

科学·生活·艺术
文化·生活·艺术
实用文库

学以致用

硬笔书法自学系列(四)

刘大卫 余驾樵 上海科学技术出版社



实用文库 硬笔书法自学系列（四）

学以致用

刘大卫 余驾楼

上海科学技术出版社

内 容 提 要

“实用文库”的“硬笔书法自学系列”包括五本书:1.《字写端正》, 2.《正楷入门》, 3.《行书基础》, 4.《学以致用》, 5.《碑帖临摹》。循序渐进, 由浅入深地介绍示范了硬笔书法的基本技法。从起步初学到临摹碑帖, 步步提高, 可以为今后进行硬笔书法作品创作打下扎实的基础, 非常适合广大硬笔书法爱好者自学。

《学以致用》一书立足于“用”, 使读者通过艺术章法和实用格式的学习, 正确指导自己的硬笔书法艺术实践和各种文体的书写, 做到“有章可循”, 并能举一反三, 化为己用。

学 以 致 用

(实用文库·硬笔书法自学系列(四))

刘大卫 余驾楼编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2 插页0 字数43 000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数: 1—12 000

ISBN7-5323-1034-5/G·136

定价: 0.80元

目 录

第一章 艺术章法	1
条幅	7
横幅	18
楹联	28
扇面	33
怎样使用印章	39
第二章 实用格式	49

第一章 艺术章法

随着时间的推移,硬笔书法成为艺术作品已日趋成熟,传统的毛笔字章法正逐渐被硬笔字书法所采用,这在历次的全国硬笔书法大赛中屡见不鲜。也为广大硬笔书法爱好者所喜闻乐见,借鉴传统的毛笔字章法既可创作出富有神韵的艺术小品,也可为进一步学习毛笔书法打下基础。

“集众字而成篇”。要完成一件硬笔书法作品,不仅要把每个字的点画、结构写好,而且要从通篇的格局考虑,把字与字、行与行之间的关系处理好,使它成为一件完整的艺术品。欣赏一件硬笔书法作品,首先映入眼帘的就是章法,其次才是各个单字。如果通篇章法凌乱不堪,即使单字再好,也会使人兴味索然。

书法创作不是内容的简单抄写,而是运用艺术手段去强化、丰富所要表达的思想感情,其间也自然流露出书写者本身的情趣、修养和创作的情感,从而给人以美的感受,产生一定的艺术魅力,如果一味抄写,平铺直叙,没有回旋跌宕,也就失去作品的艺术性。这样的作品只能使人厌倦,没有感染力。

具体来说,通篇章法的安排首先要斟酌幅式、尺寸、内容的字数等等,然后是各种字体的特点,统筹措置等,以使整体和谐美观、疏密合理,虚实相生,达到“穷变态于毫端,合情调于纸上”的艺术效果。

当然,在总的章法大框框已定的情况下,作者仍然可以因地制宜,随机应变。在一定的前提下,可以充分发挥。由于字数与尺寸大小的不同,章法没有一定的模式。只有通过作者的实践和揣摩才能积累经验,创作出成功的硬笔书法作品。

楷书的章法有两种,一种是纵横成列,通篇看上去比较和谐

整齐(见附1)；另一种是纵有行、横无列，通篇看上去挥洒自如。信手写来，十分自然(见附2)。

隶书的章法同楷书一样，也是两种，但隶书同楷书有一点不同，即楷书的格子是正方的，而隶书的格子是长方的。这是因为隶书字形一般稍扁，如再采用扁格子只会使满纸点画挤成一团，分不出行列，十分难看，给人一种窒息的感觉。书法用语叫章法太“闷”。隶书中纵横成列用得较多(见附3)；纵有行、横无列的的写法取自汉碑阴及汉简等的写法，书写比较随意，参差变化，颇有情趣(见附4)。

行书的章法多采用纵有行、横无列的方法(见附5)，只有少数行楷作品采用纵横成列的方法(见附6)。

不论是写楷书，隶书或行书，纸张的左右两边及上下的“天地头”均应留出相应的空间，这样整体上才宽绰大方，否则会显得局促闷塞。

经常应用的幅式不外以下几种：条幅、横幅、楹联、扇面。下面分类详述。

少年易老学难成一寸光
阴不可轻未觉池塘春草
梦阶前梧叶已秋声

朱熹劝学诗二首

海山先生

蜀道如天夜雨淫乱铃
声里倍沾襟当时更有
军中死自是君王不动
心

李敖诗读李敖诗二首 第六首

附1

附2

淡谿橫古壑空山巖

卧

幽石

弟
清上大街

黃梅時節家雨青
艸池塘露蛙有約
不來遇夜半輕敲
棋子落燈苔

宋秋仲承治

清上大街

附3

附4

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒹葭满地芦芽短，正是河豚欲上时。

竹外桃花三两枝
春江

水暖鸭先知
蒹葭满地

芦芽短
正是河豚欲

上时
蒹葭满地

苏轼
诗一首
七绝

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山

李白诗

大衡

一、条幅

条幅，又称直幅，呈狭长条。正文字行一般为两三行，也有的五六行或更多。条幅写的时候可以“起不空头，文不分段，句不加点”地连着写下去，只要匀称、协调就行。如果是词、曲，上下片之间最好留一字的空位，使段落分明。如果是书写两首以上的诗词，可两首连写，也可在两首之间空一格，或有适当的地位标明题目，以求章法上的松动，免于闷塞。如果书写正楷或隶书时划界格线，应注意落款不要用界格线框死。结尾的一行不能仅留正文的最后一个字，所谓“一字不起行”。正文以后标出正文出处，作者名字以及日期、地点，乃至作者的心情感受等，此即所谓的“落款”。落款文字要比正文小，比正文低些，行距要大于字距。落款一般用行书（草书作品中用草书）。

落款分单款和双款，受书者名称上款，书写者名称下款，两者俱全的作品称落“双款”，只写书写字名字的叫落“单款”。一般来讲，作品上只要有作者名字、印章，作品就算完整了。

近	新	移
人	野	舟
孟浩然詩 卷之八	旷	泊
	天	烟
	低	渚
	树	日
	江	暮
	清	客
	月	愁

独坐幽篁里，弹琴复长
 啸。深林人不知，明月来
 相照。飒飒秋雨中，浅
 浅石溜泻。跳波自相溅，
 白鹭惊复下。

王维诗
 卷之八

五月天山雪無華隻
有寒笛中聞折柳春
色未曾看曉戰隨金
鼓宵眠抱玉鞍願將
腰下劒直為斬樓蘭

李白塞下曲
劉大猷

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

九州生氣恃風雷
萬馬齊喑究可哀
我勸天公重抖擻
不拘一格降人才

清人錢謙益詩

郭大衡書

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

月落乌啼霜满天江楓
漁火對愁眠古鐘聲
寒山寺夜半
到客船
張繼詩 六街

脫新二毫浩畫陽打
裝閑尋然裝考催
聊遠鷗梅凝層山却
買寺瀟寥望樓睡可
西藏西驢馬眼玉也惜
湖紅蘆誰幽聳簫南
醉荒黏跨景除傳屏
村汀絮點難是粉晚
醪凍惹綴寫雲殘鐘
亡碧問蒼禿林妝容
添一鶴寒樹能夕易

齊

大樂洞子

子年

大術

祝 祉 厚 壽

乙丑年

大衍日

福 祿 壽 康

吳遠之先生九十誕辰

乙丑年

海大衍日