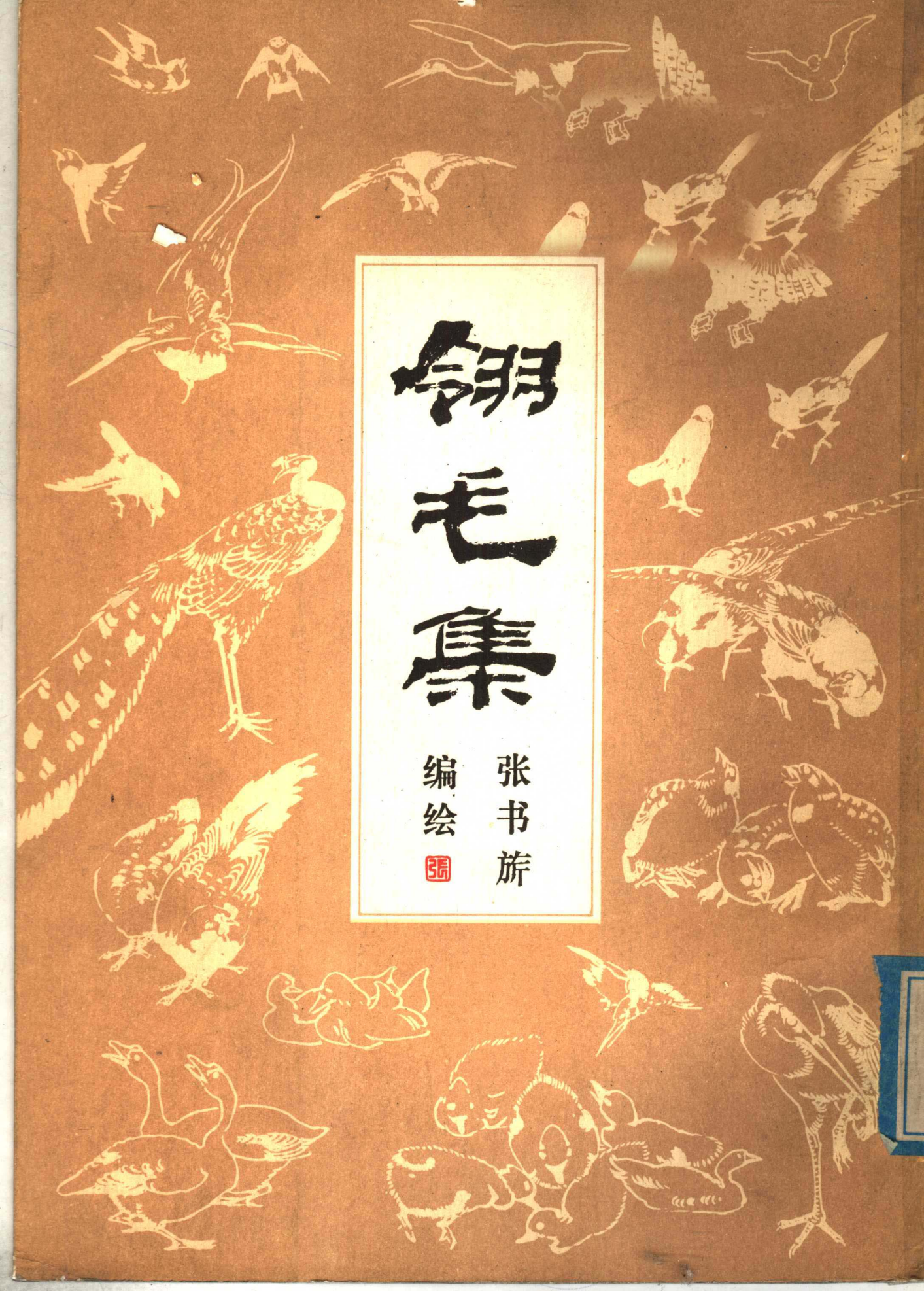




翎毛集

张书旂
编绘



张书旂编绘

翎毛集

湖南美术出版社

一九八二年·长沙

翎毛集

编 者 张 书 旂

责任编辑 李 守 蓉

出版社 湖南 美 街 书 局
地址：长沙市人民路十四号

发 行 者 湖 南 省 新 华 书 店

印 刷 者 湖南长沙市湘中印刷厂

开本：七八七×一〇九二毫米 十六开 印张：五
一九八二年四月第一版 一九八二年四月第一次印刷
定价：一·二元
统一书号：八二三三·二六〇

前言

张书旂，原名世忠，以字行。一九〇〇年，生于浙江省浦江縣之东乡礼张村。自少潜心文史，素好绘画。一九二二年，中学毕业后，晋上海美术学校，专研绘事。拜丹阳吕凤子先生为师；凤子先生长人物，书旂长花鸟，各创一格，共相推许。

一九二五年，在美术学校毕业后，任金华中学及集美师范学校图画教师。教学之暇，潜研绘理，勤奋不辍；常将心得编印成讲义，以传授弟子。此《翎毛集》，即当时所编画法讲义中之一分册也。

一九二九年秋，书旂至南京，任中央大学艺术系教师，旋升为国画教授。其作品声价日增，购求者纷至沓来。

一九三七年，抗日战争兴起，书旂随校迁至重庆。其时中国联合英美，以抗德日，值美总统罗斯福四届当选，书旂特作《百鸽图》以赠之。此图长达三公尺有余，百鸽百态，橄榄树、杜鹃花围绕衬托其间；布局疏密，用笔敷色，皆匠心

独运。时人谓中国画之入白宫，当以此为首始。

一九四一年，赴美宣传祖国文化，展示书旂画法，举行画展于北美诸市，足迹所至，中外报纸腾扬，艺名播及全球。

嗣设「书旂画室」于旧金山，印行作品，传授画艺，出版《书旂画法》等书。其所谓画法，实肇基于任教时所编印讲义，向以传授弟子者，今则以授诸彼邦人士矣。一九五七年，婴胃疾，逝世于侨寓，享年五十有七。

书旂所作花鸟，论者以为「自得家法，欲与古人争一席地」，诚为恽南田，赵抃叔后数一数二者。然书旂不仅是当代著名画家，又为热诚艺术教育者，其传授画法之诚恳备至，培育艺苑之无限辛勤，当驾古人而上之。此《翎毛集》之问世，即可作为见证也。

张
世
禄

一九八二年一月中浣志于上海

編繪旨趣

一應求論畫之書，不失之陳義玄妙，遺詞幽微，則失之深閉固拒，詭異自矜，改攻之學者，迷離恍惚，欲及無由，而往流入歧途。本書文字淺顯明白，無晦澀空洞之病。編繪方法，皆一本科學原則，綱舉目張，有條不紊，初學得此，無師自通。

二坊間畫譜，雖衆，然為初學者計，則除芥子園外，殆無足稱。顧芥子園之失，失於分門太備，不免敷衍塞責。夫欲於有限之篇幅，而備列一切之畫法，已難，況僅賴一人之精力，而欲各傳各種畫法之秘奧，不其難之又難耶？本書之輯，乃欲力矯斯弊，以一人傳一藝，以一藝傳一法，而融畫譜、畫法於一爐，由譜悟法，由法徵譜，務使有志國畫者，得此一書，即可據以為登堂入室之階梯。

三本書大別之，為示範與應用二門。示範每種羽禽，將其俯仰飛動之狀態，羅列一處，然後用堂幅、屏條、橫披、扇面等款式，配以背景，使成一畫。

學者由此可悟應用之法。

四國畫之氣韻，全賴墨色，故古人有墨分五色之言。本書第一冊重在示範，未暇將墨色之濃淡淺深，一一顯出。至第二冊，則全用玻璃版精印原畫，用

墨方法活躍紙上，俾學者得知用墨淺深之道。

二

五畫之趣味，各不相同。黃荃富貴，徐熙野逸，各各其妙。本書收錄古今翎毛名作百餘幅，計名家數十人，或肥或瘦，或工或寫，或繁或簡，或剛或柔，學者可依性之所近，於此取法。

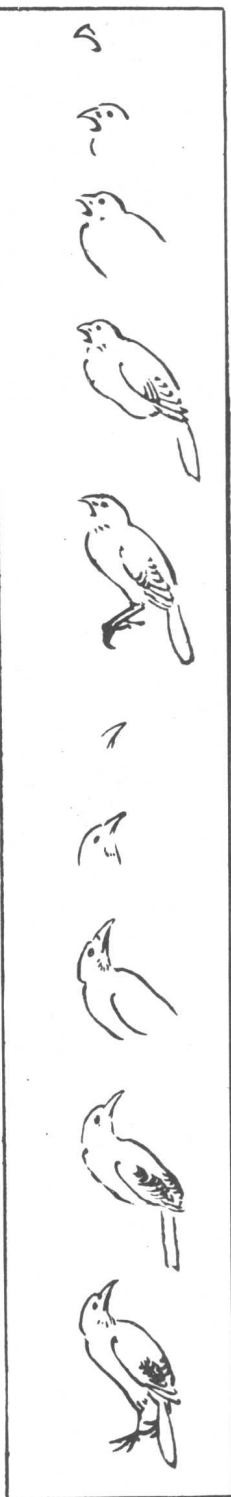
六設色。翎毛之設色更難。本書第二冊內加印彩色圈救，不特原畫運筆用墨方法了然無遺，并可由此而觀敷彩之法，聊為學者舉一反三之助。

翎毛集

畫法弁言

翎毛之至，各殊其性，要皆形態生動，俱可入繪。惟飛鳴宿食之態，翅尾嘴爪之形，在在須加研習。茲約畧述之如下：

古來畫翎毛者，多由嘴起筆，次点晴，畫頭，次畫背及兩翼，又次畫胸及肚，未補尾及腿爪。所謂翎毛，先畫嘴，臨了纔添脚也。如下圖：



余則反此，先於背部起筆，由濃及淡，次寫胸及肚，次寫翼及尾，然後畫頭，生嘴点晴，補足。蓋鳥形不離卵。背胸肚三部既成，卵形已具，景態即生。欲鳴，則頭仰，欲宿，則頭縮，隨意變化，神氣自生。如下圖：

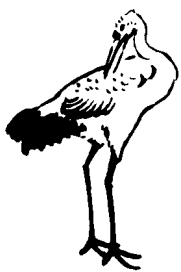
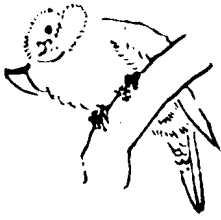


浦江張書旂編繪

鳥形不離卵



一毛羽 畫毛羽之法，有白描此沒骨二種。甲白描畫法，先將鳥形端詳妥當，即用淡黑將其外廓及尾翼毛羽，勾勒數筆即成。此種畫法，全用線條，運筆須生動流利，切忌死板。鳥之白色者，如白鶴、白鷄、白鵝、白鸚、白鸚、白雉、白鷹、白鵠等，均可用此法作之。如下圖：



乙沒骨畫法，又有枯潤二種。枯者，用焦墨直擦，頭背尾翼較濃，胸腹須淡，
 精采奕奕，離奇高古，然易流於瘦弱而流異，以其短也。濕者，用筆洗清，
 筆端墨多，筆根墨少，由背至尾，自濃漸淡，容洽浮動，飄飄欲生，然易
 流於平淡而安墨，二者有利有弊，然無論枯潤，鳥之較大者用披簾
 筆法，自頭至尾，順序作之，頭背尾翼須濃，胸腹較淡，鷹、鷂、雞、鴨、雉、鵲
 等可用此法。其較小者，不必用披簾法。飛者，先畫五筆：一頭、一背、一尾、兩翼。
 立者，先用三筆：一頭、一背、一尾，次用濃墨畧畫翼上之羽，不畫亦可。立者，
 背旁畧加二筆，作伏羽狀，再次畫胸腹，補嘴爪，並寫三數筆，而神
 采自生，較前較高，而難畫，然限於小鳥類，如雀、鴉、小雞、雀、鷄、鴉、為
 宜。如下圖：



此係鷹類用披簾筆為宜



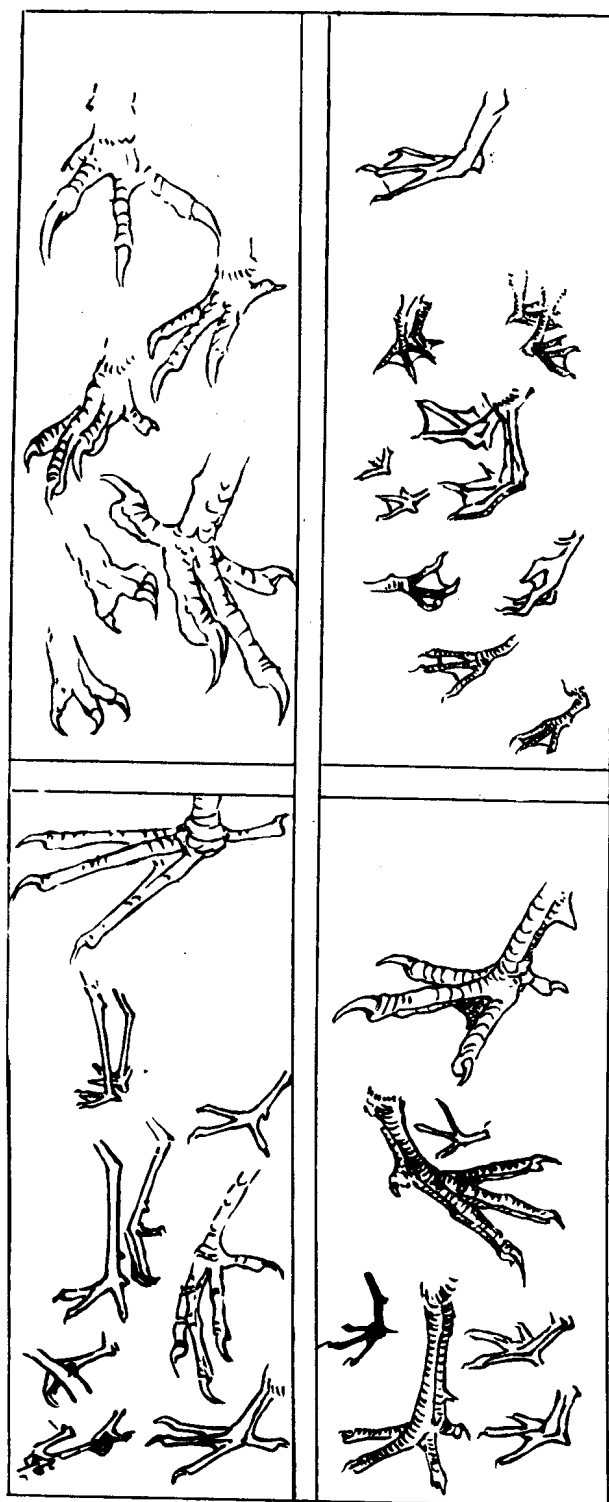
此係小雀類飛式先畫五筆一頭一背二翼一尾

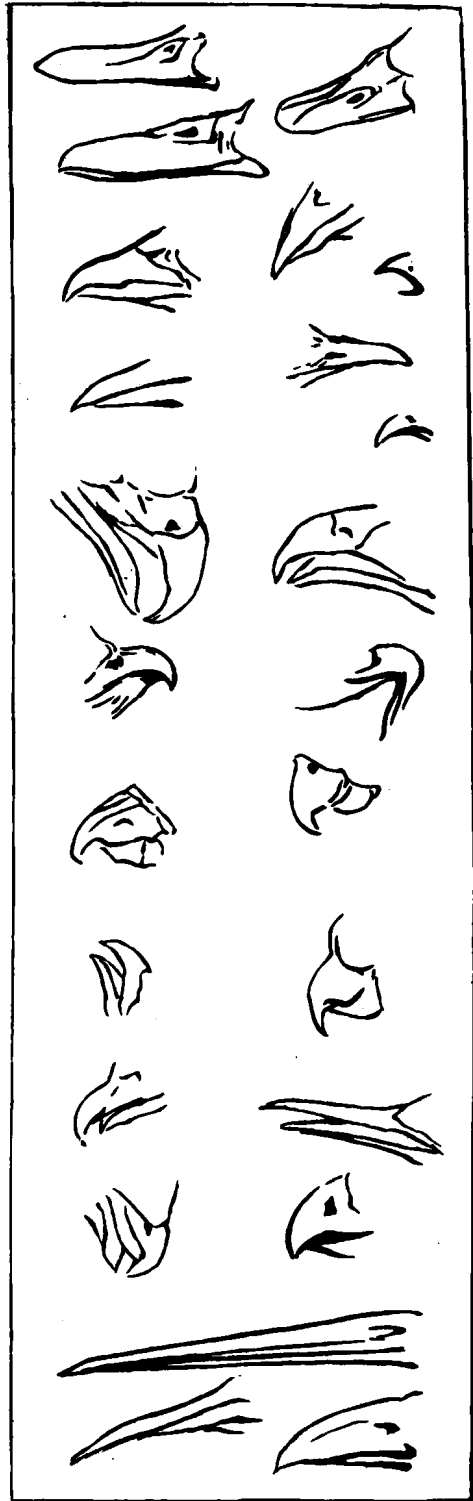


此係小雀類立式先畫三筆一頭一背一尾

二嘴爪 畫翎毛 嘴爪最難。現畫之優劣，於此最易辨別。蓋嘴爪係骨質，黃口亦具有強韌之態。嘴有開有合，爪有收有放，又因品類各殊，而長短不同。大都山禽喜鳴，多短嘴，尾長者足亦長，尾短者足亦短。亦有例外，如鶴之足長而尾短，雉之足短而尾長。水禽棲水，棲水底魚蝦為生，嘴潤多扁，足有蹼，以便遊泳。此固自然之理，而研究斯道者亦不可不知也。吾人當到畫留心，自能隨類賦形，可無支回於筆下矣。茲附圖如下，以便參閱。

六





三着色 翎毛為類既繁，時色亦殊。大都山禽露林，木毛羽具五色，鳶鳳與錦雉，輝燦鋪丹碧。水禽浴清波，其體多清潔，鳬雁色同蒼鷗，鷺色與白。惟有雙鴛鴦，形須分雌雄，雄者具五色，雌與野鳬同。翠鳥多光采，毛羽皆青蔥，翠色帶青紫，嘴爪丹砂紅，羨此一禽色，獨冠水鳥中。夫隨類付色，並為六法之一，然總以神氣為主。學者可無斤斤於青紅皂白也。

四点睛 有用圓圈內加一點者，有單用一點而無圓圈者，有頭毛之下勾一，半圓形者。通常山猛鳥類，多畫半圓形，小鳥類則用一點，或一點外加圓圈，如下圖：

点睛之墨，須格外濃。否則無生動氣象。昔人点睛用生漆，高出紙上，故覺有光彩。



五尾翼，較他畫須濃，有陰陽之分，上面註之陽，下面註之陰，陽宜濃，陰宜淡。或累施粉，有時鳥類之尾翼上有白色絨紋，可於墨色未乾時，用白粉點之，然忌呆板。

以上所述，不過舉其大要。學者應以造化為師，多購鳥類，朝夕研求，循賴體性，隨見通情。墨以定骨，色以成肉，形之翅尾，分寸不爽。飛鳴食宿，毫髮無憾。誠能如是，則刻鵠免嘲，呂周並傳矣。

孔雀

身甚高大頭似雞心有冠頭如蛇婉轉自如尾長
大有因斑花紋背胸發青綠光澤如衣錦綉極
為華美足長如鶴性喜潔淨忍飢渴高貴不
為覓食而污其身云



武昌花開君任燕
 配人間第一香
 壬申之冬
 金陵
 風流似尔誰為伴



春
 風



鶴

體高三四尺長頸高足丹頂白身頸灰翅黑善涉水
 食魚又有灰鶴黑鶴數種俱產寧南帶秋冬南遷
 初後遷性喜陰濕易云鳴鶴在陰故多配以松竹泉
 石又有形似鶴而無丹頂者曰鶴身黑不善暖

