



洛陽名勝古迹



洛 阳 名 胜 古 迹

洛 阳 博 物 馆

中 州 书 画 社

内 容 提 要

本书对洛阳市及其周围地区的名胜古迹以及古文化遗址、王宫苑囿、历代帝王的陵墓和石窟、寺院、碑碣等作了全面概括的介绍，并穿插了一些神话故事和民间传说。

插图：尚巧云

摄影：冯吾现 孙德侠

洛 阳 名 胜 古 迹

洛阳博物馆

责任编辑 周畅中 袁 健

中 州 书 画 社 出 版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 3印张 52千字

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数：1——9,500册

统一书号 11219·12 定价 0.33元

龙门

龍門

陳毅題



龙门石窟奉先寺

白马寺齐云塔



夹马营



白马寺大门

左棻字蘭芝齊國臨菑人
晉武帝貴人也永康元年
三月十八日薨四月廿五
日葬峻陽陵西激道內。



关林二殿



东汉石象

熹平石经



前 言

洛阳，地处黄河中游，是河南省西部的一座重要城市。

洛阳的历史，根据考古发现，最早可以追溯到人类的幼年时期——旧石器时代。到了新石器时代，人们就在这里过着原始农业定居生活。当中国历史进入奴隶社会时，这里是夏、商、周诸朝的统治中心区域。在中国封建社会的发展、繁荣时期，这里也是中国社会的政治、经济和文化的中心。历史上的洛阳先后成为东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐诸朝的首都，因而被誉称为“九朝古都”，是我国历史上著名的“五大古都”（北京、南京、西安、开封、洛阳）之一。

历史上的洛阳，曾经是城郭巍峨，官阙壮丽，人物殷繁，文物荟萃，其影响不仅盛甲中华，而且远涉海外；它不仅是中国历史上著名的大都会，而且是一座著名的国际城市，一座中外交通、贸易、文化交流的重要城市。但自北宋之后，古都洛阳逐渐荒废，陵谷沧桑，人物凋丧，风流散失。而今欲访古城的文明遗迹，则大部分都已是颓垣断壁，无复完存了，其仅存者亦已远非昔日旧观。现仅就洛阳古遗址可考和事迹之可研者编集成册，以供读者及中外寻胜怀古之士

参考。

本书由（以姓氏笔划为序）方孝廉、叶万松、余扶危、张剑、徐治亚、郭文轩、曾意丹、黄明兰等同志分头执笔。由于水平所限，加之资料不足，缺点、错讹难免，殷望读者斧正。

目 录

第一章 洛阳的古文化遗址	(1)
第一节 原始聚落遗址	(1)
一、王湾遗址.....	(2)
二、孙旗屯遗址.....	(2)
三、铍李遗址.....	(3)
四、东马沟遗址.....	(4)
第二节 西周青铜器铸造作坊遗址	(5)
第二章 洛阳三大古城	(8)
第一节 周王城	(8)
第二节 汉魏洛阳故城	(11)
第三节 隋唐东都城	(17)
第三章 洛阳的古陵墓	(31)
第一节 东周王陵	(31)
第二节 东汉皇陵	(32)
第三节 西晋皇陵	(33)
第四节 北魏皇陵	(35)
第五节 西汉壁画墓	(39)
第四章 石窟寺、古建筑、碑碣	(47)
第一节 城东部分	(47)

一、白马寺·····	(47)
二、金谷园遗址·····	(53)
三、唐大福先寺遗址·····	(55)
四、苏秦故里·····	(56)
五、孔子入周问孔碑·····	(57)
六、文峰塔·····	(58)
七、山陕会馆·····	(59)
八、贾谊祠·····	(60)
九、董宣祠·····	(61)
十、夹马营·····	(62)
十一、洛神庙·····	(62)
十二、明藩伊、福王府·····	(63)
第二节 城南部分·····	(66)
一、龙门石窟·····	(66)
二、关林·····	(69)
三、绿野堂·····	(71)
四、独乐园·····	(72)
五、安乐窝·····	(72)
六、周公庙·····	(73)
第三节 城北部分·····	(75)
一、上清宫·····	(75)
二、吕祖庵·····	(77)
附：洛阳八大景·····	(78)

第一章 洛阳的古文化遗址

第一节 原始聚落遗址

洛阳，地处黄河中游，伊、洛、瀍、涧四条河流纵横其间，气候温和，树木茂盛，水源充足，土地肥沃。根据考古发现，远在一万年前的旧石器时代，我们的祖先就已经在这里生息，他们以简单的打击石器为主要劳动工具，向大自然索取生活资料；而到了距今约五、六千年的那个时候，这里就已经是村落星罗棋布、人口密集，人们过着相对稳定的农业定居生活了。他们以辛勤的劳动创造出光辉灿烂的古代文化，给我们留下了宝贵的文化遗产。

如果谁有兴趣的话，可沿着伊、洛、瀍、涧四条河流走走，兴许在沿岸的高地上还能捡到石器时代的遗物，诸如石斧、石凿、石铲、蚌刀、陶刀以及彩陶、红陶、黑陶和灰陶片，那些彩绘陶片是距今五、六千年的仰韶文化时期的遗物。那些方格纹、蓝纹的陶片或者乌黑光亮的陶片则可能是距今四千年前的河南龙山文化时期的遗物。如果你能捡到什么三足盘、爵杯、盃、三足罐形鼎之类的陶片，或许就是距今三千余年的二里头文化时期的遗物。在一些学者看来，这就是夏文化的遗存。

解放三十多年来，我国的考古工作者对洛阳四周的古文化遗址进行了普遍的调查和重点的发掘工作。仅就洛阳市而言，发现的古文化遗址就有五十余处之多，并对王湾、孙旗屯、铨李、东马沟等遗址进行了重点的发掘。这些工作，为我们展示了洛阳地区古代文化的概貌，亦为我们深入研究提供了可靠的资料。

一、王湾遗址

人们坐车到谷水镇，然后沿涧河西行二·五公里便到王湾村，遗址就在村西北临河的台地上，遗址面积约八千平方米，是一处大型的新石器时代聚落遗址。

1959年秋到1960年春，北京大学历史系考古专业发掘队在此进行了大规模的考古发掘，发掘面积达三千余平方米，清理出房基和窖穴等遗迹，出土了大量的遗物，计有生产工具、生活用具和装饰品等。生产工具如石斧、石铲、石凿、石镰、石刀、蚌刀以及骨锥等；生活用具主要是陶器，有罐、盆、鼎、瓮、碗、杯、豆（古代盛食器、形似高脚盆）等。根据这些遗物的特征和出土层位，该遗址包含有仰韶文化（王湾一期），仰韶文化向河南龙山文化过渡（王湾二期）以及河南龙山文化（王湾三期）三个文化期。

王湾遗址发掘的重大收获在于发现了仰韶文化向河南龙山文化的过渡类型，从而解决了河南龙山文化是由仰韶文化直接发展而来的重要学术问题。

二、孙旗屯遗址

登上洛阳西南郊的周山之巔向东北眺望，洛阳平原尽收

眼底，在周山北麓的东北坡上，孙旗屯村东半华里就是孙旗屯遗址，遗址东西宽一百八十米，南北长五百米，面积约九万平方米。文化堆积厚，包含物丰富，亦是一处大型的原始聚落遗址。

1959年，河南省文物工作队二队对该遗址进行了大规模的发掘，清理出大量的房屋残基和窖穴遗迹。出土了大量的石器、蚌器、骨器和陶器。其中有仰韶文化彩陶罐、钵、盆、尖底瓶、灶等，龙山文化的罐、鼎、甗、簋、豆、瓮，以及商代的罐、盆、甑、豆、碗和卜骨。

三、铍李遗址

在洛南古城公社铍李村头，埋着一座距今三千至五千年前的古村落遗址，在村边地头可以采集到仰韶文化、河南龙山文化以及二里头文化的遗物。这个村落遗址面积经调查大约在三千五百平方米左右。

1975年冬和1976年春，考古工作者两次对该遗址进行了试掘，清理出水渠、水井、窖穴、烧灶和墓葬，出土了不少石器、玉器、骨器、蚌器以及大量的陶器，分别隶属于仰韶文化、河南龙山文化和二里头文化。考古工作者经过整理和研究，将该遗址分为五期，第一期为仰韶文化，发现东西向水渠一条和圆形窖穴，遗物中有白衣彩陶罐、彩陶钵、尖底瓶、盆、缸、石环、石刀等；第二期为河南龙山文化，陶器有罐、澄滤器、器盖、碗、豆和双腹盆，器形和郑州旭畚王遗址出土的河南龙山文化相似；第三期的陶器有乳足罐形鼎、大口罐、双腹盆、豆、盃、碗、玉铲、骨矛等，这些遗物虽亦属河南