

© GUANSHANG YUANYI

◎

陈健辉

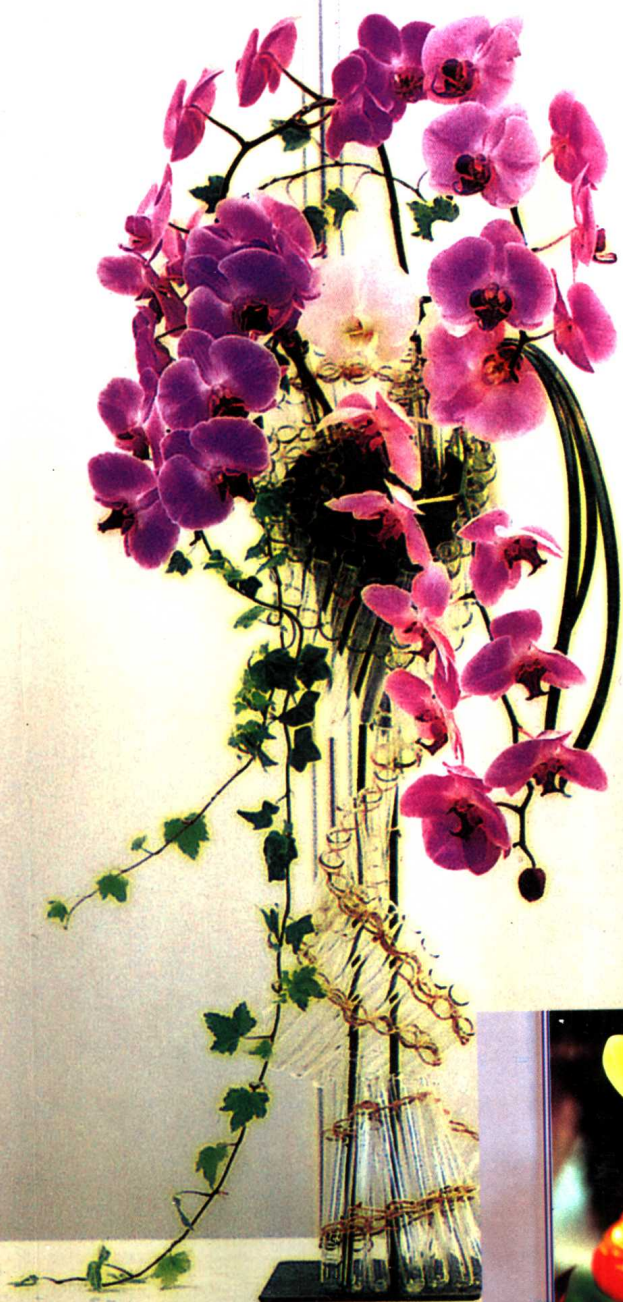
编著

◎

广东科技出版社



观赏园艺



观 赏 园 艺

陈健辉 编著

广东科技出版社
·广 州·

图书在版编目 (CIP) 数据

观赏园艺 / 陈健辉编著. —广州: 广东科技出版社,
2004. 4
ISBN 7-5359-3526-5

I. 观… II. 陈… III. 观赏园艺—普及读物
IV. S68-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125367 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E - mail: gdkjzbb@21cn.com

http: //www. gdstp. com. cn

经 销: 广东新华发行集团

排 版: 广东科电有限公司

印 刷: 广东省肇庆市科建印刷有限公司

(广东省肇庆市星湖大道 邮码: 526060)

规 格: 787mm×1 092mm 1/16 印张 12.5 插页 2 字数 250 千

版 次: 2004 年 4 月第 1 版

2004 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



彩图 1 菊花石



彩图 2 绿染居室



彩图 3 一串紫花球



彩图 4 蒲包花



彩图 6 宫灯花



彩图 5 观赏南瓜 (鸳鸯南瓜)



彩图 7 大鸡冠麒麟



彩图 8 瓷玫瑰



彩图 9 彩色马蹄莲



彩图 10 立网纹草



彩图 12 水仙塔



彩图 11 大立菊



彩图 13 苗芋



彩图 14 红鸡蛋花



彩图 15 金琥



彩图 16 绯红丹组合盆栽



彩图 17 火龙果



彩图 19 蕨的幼叶



彩图 18 栗豆树



彩图 20 垂花惠兰



彩图 21 插花 (五彩缤纷)



彩图 22 插花 (西部四响)



彩图 23 插花 (祈祷)



彩图 25 树桩盆景



彩图 24 插花 (剔透)



彩图 26 山石盆景

序 言

历来人们提到“园艺”这个专业，大多知道它是由果树园艺、蔬菜园艺和花卉园艺这三部分所组成。就以花卉园艺来说，昔日大多局限于栽花种草，内容不够广义。故有许多专家学者认为应该把可供观赏的花卉、树木和相关植物等都包容进去，把“花卉园艺”扩称为“观赏园艺”较为合适。在学术上，要求明确以观赏植物为主要对象，对于从事探索其分类、生产、栽培、育种、繁殖以至经营管理、开发利用等综合性学科，称之为“观赏园艺学”。从这个定义看来，对今后花卉生产、园林事业的拓展和生态环境的建设都将会起到积极的推动作用。我作为花卉界的专业人士对此深表赞同。

我国是世界上拥有观赏植物最多的国家。举凡草本、木本和藤本等植物资源都非常丰富。早在1000多年前，我们有许多观赏植物资源流入世界各地。欧洲有些园艺家公开承认“没有中国的花木，就称不上花园”。1929年美国有位专门从事采集植物资源、名为亨利·威尔逊的学者，著书时认定中国是“世界园林之母”。据了解，我国的花卉业在唐代已非常繁盛，许多文人雅士对弘扬花文化曾经不遗余力。但在历史的长河中，沧海桑田，世事难料，对观赏植物的生产有升有降，对园林艺术的倡导有起有伏。唯值得人们赞叹的是“人逢盛世花逢春”，只有在国泰民安的境遇下，观赏植物才能获得可持续发展的空间和基础。

花木是自然界的精灵，绿色是生命的象征。许多人逐渐认识到21世纪将是人类与自然结盟的世纪。作为一个现代人更应确立“师法自然，天人合一”的理念。特别是经历了抗非典这场没有硝烟的战争，更要进一步认识到保护生态环境，摒弃各种影响人体生存的陋习，紧密地同大自然结缘的重要性和必要性。国际环保专家指出，绿色是人类视觉最感舒适的颜色，如果周围环境的绿化计量指标达到视野中的25%时，即为眼睛和心理最适宜的“绿视率”，它能有效地缓解人们精神的疲劳，从中获得赏心悦目的效应。由此可见，凡是在有人居住的地方，有意识、有计划、有步骤地扩种各种观赏花木，对提高男女老少的生活质素和健康水平都大有益处。

要使人类同自然建立和谐与共的关系，除了要求观念更新、政策倾斜和措施配合等以外，加强观赏园艺的建设也非常重要。可以说，它是绿化环境、美化生活的主体之一。我们过去由于对观赏园艺的人才培养重视不够，在现代设备和科学技术上与世界先进国家相比尚有明显的差距，以致有相当多的观赏植物质量不高，育种滞后，产品达不到应有的标准。因而有不少有识之士提出要以科技为依托，实施品牌战略，促进有关企业和花农在生产与经营的激烈竞争中去显示其英雄本色，把观赏园艺的开拓与创新向前推进。

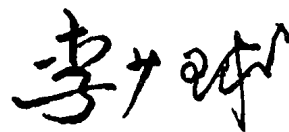
正当我对观赏园艺加大力度进行宣传推广之际，陈健辉老师特自来我家探访，并带来他即将付梓的《观赏园艺》文稿给我过目，要求为该书写篇序言。我感到非常高兴，抓紧时间认真拜读一番，深感该书观点鲜明，立论正确，内容丰富，科技性强，能从理

论到实践上阐明了观赏植物在人类生活的重要地位。并且从有关的互动层面上说明中国花文化的特色，花与人类生活的关系，各种花木的特征、特性、栽培技术，以及有关盆景、插花和居室绿饰等知识，确是一本科学性、知识性、趣味性和实用性融为一体的优秀科普读物。它既可作为有关教学单位的教材，也能适合普罗大众学习之用。有些生产者和经营者在实际操作过程中若遇到某些难题，只要细加阅读，便可以释疑解惑，使之豁然开朗。

陈健辉老师出身于书香之家，又是科班出身，长期在大学生物系执教，理论基础坚实，教学经验丰富，他所培养的桃李已在各地为国效劳。近 10 多年来他曾兼任《花卉》杂志特约编辑，先后采写和编过许多优秀文章，甚受读者欢迎。

观赏园艺是绿色天地的组成部分，它必将走上可持续发展的康庄大道。我祈盼大众都能顺应绿色潮流，倡导绿色时尚，荟萃绿色伟业，共建绿色家园。有道是“春霖化作花间雨，落地无声入万家”。祈祝这本专著为人间更多地披红展翠、铺锦挂绣放出璀璨的华彩。

至此，意犹未尽，深盼本书尽早问世，并向读者诸君致意。不揣浅陋，谨此为序。

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Chen Jianhui, the author of the preface.

2003 年 7 月 1 日

前 言

色彩绚丽的植物、姿态万千的花朵、幽香四溢的花香，人们观其色、赏其形、嗅其香，并不始于现代，古而有之，而且为之陶醉、达到如痴如醉境界的大有人在。然而无论是古人的寄情，还是现代为了享受绿色植物给生活带来的愉悦和美，有一点是共通的：花卉始终是幸福、美好的象征。

悠久的历史、爱美的民族，使种花、赏花成为我国人民的优良传统。古往今来，花卉的姿色、习性，给予人们的是一种无法用语言、笔墨完整表述的神韵与品格，人们观赏花卉是一种高雅享受，从中可以培养出美好的情操。正是由于面对百卉争艳、群芳争辉的景象，引发出无数的遐想，才有“只道花无十日红，此花无日不春风”、“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”、“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来”等千秋传颂的佳句；而苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”的名句，与郑板桥那幅入木三分的“竹图”相呼应，会使您对竹平添几分敬意。

本书是在笔者多年教学工作的基础上编著而成。以花卉鉴赏作为立足点，阐述花与生活的关系、各种花木的栽培和应用，配以适当的插图，以说明中国花文化的特色。希望此书能在当前“回归自然”、“共建绿色家园”的潮流中，起到其应有的作用。本书的有些观点引自国内外的一些资料，限于篇幅，恕不一一加注。

在书稿初定后，承蒙我国著名花卉专家、广东省农业科学院花卉研究所李少球高级农艺师审定，并作序。在此深表谢意！

我的同事王厚麟老师在本书编著过程给予多方面的支持，特此感谢！

本书的编写和出版得益于广州大学特色课程建设基金，在此表示衷心的感谢！

由于编者水平有限，错误和欠妥之处在所难免，敬请专家、读者批评指正。

陈健辉

2003年7月于广州桂花岗

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 概述.....	(1)
一、观赏园艺学.....	(1)
二、丰富的观赏植物资源.....	(2)
第二节 花卉鉴赏的特点.....	(2)
一、花卉鉴赏的标准.....	(2)
二、花卉鉴赏的特点.....	(4)
第三节 中国的花文化.....	(5)
一、中国花文化的内容及表现形式.....	(5)
二、花卉与饮食文化.....	(6)
第二章 花与生活	(7)
第一节 花语的内涵与应用.....	(7)
一、花语的特点.....	(7)
二、花语的运用.....	(7)
第二节 生活离不开花.....	(12)
一、花卉对环境的影响.....	(12)
二、种花与健康.....	(13)
第三节 居室绿化.....	(14)
一、居室花卉装饰的布置与配置.....	(14)
二、花卉室内装饰应用.....	(16)
第四节 花卉的药用.....	(18)
一、常见的药用花卉.....	(18)
二、治疗常见病的花卉处方.....	(20)
第三章 花卉栽培的基础知识	(23)
第一节 花卉的分类.....	(23)
一、按生长习性 & 形态特性分.....	(23)
二、按欣赏部位分.....	(24)
三、按开花季节分.....	(25)
四、按栽培方式分.....	(25)
五、按园林用途分.....	(26)
第二节 花卉的栽培与生长条件.....	(27)
一、土壤与肥料.....	(27)
二、水分.....	(31)
三、空气.....	(33)
四、温度.....	(33)

五、光照	(34)
六、花盆的类型	(35)
第三节 花卉繁殖	(36)
一、有性繁殖	(36)
二、无性繁殖	(37)
第四节 花卉常见病虫害的防治	(41)
一、花卉生病的原因	(41)
二、花卉常见虫害的防治	(42)
三、花卉常见病害的防治	(43)
四、家庭简易配方	(44)
第五节 花卉的修剪	(44)
一、花卉修剪的目的	(44)
二、花卉修剪的方法	(44)
第四章 一二年生草本花卉	(46)
第一节 一二年生草本花卉的特点	(46)
一、一年生草本花卉	(46)
二、二年生草本花卉	(46)
三、一二年生草本花卉的一般栽培方法	(46)
第二节 一二年生草本花卉分述	(49)
一、千日红	(49)
二、鸡冠花	(49)
三、向日葵	(51)
四、牵牛	(52)
五、吉庆果	(52)
六、观赏葫芦	(53)
七、凤仙花	(53)
八、小星辰花	(54)
九、万寿菊	(55)
十、麦秆菊	(55)
十一、一串红	(56)
十二、蒲包花	(57)
十三、观赏南瓜	(58)
十四、紫叶酢浆草	(58)
十五、羽衣甘蓝	(59)
第五章 多年生草本花卉	(60)
第一节 多年生草本花卉的特点	(60)
一、基本特点	(60)
二、一般栽培方法	(60)
第二节 宿根花卉与球根花卉的分述	(61)
一、菊花	(61)
二、天竺葵	(64)

三、袋鼠花	(65)
四、五色椒	(66)
五、地涌金莲	(67)
六、红花蕉	(67)
七、大丽花	(68)
八、百合	(71)
九、唐菖蒲	(72)
十、郁金香	(74)
十一、君子兰	(76)
十二、朱顶兰	(78)
十三、艳红蝎尾蕉	(79)
十四、花烛	(80)
十五、六出花	(81)
十六、风信子	(82)
十七、文殊兰	(83)
十八、一叶兰	(83)
十九、南美水仙	(84)
二十、仙客来	(85)
二十一、大岩桐	(86)
第六章 水仙及其雕刻造型	(87)
第一节 概述	(87)
第二节 漳州水仙	(87)
一、我国的水仙	(87)
二、水仙的生物学特性	(89)
三、水仙的分级标准	(89)
四、水仙花头的选择	(90)
第三节 水仙的观赏栽培要点	(91)
一、常规观赏栽培要点	(91)
二、水养要点	(91)
第四节 水仙雕刻艺术	(93)
一、水仙的雕刻	(93)
二、造型举例	(94)
第七章 木本花卉	(98)
第一节 木本花卉的特点	(98)
一、生物学特性	(98)
二、一般栽培管理方法	(98)
第二节 木本花卉的分述	(99)
一、金桔	(99)
二、月季	(102)
三、茶花	(104)
四、一品红	(105)

五、簕杜鹃	(106)
六、五指茄	(108)
七、朱砂根	(109)
八、虎舌红	(110)
九、代代	(110)
十、佛手	(111)
十一、石榴	(112)
十二、茉莉	(113)
十三、白兰	(114)
十四、含笑	(115)
十五、紫薇	(115)
十六、倒挂金钟	(116)
十七、瑞香	(117)
十八、沙漠玫瑰	(118)
十九、人参榕	(118)
二十、西洋杜鹃	(119)
二十一、紫藤	(120)
二十二、炮仗花	(120)
第八章 水生花卉	(122)
第一节 水生花卉的特点	(122)
第二节 水生花卉的分述	(122)
一、荷花	(122)
二、睡莲	(124)
第九章 多浆花卉	(126)
第一节 多浆花卉的特点	(126)
第二节 多浆花卉的分述	(126)
一、观赏凤梨类	(126)
二、芦荟类	(129)
三、仙人球	(130)
四、蟹爪兰	(131)
五、十二卷	(132)
六、金琥	(133)
七、绯牡丹	(133)
八、红毛掌	(134)
九、玉吊钟	(135)
十、趣蝶莲	(135)
十一、玉荷包	(136)
十二、假昙花	(137)
十三、生石花	(138)
十四、火龙果类	(138)
第十章 观叶花卉	(140)

第一节 观叶类花卉的特点	(140)
第二节 常见观叶花卉的分述	(140)
一、龟背竹	(140)
二、花叶芋	(141)
三、绿萝	(142)
四、观音莲	(143)
五、马拉巴栗	(143)
六、球兰	(144)
七、喜林芋属	(145)
八、棕榈类植物	(146)
九、万年青类	(147)
十、观叶秋海棠类	(148)
十一、竹芋类	(149)
十二、栗豆树	(150)
十三、蕨类	(151)
第十一章 兰花的特点及鉴赏	(153)
第一节 兰花的特点	(153)
第二节 国兰	(153)
一、国兰的特点	(153)
二、栽培管理要点	(154)
三、国兰的鉴赏	(155)
四、国兰的常见栽培种	(156)
第三节 洋兰	(157)
一、洋兰的特点	(157)
二、洋兰的种类及栽培管理要点	(158)
第十二章 插花艺术	(160)
第一节 插花艺术的概述	(160)
一、插花是造型艺术	(160)
二、插花艺术的特点	(160)
三、插花艺术的种类与内容	(161)
第二节 插花简史	(161)
一、东方式插花	(161)
二、西方式插花	(162)
第三节 东、西方插花特点比较	(163)
一、西方式插花特点	(163)
二、东方式插花特点	(163)
三、现代自由式插花	(164)
第四节 艺术插花的造型	(164)
一、插花造型的基本原理	(164)
二、插花的原则、构图规律	(165)

三、插花作品常用的造型	(166)
第五节 插花色彩设计	(169)
一、色彩性质和特点	(169)
二、插花的色彩搭配	(170)
第六节 艺术插花的意境创造	(171)
一、确定主题	(171)
二、表现主题	(171)
三、给作品命名	(172)
四、插花作品与环境的关系	(172)
第七节 插花技巧	(173)
一、选择花材	(173)
二、固定花材	(173)
三、修整花材	(174)
四、切花保鲜	(175)
五、制作插花作品的要求	(175)
第八节 插花作品的品评	(176)
一、插花作品的欣赏品评的标准	(176)
二、插花作品的点评	(177)
第十三章 岭南盆景欣赏	(179)
第一节 盆景的概述	(179)
一、盆景的特点	(179)
二、盆景艺术的流派	(180)
第二节 盆景鉴赏的特点	(181)
一、姿态美	(181)
二、画境美	(182)
三、意境美	(182)
第三节 岭南盆景简介	(182)
一、岭南盆景与我国其它盆景流派的区别	(182)
二、岭南盆景的制作方法	(184)
三、盆景欣赏的立脚点	(185)
四、岭南盆景的前辈介绍	(186)
参考文献	(188)

第一章 绪 论

第一节 概 述

在自然界里，生长着的各类植物，千姿百态，五光十色，性状万千。花是植物的繁殖器官，有花植物通过花及其一系列的变化进行传宗接代，生生不息，因此在某种意义上，花是生命的象征。同时花又是美的化身，健康向上的标志。古往今来，人类爱花、养花、赏花，借以增添乐趣、陶冶情操，在劳作之余获得美的享受，并从中领悟出生活的真谛。情寄鲜花、以花传情，远在上古时期就已经有把山野的鲜花进行培养，在培养过程寄托美好情感的证据。现代人更是将其作为交往的礼仪之一。

凡是有一定观赏价值的植物（包括花、茎、叶、芽、果等），不论是以观赏，还是装饰环境为目的而栽培的，统称为花卉。

我国的栽花历史悠久，古书《诗经》就有记载。但对花卉的品评，不同的人由于文化素质、审美观、兴趣的不同，会有不同的感触。生活中的鲜花，不仅具有观赏价值，而且还具有极其重要的经济价值。

一、观赏园艺学

花是植物的繁殖器官，卉是草的同义词，是由古字的“草”字演化而来的。就字面上解释，花卉指花花草草，即开花的草本植物。但随着人们生活水平的提高、商品经济的发展，观赏植物的范围逐渐扩大。既有遒劲秀逸、外形宛如鹿角的鹿角蕨，可赏可药、果实蜡黄圆润的佛手；又有似花非花的金脉爵床，会跳舞的舞草等。此外，费菜可治心脏病、五花茶能去湿、霸王鞭清热……到目前为止，凡是在当地具有一定观赏价值，并通过一定的技艺进行栽培、养护、陈列的观赏植物，不论是孢子植物，还是种子植物，都可列入花卉的范畴。观赏植物种类的扩大，在一定程度上折射出一个国家的政治、经济、文化、艺术和科学等水平。

源于商周时期、处处沉淀着东方古老文明精髓、博大的中国园林体系是以花卉为基础，这已无须质疑。而西方园林同样也深深打上中国花卉的烙印。近千年来，中国的各种花卉不断流入世界各地，如8世纪，牡丹、梅花流入日本，后再传入欧洲；14世纪，山茶、兰花经日本流入欧美；18世纪，中国月季传入欧洲……据粗略统计：荷兰有40%花卉源于中国，德国有近一半的花卉来自中国，英国、意大利、美国引种自中国的花卉不下1500种，随着我国著名花卉品种流入欧洲，中国花卉成为世界花卉的宝贵资源，推动了园艺学、植物学等自然科学的发展，同时也帮助西方现代园林体系的形成。