

中华象数大成  易道占筮之王

易经图典精华



光明日报出版社

常秉义◎著

易经图典精华

(修订版)

常秉义 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经图典精华/常秉义著. —北京:光明日报出版社,2005.9

ISBN 7—80206—147—4

I. 易… II. 常… III. 周易—图解 IV. B221.2—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105386 号

书 名:易经图典精华

著 者:常秉义

责任编辑:杨宝发

封面设计:武晓强

版式设计:武晓强

责任校对:青树

责任印制:黄伯胜

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078234(发行),67078235(邮购)

传 真:010-67078233

网 址:<http://www.gmw.cn>

Email: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问:北京盈科律师事务所郝惠珍律师

总经销:新华书店总店

经 销:各地新华书店

印 刷:中国电影出版社印刷厂

装 订:三河市路通装订厂

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本:16

印张:22.5

字数:450 千字

版次:1

印数:5000 册

印次:1

书号:ISBN 7—80206—147—4

定价:33.00 元

版权所有 翻印必究



《易学思维精华》修订版前言

《易经》列于《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》之先，据六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿受《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。其渊源之古，自不待言！



然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，惟一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是，《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨！之深！反之，由于最重师传的西汉易学嘎然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉



◎ 修订版前言

中华象数大成

三



《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以惟《易林》能补两千年《易》注之穷”。因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续至今！

《易》曰“硕果不食”。“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！易道传承才峰回路转，柳暗花明！^①

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天易学的源头，终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》、《焦氏易詁》与《周易尚氏学》。蔚然成一家之言。从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所列之象，“其所用之象与《易》有关者约百七十余”，“其与《易》无关推广之象尚不知其几百”。不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之

^① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。



象仅 112 条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。^①

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？就是时空往来无碍，运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象、互体之象等等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》、《同人》、《师》、《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南，以及乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从而力证先天象数不始于陈、邵，而西汉早已有之。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》、《易传》、《焦氏易林》、《易龙图》、《正易心法》、《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。^②

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象 122 条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，

① ②《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。



◎ 修订版前言

中华象数大成

五



坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。^①

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功，故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成”。从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华优秀传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老妇者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，嫋嫋之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，惟《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所

^① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。



出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。^①

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛。我们幸得尚秉和《焦氏易林注》、《焦氏易詁》、《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于兰而胜于兰。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997年，由季羨林、张岱年、朱伯崑、厉以宁、任

^① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。



◎ 修订版前言

中华象数大成

七



继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等 50 余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目 30 种，选读书目 30 种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。^①

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关，伏羲六十四卦符号系统从 0 至 63 的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384 个阴阳键又与 384 个阴阳爻完全对应！不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。为此，我们将《易学思维精华》系列丛书加以修订，正基于此义。一言以蔽之，只有《焦氏易林》与《易经》、《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《易经图典精华》修订版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、邵雍，而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详。从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。本书以尚秉和《焦氏易林注》、《焦氏易詁》为标准，

^① 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社



易经图典精华



易道占筮之王

八

力图恢复失传两千年之久的西汉易学之真面貌。为此，增补了许多古代易家的经典图说。新增：“律吕阴阳”一章，使读者体会“律历度数”之间密合无间的大一统关系，从而领悟天人自然之易才是大易之本，才是《易经》之灵魂！一如孔子言：“天何言哉”？四时行焉！百物生焉！天何言哉！”“易无思也，无为也。寂然不动，感而遂通天下之故。”如是而已，岂有他哉！





◎
前

言

中华象数大成

九



前言

《易经图典精华》一书将三千年易学史上最有影响、最具代表性的图典精华进行分类归纳，特别是对太极、河图、洛书以及八卦、六十四卦象数符号系统的深层内涵与广义外延充分地加以开掘拓展。其开掘拓展的重点内容有：

天人合一的大全息理论

太极阴阳一分为二法则

八卦九宫法则

刚柔相推的天体运行节律

大一统的时空运动结构

周天公度全息模式

可分可合的百分比演绎法则

.....

此外，还对易学基本理论和重要流派的精华以图典方式加以介绍，意在让广大读者从“易简”之理快速切入主题，进而登堂入室。

目前，东西方哲学与文化的主流有对接、融合甚至“凿空”的趋势，其核心反映在《易经》原理及其思维方式上。著名的二进制原理、互补原理、遗传密码、耗散结构理论等即为其序曲。文艺复兴时期，西方借助包括中国四大发明在内的一系列重大科学技术不断输入的催化作用，最终使西方的科学技术脱胎换骨，逐步超过了中国。这是



易经图典精华



易道占筮之王

一〇

东西方文化的第一次“凿空”。20世纪原子物理学风暴，一而再、再而三地从微观理论上与东方的宏观理论不期而遇，不谋而合。六十四个遗传密码又与六十四卦乃至三百八十四个阴阳键与阴阳爻的全部物象对应。所有这些，又一次地出现大尺度“凿空”现象。东方巨人一方面嘲弄这种“形而下”的分析还原定量方法，另一方面惊叹西方学子思维活跃、骤然顿悟、后来居上的石破天惊的重大成果。我们老祖宗的思维模式成了他们前进中的重要依据，令国人震惊不已，不断反思。有鉴于此，我们推出了系列丛书易经思维精华，而《易经图典精华》正是其中之一。它们的面世，如果能在国内学术界掀起些许波澜，吾辈愿已足矣。



汉伏羲女娲人祖图
(山东嘉祥武祠画像石)





◎
目
录

中
华
象
数
大
成

一



目 录

《易学思维精华》修订版前言	(1)
前言	(9)
第一章 绪论	(1)
第二章 太极学说	(13)
一、周敦颐太极图	(15)
二、古太极图	(20)
三、来知德太极图	(23)
四、端木国瑚图	(28)
(一) 日中为“是”	(28)
(二) 太极阴阳一分为二法则	(33)
五、太极为“炁”说	(40)
六、小结	(44)
第三章 河图与洛书	(65)
第四章 八卦	(102)
一、伏羲八卦	(102)
二、周天公度模式	(114)
三、文王八卦	(123)
四、八卦之象	(146)
(一) 相对取象	(151)
(二) 相反取象	(152)
(三) 相因取象	(152)



◎ 易经图典精华



易道占筮之王

二

(四) 其它取象	(153)
(五) 方位之象	(154)
(六) 像形之象	(154)
(七) 爻变之象	(155)
(八) 互体之象	(156)
(九) 五画连互	(158)
(十) 四画连互	(159)
(十一) 错综之象	(161)
(十二) 半象	(165)
(十三) 卦情之象	(166)
(十四) 承、乘、比、应、中	(169)
1、承	(169)
2、乘	(169)
3、比	(170)
4、应	(171)
5、中	(171)
第五章 六十四卦	(174)
一、伏羲六十四卦	(174)
二、文王六十四卦	(184)
三、京房八宫卦	(194)
四、其它	(196)
第六章 观象授时易学	(206)
一、二十八宿四象图	(213)
二、斗纲授时	(217)
三、昼参日影、夜考极星	(232)





◎ 目 录

中
华
象
数
大
成

三



第七章 卦气、纳甲、爻辰易学·····	(247)
一、卦气易学·····	(247)
二、纳甲易学·····	(260)
三、爻辰易学·····	(265)
第八章 律吕阴阳·····	(269)
第九章 科学易·····	(285)
一、伏羲卦二进制原理·····	(286)
二、六十四卦与遗传密码·····	(293)
三、中华建筑之魂·····	(300)
第十章 《彖传》刚柔往来本义——卦变说辨析·····	(308)
第十一章 “射覆”举要·····	(334)
一、梅花易数射覆方法·····	(335)
二、纳甲射覆方法·····	(339)
三、古代射覆筮例·····	(341)
(一) 燕卵 ·····	(342)
(二) 蜂窝 ·····	(342)
(三) 蜘蛛 ·····	(343)
(四) 印囊 ·····	(343)
(五) 山鸡毛 ·····	(343)
(六) 梁武帝与群臣射覆筮例 ·····	(344)
(七) 铜盒内藏何物 ·····	(344)



第一章 绪 论

《易经》是我国殷周时期完成的一部经典。这部书是由“--”(称阴爻)和“—”(称阳爻)两种符号,按一定规律组合而成的。具体说来,就是由阴阳爻先组成八卦:☰(乾卦)、☷(坤卦)、☳(震卦)、☴(巽卦)、☵(坎卦)、☲(离卦)、☶(艮卦)、☱(兑卦)。我们看到,每个八卦皆为三爻,古人称为“经卦”。然后,再由八卦(即经卦)两两相重,则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻,古称“别卦”或“重卦”。六十四卦按其顺序排列为:☰(乾卦)、☷(坤卦)、☰(屯卦)、☷(蒙卦)、☳(需卦)、☴(讼卦)、☲(师卦)、☱(比卦)、☵(小畜卦)、☶(履卦)、☰(泰卦)、☷(否卦)、☲(同人卦)、☱(大有卦)、☳(谦卦)、☴(豫卦)、☳(随卦)、☵(蛊卦)、☲(临卦)、☱(观卦)、☴(噬嗑卦)、☷(贲卦)、☶(剥卦)、☳(复卦)、☰(无妄卦)、☷(大畜卦)、☲(颐卦)、☵(大过卦)、☵(坎卦)、☲(离卦)、☱(咸卦)、☲(恒卦)、☳(遁卦)、☱(大壮卦)、☳(晋卦)、☱(明夷卦)、☲(家人卦)、☴(睽卦)、☳(蹇卦)、☱(解卦)、☵(损卦)、☳(益卦)、☱(夬卦)、☲(姤卦)、☴(萃卦)、☳(升卦)、☱(困卦)、☵(井卦)、☳(革卦)、☱(鼎卦)、☳(震卦)、☶(艮卦)、☴(渐卦)、☱(归妹卦)、☳(丰卦)、☴(旅卦)、☴(巽卦)、☱(兑卦)、☴(涣卦)、☱(节卦)、☵(中孚卦)、☱(小过卦)、☱(既济卦)、☲(未济卦)。六十四卦每卦中,既有卦辞,又有爻辞。

一部《易经》中,其基本的东西即两个符号,即称之为阴爻的“--”和称之为阳爻的“—”;仅仅由这两种符号交换重叠三次(即三爻卦)而成八卦(八个三爻卦),两个