

成功女人修炼书系

10

位

才情女人 文学女性

捧得诺贝尔桂冠

陈春生 编著

的

培育精神之树 追溯思想之河

她们是与缪斯共舞的女人们

她们是永恒世界的美丽风景

她们给了我们

最美好最纯粹最丰厚的

一席情感与精神的盛宴

与缪斯共舞的女人们



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

成功女人
Success Classic
修炼书系

与缪斯共舞的女人们

才情
女人

捧得诺贝尔桂冠的10位文学女性

The Female Who Won Nobel Prize

陈春生 编著

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

捧得诺贝尔桂冠的10位文学女性/陈春生编著.

哈尔滨:哈尔滨出版社,2005.9

ISBN 7-80699-537-4

I.捧... II.陈... III.女作家-列传-世界
IV.K815.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第089000号

捧得诺贝尔桂冠的10位文学女性

陈春生 编著

责任编辑 刘乃翘 周群芳

装帧设计 古 桥

出 版 哈尔滨出版社

地 址 哈尔滨市动力区文政街6号

邮政编码 150040

发行电话 0451-82159787

电子邮箱 hrbcbbs@yeah.net

网 址 www.hrbcbbs.com

印 刷 黑龙江新华印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 787×1092

印 张 14

字 数 142千字

版 次 2005年10月第1版

印 次 2006年1月第1次印刷

书 号 ISBN7-80699-537-4/K·59

定 价 29.80元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-82129292


本社常年法律顾问:黑龙江大律师事务所



执著 坚强 热情的杰出女性楷模

热情的生命造就美丽的女人

对理想的不懈追求，对生命的无限热爱，对人生的不断求索，使她们成了人类历史长河中无法抹去的美丽身影。她们的笔不是为她们自己工作着，而是为世界工作着，世界人民也因此永远记住了她们。



我将自己决定我未来的生活，我是否能得到我想得到的东西，将取决于我的努力。


我的力量源自于我对真实合乎人性的认识，源自于我对撒丁岛人的性格和激情以及对这块不知名土地那种深情的眷爱。

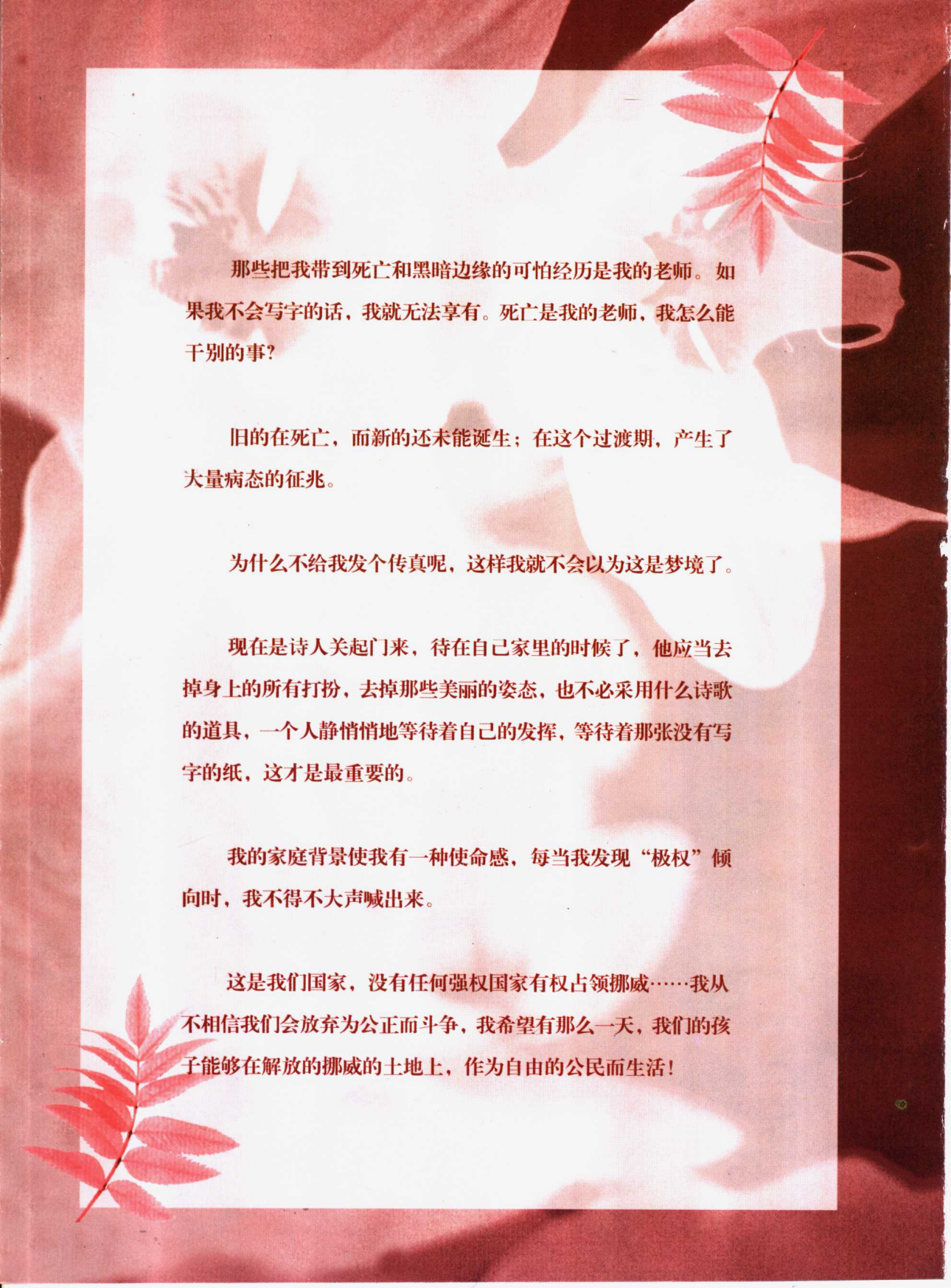
我想创造艺术，这是我惟一的愿望，当然，我必须是艺术家，一个女艺术家，而不仅仅是个握着笔的女人。

对于我来说，做其他人做过的事情很容易，比如冲着大众文学创作耸耸肩，说这不是文学，但我不能这样做，我要坚持回到大众化的创作中去，这种作品拥有最广泛的读者。从这种意义上说，它具有最高的文学价值，一个文学杂志能否吸引几百万人阅读，这是很重要的。

在大自然中感受生命，思想死亡，那是一种幸福，也是一种境界。

对理想的不懈追求，对生命的无限热爱，对人生的不断求索，使她们成了人类历史长河中无法抹去的美丽身影。她们的笔不是为她们自己工作着，而是为世界工作着，世界人民也因此永远记住了她们。






那些把我带到死亡和黑暗边缘的可怕经历是我的老师。如果我不会写字的话，我就无法享有。死亡是我的老师，我怎么能干别的事？

旧的在死亡，而新的还未能诞生；在这个过渡期，产生了大量病态的征兆。

为什么不给我发个传真呢，这样我就不会以为这是梦境了。

现在是诗人关起门来，待在自己家里的时候了，他应当去掉身上的所有打扮，去掉那些美丽的姿态，也不必采用什么诗歌的道具，一个人静悄悄地等待着自己的发挥，等待着那张没有写字的纸，这才是最重要的。

我的家庭背景使我有一种使命感，每当我发现“极权”倾向时，我不得不大声喊出来。



这是我们国家，没有任何强权国家有权占领挪威……我从不相信我们会放弃为公正而斗争，我希望有那么一天，我们的孩子能够在解放的挪威的土地上，作为自由的公民而生活！




前 言

20 世纪世界文学发展的长河中，各种文学思潮像春天的鲜花一样竞相开放，争奇斗艳。在这众多的文学思潮中，诺贝尔文学奖是一个非常引人注目的现象。通过它，我们可以寻找到研究 20 世纪世界文学的一条明晰的路径，因为诺贝尔文学奖具有其他文学思潮所没有的一些特点。

首先是时间上，它具有历史性特点，从 1901 年法国诗人普吕多姆获奖开始，到 2004 年奥地利作家埃尔弗里德·耶利内克，在漫长的一个世纪里，共有 103 位不同民族、不同地域、不同意识形态的作家进入到“擎着光明火炬”的诺贝尔文学奖家族，这些文学大师共同构筑了 20 世纪令人瞩目的文学圣殿；从地域上看，诺贝尔文学奖具有世界性特点，在“理想主义”和“最出色的”的旗帜下，世界五大洲的杰出作家几乎都被吸纳到这个体系中；从文学思潮看，这些作家在 20 世纪纷乱的文学流派中具有广泛的代表意义。

当我们在这些文学巨匠前徜徉的时候，我们不能不惊讶于这些作家的睿智，是他们记录了时代的历史。在他们的文字中，我们知道人精神痛苦的深度和人性的复杂。忽略这些作家，20 世纪文学史



将会支离破碎；缺乏这些作家，我们将无法了解世界文学发展的全貌。可以说，诺贝尔文学奖是全球化时代各民族文学相互交流、融合的具体写照，进入这个体系的作家群构成了我们景仰的文学巅峰和精神家园。

在诺贝尔文学奖长长的获奖名单中，获奖的女性作家成了一道亮丽的风景。这些出类拔萃的女性作家以其卓越的文学成绩，显示了20世纪女性独特的精神风貌。她们的创作活动本身昭示了女性参与社会变革的文化成就；她们细腻的文风和敏锐的感受力，为世界文学贡献了女性的聪明才智。

到目前为止，共有10位女性作家获得了诺贝尔文学奖，她们是瑞典的塞尔玛·拉格洛夫（1909）、意大利的拉格齐亚·黛莱达（1926）、挪威的西丽斯·温塞特（1928）、美国的赛珍珠（1938）、智利的加夫列拉·米斯特拉尔（1945）、德国的尼丽·萨克斯（1966）、南非的纳丁·戈迪默（1991）、美国黑人女作家托尼·莫里森（1993）、波兰的维斯瓦娃·申博尔斯卡（1996）、奥地利的埃尔弗里德·耶利内克（2004）。尽管从总体来看，获奖女性作家在整个诺贝尔文学奖获得者中占的比重比较小，但把这些获奖作家作为个案进行深入认真的研究，就会发现，作为女性作家中的代表，她们折射了20世纪女性文学发展的基本样态。把这些女性作家作为一个整体考察，就会获得许多有价值的信息。

首先，她们的创作，反映了不同民族文化圈里一定时期的审美趋向，从女性视角展示了一定时代社会文化风习、文化心理和文学风貌。塞尔玛·拉格洛夫所坚持的浪漫主义和现实主义相结合的艺术风格，显示了19世纪瑞典现实主义文学开始向现代主义转向的先兆。而拉格齐亚·黛莱达则把撒丁岛这个几乎被世界遗忘的角落里人们的生活鲜活地展示在世人面前，她的成功又一次证明：文学首先是民族的，然后才是世界的。一直饱受争议的赛珍珠的获奖则表明，全球化时代东西方之间相互沟通交流的可能性。赛珍珠把已经风干了的中国古典小说的叙事策略和方式，注入了西方文化因子，使得这种叙事方式在世界文坛上复活了。赛珍珠的小说不仅向西方文化圈展示了中国文化的魅力，也为西方人了解中国提供了非常逼真的画面。可以这样说，每一位女性作家本身所负载的文化信息都具有研究意义。

其次，这些获奖女性作家的奋斗历史和创作历程是20世纪女性解放的形象的历史记录，她们用女性视角记录了20世纪世界不同文化圈中女性的思考，说出了全世界女性的心声。也许，在男性作家放声高歌的时候，女性作家的声音还有些稚嫩，她们的感受有时被人忽略，但是她们凭借着自己的才气，显示了女性成功的可能。在一个以男性为中心的社会里，女性作家要想取得成功，需要比男性作家付出更多的努力，而这些女性作家却成功了。那么，是什么推



动着她们不懈地奋斗？她们是怎样克服各种困难，坚持用女性身份写作？在查阅了她们不懈奋斗的有关历史资料后，我们发现，这些作家的人生本身就是一部精彩动人、感人肺腑的小说，她们成功的经验，对于今天的女性来说，是具有启发意义的。从小，她们就有理想；面对逆境，她们从不放弃；在艰苦的环境里，她们始终保持着顽强的自立精神；成功了，她们不为眼前的荣誉所陶醉，始终保持着平常心态。当我们深入到她们心灵世界的时候，我们发现她们既是平凡的，又是伟大的。她们的成功来自于对命运的把握，来自于战胜自我，还来自于关键时候人们对她们才气的赏识。

本书就是以这些获奖女性作家的人生经验为切入点，讲述她们的奋斗史，介绍她们的文学成就，希望读者从中获取精神食粮的同时，也能够得到一丝审美的愉悦。



前言

1 塞尔玛·拉格洛夫——让想像插上翅膀 1

不依靠曲折、坎坷的铺垫，也不借助甜美爱情的点拨，也许她的成功全仰仗自己对文学的执著。她让人们不得不承认：她确实是一位文学天才。

2 拉格齐亚·黛莱达——开在撒丁岛上的玫瑰 25

撒丁岛孕育了她，撒丁岛也构成了她的生命的主旋律。

3 西丽斯·温塞特——不变的是人的心灵 43

谁说女子天生不如男？谁说女子永远不可能取得大的成功？从秘书到作家，再到为女性解放事业而奋斗的战士，温塞特用她的一生证明了女人能够做到的远比自己想像的还多。

4 赛珍珠——游走在东西方文化河流中的女性 61

这位江南小镇的美丽的异乡女孩很快融入了当地的文化中，也许在潜意识里，她已经把自己当成一名中国人了。面对美国人的质疑和中国人的不以为然，她决定保持沉默。她就像一坛陈年美酒，决不献媚贪功，只是默默地守候。而人们在经年累月之后，回头品尝到的却是一坛更加醇美的佳酿。

5 加夫列拉·米斯特拉尔——用纯净的心灵感动世界 81

作为一个女人，加夫列拉·米斯特拉尔没有婚姻的人生可能不是完整的，但当她用诗歌记录自己的传奇经历并获得诺贝尔文学奖时，她成就了自己别样的辉煌人生。

6 **尼丽·萨克斯——寻找心灵的故乡** 107

德国人用种族主义在尼丽·萨克斯的心里肆意地投下了抹不去的阴影，尼丽·萨克斯则用一生来控诉种族主义，并因此获得了文坛的最高荣誉。其实人有时就像一个充气的皮球，被施加的压力越大，反弹时会蹦得越快、越高。

7 **纳丁·戈迪默——让自由洗涤人的心灵** 127

让一个白人姑娘去深刻体会受屈辱的黑人们的内心世界，谈何容易？也许戈迪默的成功其实只来源于两样东西——爱和责任感。

8 **托尼·莫里森——让人们倾听黑人的呼声** 151

优秀的写作能力是她的天赋，自强不息是她在备受歧视之后的领悟，而诺贝尔文学奖则是全世界人民对她的肯定和尊敬。也许她赢得的不是诺贝尔文学奖，而是全世界。

9 **维斯瓦娃·申博尔斯卡——敲开石头之门** 171

申博尔斯卡告诉我们，生命其实可以很简单：只要好好思考，认真做事，成功永远不会弃你而去。

10 **埃尔弗里德·耶利内克——书写女性最真实的体验** 195

对待残酷的现实，必须毫不留情地揭露，就像对待杀人犯必须施以最高刑罚一样。

后记 216



赛尔玛·拉格洛夫

让想像插上翅膀



人物小传

1858年11月20日，拉格洛夫出生于瑞典韦姆兰省一个世袭贵族家庭。3岁那年，拉格洛夫的肘骨关节发生病变，一度不能行走，尽管经过一个偶然的机缘使她实现了站起来梦想，但她的身体再也无法恢复到健康状态。7岁时，拉格洛夫开始大量地阅读书籍，并立下了当一名作家的志向。1891年，拉格洛夫出版了小说《约斯塔·贝林传奇》，这部耗费了她十年心血的作品使她最终决定辞去教师的职务，专门从事写作。1902年，拉格洛夫完成了风靡整个欧洲的长篇童话故事《骑鹅旅行记》，这部作品给她带来了巨大的荣誉，并最终使她问鼎了1909年的诺贝尔文学奖。

令人意想不到的，这位杰出的女文学家在获得诺贝尔文学奖这一文学界最高荣誉时，心中所惦记的竟然是不知如何偿还她对所有关爱她的人欠下的“心灵的债务”！作家的思想境界，可见一斑。

赛尔玛·拉格洛夫

1909年，诺贝尔文学奖颁奖活动已经进入第9个年头了，在这之前，获诺贝尔文学奖的作家中，还没有瑞典作家。这一方面显示了评委们全球化的眼光，同时，也表明瑞典人胸襟开阔。但就在这一年，一位瑞典作家获得了这个大奖，而且是位女性，这使得诺贝尔文学奖的金榜上，第一次有了女性作家的名字，这位作家就是赛尔玛·拉格洛夫。瑞典文学院给赛尔玛·拉格洛夫的授奖理由是“由于崇高的理想主义，生动的想像能力和心灵上的激情”。确实，赛尔玛·拉格洛夫是20世纪初瑞典著名的女作家，她的富有童话色彩的作品，在世界文学史上足以与安徒生相媲美。

美丽的庄园，美丽的家

1858年11月20日，拉格洛夫出生于瑞典韦姆兰省一个世袭贵族地主家庭。在比



较富的莫尔巴卡地区，她家拥有一座美丽的庄园。北欧温暖的阳光、碧蓝的大海和柔和的海风与连绵起伏的群山构成了一幅谐的风情画。入夜，大海的涛声深情地拍打着海岸，奶白色月光把村庄附近的树木和小溪染上了一种奇异而又深邃的彩。拉格洛夫终生对故乡的庄园保持着美好的记忆，那是她作灵感的源泉。她降生的那天晚上，一位牧师夫人来到她家。牧师夫人热中于算命，在仔细研究了婴儿的面貌后，预言拉格洛夫“可能会被某种疾病缠住，会长寿，将一辈子单身”，“她心地善良，会经常旅行搬家，并会一辈子同很多书打交道”。占卜也许是无稽之谈，但牧师夫人的话与拉格洛夫未来的人生却有某种吻合。

大概是3岁那年，拉格洛夫胯骨关节发生病变。一天早晨她睁开眼睛，看到哥哥姐姐正在和小伙伴们做游戏，大家玩得兴高采烈。她也想起床加入伙伴们的队伍，可她的腿一阵麻木，怎么也不听使唤。接下来的好长一段时间，她不得不由保姆抱着或背着来来去去。后来他们搬家了，邻居是位船长太太，为人热情，对拉格洛夫无法行走深感同情，小小的拉格洛夫和保姆很快同这个女人交上了朋友，还经常到她家做客。也许受到船长丈夫的影响，这位太太也见多识广，她不仅能用精彩的语言形容蔚蓝色的大海，还能学海鸥的叫声，讲述许多故事。她绘声绘色地讲到丈夫船上一只神奇的极乐鸟。那是一只美丽的小鸟，它能听懂人的语言，船长走到哪里，都忘不了



中年的塞尔玛·拉格洛夫



带着它，因为它是船长的吉祥物。这只极乐鸟让拉格洛夫着迷，也激起了她的渴望，她向船长太太问了很多问题。

“这只鸟真的来自极乐世界？”

“带着它是不是能保证航行的安全？”

“它能帮助我治腿吗？”

……

尽管船长太太无法了解一个渴望健康的小女孩敏感的心灵，但是有关极乐鸟的神奇故事，还是让小孩子相信，这只鸟能够给她带来幸运，治好她的腿。过了一段日子，船长终于回家了。拉格洛夫请求家中的保姆带她去看极乐鸟，保姆把她放在甲板上，让她自己去找船长。拉格洛夫向身边的水手打探道：“叔叔，极乐鸟在哪儿？让我看看好吗？”

“啊，可爱的小东西，我带你去。”水手不知道她的腿不方便，拉着她就走。奇迹在一瞬间发生了——拉格洛夫因为兴奋，忘记了自己不能走路，竟然站起来迈着步子走开了，而且还沿着舷梯下到了船舱，爬到桌旁的一张椅子上，去观赏那只在笼子里跳跃的极乐鸟。保姆找到她的时候不禁愣住了。

“看，我自己走来的，极乐鸟把我的病治好了。”拉格洛夫非常兴奋地说。这真是快乐的一天，拉格洛夫实现了站起来梦想。不过，尽管在强烈精神作用下，拉格洛夫能够行走，但她永远不可能恢复到健康状态了。

于是，拉格洛夫就在有限的空间中寻找快乐。她找到了排遣孤独的方式，那就是读书和听故事。这种良好习惯的养成，也和她的家庭氛围有关系。

拉格洛夫的父亲是陆军中尉，性格开朗，很有幽默感，而且心地善良，从童年开始，拉格洛夫就对父亲有着深深的依恋。她不止一次描述过父亲“乐于助人的性格”，他为人谦和，在孩子们面前没有一点架子，孩子们都把他当成是知心朋友。父亲从部队转业后，当过地方税务官。他为人豪爽仗义，十分好客，在莫尔巴卡人缘非常好，只要他在，总能听到那爽朗的笑声。他还弹得一手好钢琴，经常带着孩子们唱一些抒情的瑞典民歌。一有闲暇，他还喜欢收集韦姆兰地区古老的民间故事和传说。他的性格和对文学的爱好，深深影响了拉格洛夫。

拉格洛夫的母亲是一个富裕商人和矿主的女儿，拉格洛夫回忆说：“你可以像读一本书一样，清楚地读到隐藏在她内心深处的爱。但是，就是在激动的时候，她的

