

爱情诗歌的不朽绝唱

# The 十四行诗 Sonnets

既不见异思迁，  
亦不被人抛弃



欧洲文艺复兴的文艺大师  
英国文坛巨匠  
[英] 威廉·莎士比亚 著

SAY THAT THOU DIDST FORSAKE ME FOR SOME FAULT AND I WILL COMMENT UPON  
THAT OFFENCE SPEAK OF MY LAMENESS AND I STRAIGHT WILL HALT  
AGAINST THY REASONS MAKING NO DEFENCE  
THOU CANST NOT LOVE, DISGRACE ME HAFT SO ILL



*The Sonnets*

# 十四行诗

[英] 莎士比亚 著

艾梅 译



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

十四行诗 / (英) 莎士比亚 著; 艾梅 译. — 天津:  
天津教育出版社, 2005.12  
ISBN 7-5309-4616-1

I. 十... II. ①莎...②艾... III. 十四行诗—作品  
集—英国—中世纪 IV. I561.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 134968 号

## 十四行诗

---

责任编辑 田 昕  
特约编辑 刘 萍  
装帧策划 弘文馆

---

作 者	(英) 莎士比亚
出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
规 格	32 开 (787 × 1092 毫米)
字 数	120 千字
印 张	6.5
书 号	ISBN 7-5309-4616-1/I · 178
定 价	16.80 元

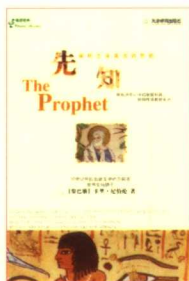


## 文艺复兴的艺术大师

正如歌德所讲，这是一个“说不完的莎士比亚”，正因为有关莎士比亚的生平后人知之甚少，而《莎士比亚十四行诗》又是诗人在世时出版的唯一一部诗集，于是对“莎士比亚十四行诗”的研究之热烈、火爆可想而知。

对这样一部美丽而又伟大的诗集，人们除了赞叹它语言优美、思想深刻，更多地将注意力集中在对诗人生平的考证上。对于那些狂热的莎士比亚崇拜者来说，“莎士比亚十四行诗”无疑是接近诗人的最佳途径，英国19世纪“湖畔”派诗人华兹华斯说：“用这把钥匙，莎士比亚打开了自己的心扉。”

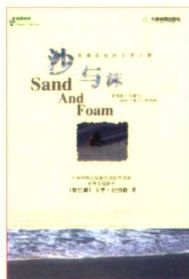
责任编辑 | 田 昕  
特约编辑 | 刘 萍  
装帧设计 | 韩 捷 · 引文馆



### 先知 *The Prophet*

【黎巴嫩】卡里·纪伯伦 著  
林志豪 译

定价：16.80元



### 沙与沫 *Sand and Foam*

【黎巴嫩】卡里·纪伯伦 著  
廖欣译

定价：16.80元



### 草叶集 *Leaves of Grass*

【美】沃尔特·惠特曼 著  
林志豪 译

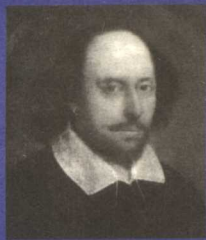
定价：16.80元



### 苇间风 *The Wind Among The Reeds*

【爱尔兰】威廉·巴特勒·叶芝 著  
艾梅译

定价：16.80元



## 关于作者

威廉·莎士比亚(William Shakespeare, 1564~1616), 欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和诗人, 世界最杰出的大文豪。莎士比亚出生于英国沃里克都斯特拉特福镇的一个商人家庭, 七岁上学, 十六岁时因家境贫困而辍学。二十二岁时他离开家乡独自来到伦敦。最初在剧场里看马、做杂役, 1588年前后开始创作剧本。

莎翁一生写下了不可胜数的剧本和诗歌, 流传下来的有三十七部戏剧、两首长诗和一百五十四首十四行诗。他的主要成就是戏剧, 被同时代的戏剧家称为“时代的灵魂”。而作为一位伟大的诗人, 其十四行诗也被称为奉献给世界的“不朽的绝唱”。

1616年, 莎翁逝世。巧合的是, 他的生卒同为4月23日。



## 关于作品

十四行诗 (Sonnet), 又称“商籁体”, 发源于意大利, 流行于十四至十六世纪文艺复兴时期的欧洲大陆。其语句整齐、短小精悍、格律严谨、富于音乐效果, 内容多以歌咏爱情为主。16世纪中叶传入英国, 不久便风行于英国诗坛。


莎士比亚是英国十四行诗的代表人物, 他的诗打破原有诗体的惯例, 独树一帜, 被称为“莎体”。《十四行诗》以吟咏缠绵悱恻、坚定执著的爱情为主, 被誉为“爱情圣经”, 在莎士比亚的著作中占有重要的地位, 和他的戏剧一样, 都是世界文学宝库中的永恒爱藏。在这里, 爱情的魔力于诗人瑰丽的想象中发酵, 他时而欢愉, 时而忧伤, 时而嫉妒, 时而开朗, 时而沉思, 时而失望。诗人的感情凝聚在对一系列事物的歌颂、咏叹和抨击之中。通过对友谊和爱情的歌颂, 诗人提出了他所主张的生活最高准则: 真、善、美, 和这三者的结合, 并向世人宣称, 他将永远歌颂真善美, 永远歌颂这三者的结合!




THE SONNETS

十四行诗

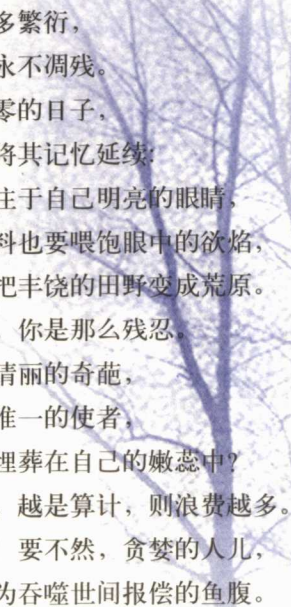
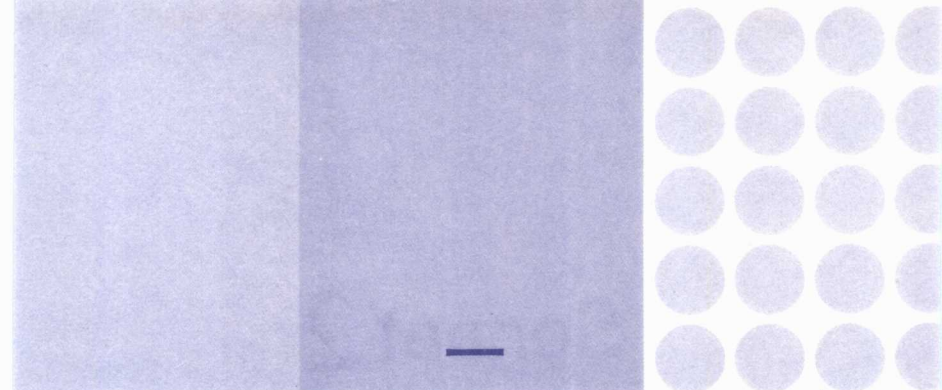




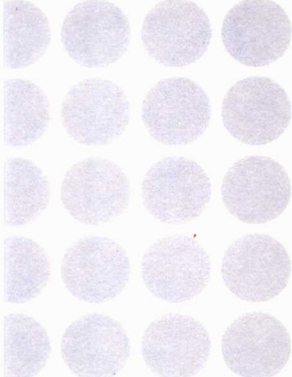
# Sonnet 1



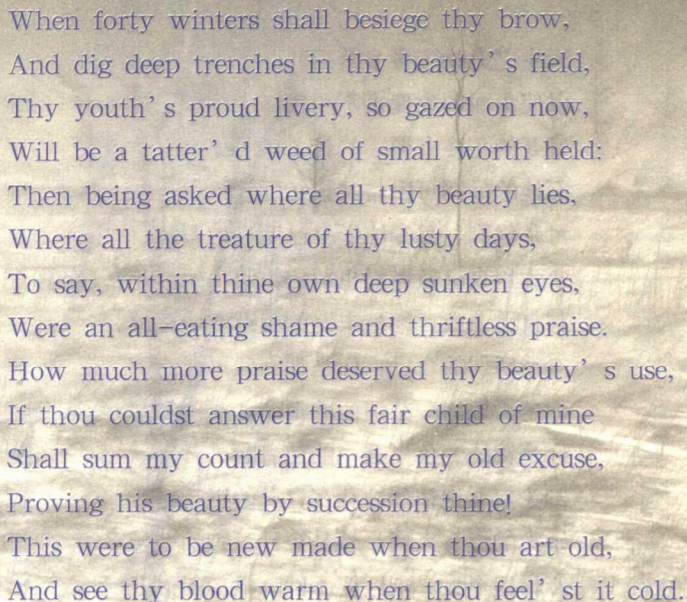
From fairest creatures we desire increase,  
That thereby beauty' s rose might never die,  
But as the ripper should by time decease,  
His tender heir might bear his memory:  
But thou, contracted to thine own bright eyes ,  
Feed' st thy light' st flame with self-substantial fuel,  
Making a famine where abundance lies,  
Thy self thy foe, to thy sweet self too cruel.  
Thou that art now the world' s fresh ornament,  
And only herald to the gaudy spring,  
Within thine own bud buriest thy content,  
And tender churl, makest waste in niggarding.  
Pity the world, or else this glutton be,  
To eat the world' s due, by the grave and thee.



天生之尤物应多多繁衍，  
以使美丽的玫瑰永不凋残。  
盛开的花终有凋零的日子，  
而他的后嗣可以将其记忆延续：  
可是你啊，只专注于自己明亮的眼睛，  
宁肯用自己做燃料也要喂饱眼中的欲焰，  
与自己为敌，你把丰饶的田野变成荒原。  
对待娇弱的自己，你是那么残忍。  
你是天地间一朵清丽的奇葩，  
你是锦绣春色里唯一的使者，  
却为何要把精华埋葬在自己的嫩蕊中？  
娇柔的吝啬人啊，越是算计，则浪费越多。  
怜惜这个世界吧！要不然，贪婪的人儿，  
你和墓冢，将成为吞噬世间报偿的鱼腹。

A decorative graphic in the top left corner consisting of a grid of light blue circles on a white background.

## Sonnet 2

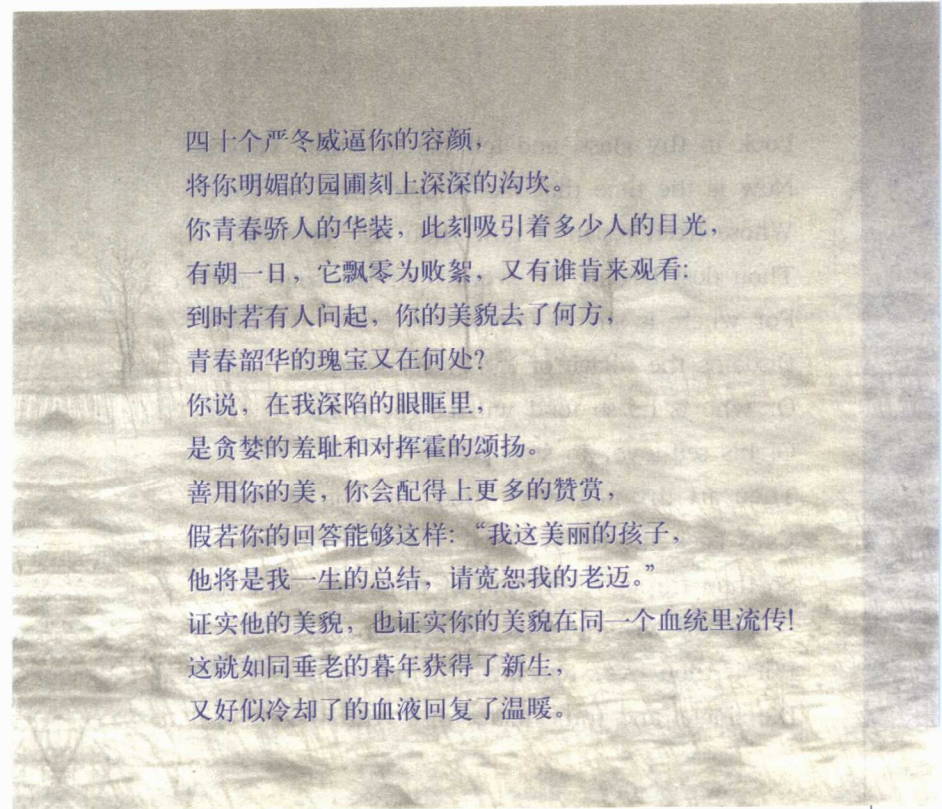
A faint, artistic background illustration of a landscape with rolling hills, a body of water, and a small building, rendered in a sketchy, painterly style.

When forty winters shall besiege thy brow,  
And dig deep trenches in thy beauty's field,  
Thy youth's proud livery, so gazed on now,  
Will be a tatter'd weed of small worth held:  
Then being asked where all thy beauty lies,  
Where all the treasure of thy lusty days,  
To say, within thine own deep sunken eyes,  
Were an all-eating shame and thriftless praise.  
How much more praise deserved thy beauty's use,  
If thou couldst answer this fair child of mine  
Shall sum my count and make my old excuse,  
Proving his beauty by succession thine!  
This were to be new made when thou art old,  
And see thy blood warm when thou feel'st it cold.






## 二




四十个严冬威逼你的容颜，  
将你明媚的园圃刻上深深的沟坎。  
你青春骄人的华装，此刻吸引着多少人的目光，  
有朝一日，它飘零为败絮，又有谁肯来观看：  
到时若有人问起，你的美貌去了何方，  
青春韶华的瑰宝又在何处？  
你说，在我深陷的眼眶里，  
是贪婪的羞耻和对挥霍的颂扬。  
善用你的美，你会配得上更多的赞赏，  
假若你的回答能够这样：“我这美丽的孩子，  
他将是我一生的总结，请宽恕我的老迈。”  
证实他的美貌，也证实你的美貌在同一个血统里流传！  
这就如同垂老的暮年获得了新生，  
又好似冷却了的血液回复了温暖。






## Sonnet 3




Look in thy glass, and tell the face thou viewest  
Now is the time that face should form another;  
Whose fresh repair if now thou not renewest,  
Thou dost beguile the world, unbless some mother.  
For where is she so fair whose unear' d womb  
Disdains the tillage of thy husbandry?  
Or who is he so fond will be the tomb  
Of his self-love, to stop posterity?  
Thou art thy mother' s glass and she in thee  
Calls back the lovely April of her prime;  
So thou through windows of thine age shalt see,  
Despite of wrinkles this thy golden time.  
But if thou live, remember' d not to be,  
Die single, and thine image dies with thee .

### 三

照照镜子，告诉那里面的脸庞，  
现在是该把你复制的时刻。  
你如果不重新把她修复，  
就是欺骗世界，剥夺母亲的幸福。  
女人哪会如此娴静，  
去拒绝你开垦她的处女之身？  
男人哪有这么愚笨，  
断绝血脉甘做自己的坟墓？  
你是母亲的镜子，从你身上，  
唤回她那青春四月的芳菲。  
当你皱纹布满额头，从暮年的窗子  
向外眺望，便能看到自己的金色华年。  
你若活着，却不愿被人记起，  
那就独自死去，同你的肖像一起。



# Sonnet 4



Unthrifty loveliness, why dost thou spend  
Upon thyself thy beauty's legacy?  
Nature's bequest gives nothing but doth lend,  
And being frank she lends to those are free.  
Then, churlish niggard, why dost thou abuse  
The bounteous largess given thee to give?  
Profitless usurer, why dost thou use  
So great a sum of sums, yet canst not live?  
For having traffic with thyself alone,  
Thou of thyself thy sweet self dost deceive.  
Then how, when nature calls thee to be gone,  
What acceptable audit canst thou leave?  
Thy unused beauty must be tomb'd with thee,  
Which, used, lives thy executor to be.


## 四

华艳的人儿，为何你要把那份  
美的遗产，在自己身上消耗殆尽？  
除了生命，造化不会赐予任何东西，  
他的慷慨也只是针对那些宽宏大量之人。  
美丽的悭吝人，为何你要滥用  
那份让你转交给别人的厚礼？  
蹩脚的高利贷者，为何你使用  
高额的款项，仍旧不能好好生活？  
因为你只跟自己做生意，  
也只能去欺骗娇柔的自己。  
有朝一日，造物主把你召回，  
你该如何交代你的那笔账目？  
不曾用过的美貌将随你共进坟墓，  
但若善加利用，新的生命就会替你执行遗嘱。





## Sonnet 5



Those hours, that with gentle work did frame  
The lovely gaze where every eye doth dwell,  
Will play the tyrants to the very same  
And that unfair which fairly doth excel;  
For never-resting time leads summer on  
To hideous winter, and confounds him there;  
Sap cheque' d with frost, and lusty leaves quite gone,  
Beauty o' ersnow' d and bareness every where:  
Then, were not summer' s distillation left,  
A liquid prisoner pent in walls of glass,  
Beauty' s effect with beauty were bereft,  
Nor it no one remembrance what it was:  
But flowers distill' d though they with winter meet,  
Leese but their show; their substance still lives sweet.