缘则内为池，装成卷册谓之“装潢”，亦称“装池”。故裱画有“装潢”、“装池”之称。至于前代杰作，古迹重装，为恢复书画青春，保存国故文物，则又须褪去旧画前裱，仿古重装，称为

“装裱”，亦称“仿古装池”。

书画装裱作为一门“装潢学”，是中国几千年文化历史依靠连续积累的审美经验所形成的，独具民族艺术传统的特色。书画作成，折皱不平；未经托裱，不能坚挺，现代画家钱松喆《砚边点滴》谓：“国画必须经过装裱，才能成为完整的作品。”如果放置不裱，日久必致发生黄色斑点以至蠹蚀霉污、潮湿成“饼”，无法挽救。故书画之欲保持永久，必须即时付裱，至少是背面托纸，然后收藏。书画墨妙，一经装裱，方能神采焕发，跃然生动，不但锦上添花，增强艺术效果，而且保护绢素，延长观赏时间。至于前代杰作，年远破旧，古迹重装，如延医治病，医善则随手而起，恢复书画青春，保存文物，益以世代相传，供后人借鉴和欣赏，意义更为重要。书画作品经过装裱，生色增辉，布置于高楼大厦、寺观厅堂，或精雅居室、水阁迴廊，则与建筑物的空间艺术和谐统一，组成多种美感的实体，以其直觉的审美手段，表现生活，对丰富人民的精神文化生活，有广泛的实用价值和高雅的艺术价值。书画装潢学这种合乎规律、顺乎自然所达到的高度成就，是中华民族智慧的结晶，是爱美和向上的中华民族精神的再现。

第二章 装潢艺术发展史概要

装潢艺术起源极早。史称：秦汉时期的“经卷”、“屏风”都经过“裱褙”。《后汉书》记桓帝时有“列女屏风”，《三国志》记东吴曹不兴为孙权画屏风。书画屏风要能陈列，必经裱褙，但当时多用粗麻纸、布、帛等粗料复背加固。敦煌鸣沙山千佛崖石窟中藏佛教仪式所用遗物——古画“幛幡”，背托以布，边上有挂带，形同挂轴，从实物方面证明了布料复背的实况。唐人张彦远记述：“况汉、魏、三国，名迹已绝于代。”据此可见，远在唐朝，时人尚未目睹上古名迹，因此所谓南北朝以前装潢，均属推论之词。据现存文书，最早记载装潢确实史料的，当推唐代张彦远《历代名画记》，其中提及：“自晋代已前，装背不佳，宋时范晔始能装背。”据说：“南朝宋明帝时人虞和论述装裱，于制糊、防腐、用纸、除污、修补、染潢，于理甚畅。”这说明装潢技艺远在一千五百年以前，艺术家已能充分发挥个人才智，颇具见解。到了隋朝，由于魏晋南北朝战乱结束，社会渐趋安定繁荣，织造技术达到高度水平，绫绢锦帛，皮棉竹纸，都已具备，因此，装潢艺术随着书画艺术的发展而全面提高，史称“炀帝内府所藏书画，装潢极为华丽”。至唐代经李世民大力提倡书法，开元之际，又重视书画。据宋代欧阳修《唐书·艺文志》序：“列经、史、子、集四库，其本有正有副，轴带帙签，皆异色而别之。”宋代周密《齐东野语》形容为：“四库装轴之法，极为瑰致。”《唐六典》载“崇文馆有装潢匠五人，秘书省有装潢匠九人，

专职整理内府书画”，且已开始用“绁丝”作“包首”。据《名画猎精录》记述：“贞观、开元中，内府图书，一列皆用白檀香为身，紫檀香为首，紫罗襴织成带，以为官画之标式。”另据《厉鹗文集》卷八：“唐内府书画装潢匠则有张龙树、王行直、王思忠、李丹仙辈，要皆良工好手。”可见，盛唐装潢已具备宫廷形式。宋代郭若虚《图画见闻志》详录，顾长康所画《清夜游西园图》流传至唐，河南褚公（褚遂良）亲为装背，郭犹见及公题记，此足证唐代装潢，已为士大夫所接受。其时，日本国奈良朝使臣来我国学习装潢技术，唐太宗亲命典仪张彦远面授技艺，日本今日装潢书画，当源自我国唐法。宋代，据宋高宗《翰墨志》记：“本朝自建隆以后，平定僭伪，其间书法名迹，皆归秘府，先帝又加采访……命蔡京、梁师成、黄冕辈编类真贋，纸书绢素，备成卷帙，皆用皂鸾鹄木锦襴，白玉珊瑚为轴，秘在内府，用大观、政和、宣和印章。”北宋有“文思院”，设六种待诏，装背为其中之一，列装裱家入官职。宋徽宗赵佶，建立画院，集书画家于内府，装裱设提举官，颁布装潢格式。据南宋周密《齐东野语》卷六《绍兴御府书画式》：“其装褙裁制，各有尺度，印识标题，具有成式。”当时宫廷装裱按书画朝代、等级，规定用多种不同绫锦、贋纸、轴头、木杆，定有裱式，如：“出等真迹法书，两汉、三国、二王、六朝、隋唐君臣墨迹，用刻丝作楼台锦褙，青绿簪纹锦里，大姜牙云鸾白绫引首，高丽纸贋，出等白玉碾龙簪顶轴，檀香木杆，钿匣盛。……五代本朝臣下临帖真迹，用皂鸾绫褙，碧鸾绫里，白鸾绫引首，夹背蜀纸贋，玉轴或玛瑙轴。”绍兴御府不仅对装裱用料按级规定，而且对各类装裱尺寸有所定式，在技法上还有具体规章制度，如“应古厚纸，不许揭薄，若纸去其半，则损字精神”；为了装褙旧画不致损伤人物精神和花木浓艳，不得重洗；为了保存作品原有面目，不得裁去