

京剧 《法场换子》

(余派演出曲谱本)

· 范石人、吴春礼记谱整理

人民音乐出版社



京 剧

法 场 换 子

余派演出曲谱本

范石人、吴春礼记谱整理

人 民 音 乐 出 版 社

责任编辑：常静之

京 剧

法 场 换 子

余派演出曲谱本

范石人、吴春礼记谱整理

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京延庆延文印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 69面文字及乐谱 2.25印张
1991年10月北京第1版 1991年10月北京第1次印刷

印数：0,001—1,095册

ISBN 7-103-00784-5/J·785 定价：1.45元

前 记

京剧《法场换子》是全本《薛家将》中的一折。故事梗概是：唐代名将薛丁山之子薛刚因酗酒惹事，被权臣张泰诬奏陷害，致招灭门之祸（薛刚逃亡在外）。宰相徐策与薛家有故交，为保全忠良之后，忍痛以己子金斗送至法场，暗将薛猛之子（薛刚之侄）掉换，抚养成人，后与薛刚一起反唐，昭雪前冤。（此剧之后可接《举鼎观画》、《徐策跑城》等剧目）。

此剧为当年京剧艺术大师谭鑫培的著名唱功戏之一。谭以后又有余叔岩、言菊朋等谭派传人根据自己的条件发展成为不同的流派。后来，余叔岩先生对大段反二黄曲调，又增加了约三分之一的唱词，并设计了许多精彩的唱腔。但他生前极少演出此剧，曾在外商百代公司灌有一段二黄中板唱腔的唱片（约为1922年灌录）。

余派唱腔朴素典雅，唱法技巧完备，韵味醇厚，精美绝伦，被一致推崇为京剧老生声腔艺术的典范。五十年代后期，余派传人陈大濩同志曾在中国唱片厂灌有此剧的反二黄大段唱腔。时下余派各家所唱的《法场换子》，其唱词和曲调的轮廓，大体上都比较接近；但在唱法、韵味和某些个别行腔上却各异其趣，互有特点。今结合个人所学和体会，试将此剧全部唱腔记录成谱，并与中国艺术研究院吴春礼同志合作，整理成为剧本，付印出版，作为研究资料，供给爱好余派老生艺术的广大读者聊作参考。

《法场换子》的大段反二黄唱腔，分为慢、中、快三个段落。第一段为慢板，十句唱词，有六个长短、高低不同的佳腔，其中第七句“马夫人持双刀名扬四海”的“海”字大腔，是余先生将《桑园寄子》中的正二黄慢板“山又高水又深无计可奈”的“奈”字长腔移植过来改为反二黄的，非常成功。为其它反二黄戏中所无。第二段为中板转垛板带哭腔，长达二十一句，其中佳腔叠出，高唱如鹤唳长空，低吟似沉雷撼地，全曲起伏有致，变化多端，感人至深。第三段为原板，有九句唱词，其中第一句的尾和第二句的首，都安有与一般不尽相同的唱腔，作为承上启下的桥梁；第六句并增加了三个垛板，把全曲推向一个更高的浪潮，加深地渲染了徐策的那种悲愤难抑的激情。唱到末句“绝了后代”嘎然而止，稍一停顿，再按叠句散唱。听似唱散而呜咽延绵之势不断。其顿挫有力的鲜明节奏和委婉的旋律，与一般收法有明显的不同，给人以“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”的感觉。总的来说，这三段反二黄唱腔在老生行的大套传统唱腔中，其艺术性之高是不可多得的，是经过几代名家不断地润饰加工、千锤百炼而成的艺术珍品。反二黄全段共有四十句唱，需用二十分钟才能完成，比老谭派多约三分之一有余。在唱的技巧上有较大的难度，演唱者必须首先熟悉全曲的主腔和结构，体会人物的思想感情，进而善于运用较熟练的唱技，并且有较宽的音域，方能唱到好处。

每一种流派艺术都有他的追随者和继承者，由于各个人的条件不同，因此，虽同为某一派的传人，但在艺术上的成就总是千差万别的。就拿余派的《法场换子》来说，目前就有多种唱法，各家有所异同，这是很自然的现象。我所记录的《法场换子》，

是根据我个人的所学来记写的，因此也很难求得与各家完全一致。这一点，希望爱好者们洞察。

其次，关于此剧的胡琴伴奏部份，也须作个说明。

京剧的唱、琴、鼓三者的关系是一个有机的整体。而唱与琴的关系尤为密切，功力上的匹敌，格调上的一致，这是使两者溶为一体的首要条件。余派声腔艺术的格调以古朴典雅为其特色，胡琴的伴奏风格也必须与之相适应。然而，这并不意味着提倡复古，反对创新。新与旧也是相辅相成。为什么有的艺术，像王羲之的字，李、杜的诗，至今仍有旺盛的生命力；而有的艺术却似晨霜朝露，一瞬即逝？这个问题值得我们深思。我们感到一种好的艺术品，大抵是新中有古，古中有新。这是艺术上继承与发展的辩证关系。为什么在科学上先进的国家，他们的人民会那样狂热地喜爱我们的传统戏曲、歌舞、音乐和我国民族传统的、古典的（包括新创作的）艺术品，诸如书法、绘画，玉石、象牙雕刻和古色古香的陶器、瓷器？这究竟是旧还是新？其中的道理，也值得我们去仔细思考的。

我们的京剧艺术是有深厚的家底的，它应当不断地革新，但不应抛开它的基础去革新。无论唱腔和伴奏音乐都要“古中出新，新中映古”。凡是热衷于卖弄技巧和盲目地、单纯地为新而新，或者故步自封、泥古不化，一味地死抱住陈腔旧调一点不放的做法，都是不对的，而且这种东西也不会有生命力。

《法场换子》一剧的琴谱虽经过我们多次整理，但仍然是一个只能供读者参考的初稿，要求它每一个音符都能恰如其份地表达人物和情绪并与演唱者统一步调可能还有很大的距离；这有待于广大的京剧音乐工作者继续进行加工，更欢迎京剧演唱家、研

究家和读者们批评指正。

记录整理此曲谱剧本，在校订、加工、注释、出版过程中，中国艺术研究院戏研所的吴春礼同志付出了很大的劳动；在琴谱的记录整理上，曾得到上海戏曲学校琴师范文硕同志的协助。谨此一并表示由衷的感谢。

范石人

1988年，于上海

人物、扮相、服装

徐 策 老生。紫相巾、内勒黄绸条。苍三髯口，紫帔（第一场戴相貂、穿紫蟒或香色蟒、玉带），黑彩裤，厚底靴。

徐夫人 老旦。苍发髻，绿绸条裹头，前额上勒“乐子”^①，紫帔，绿绸裙，云头鞋。

张 泰 净。黑相貂，黑满，白粉脸勾黑线。黑蟒，玉带，黑彩裤，厚底靴。出场时戴红风帽，披红斗篷。

薛 猛 老生。黑高方巾^②，黑三髯口，青褶子外系白绸腰包，项间挂白绸条（在背后打活扣，双手作反绑状），黑彩裤，厚底靴。

马 氏 青衣（二旦）。包大头（免去簪环妆饰），青褶子，白腰包，白裙子，浅色彩裤，蓝彩鞋（项间挂白绸条与薛猛同），胸口系一布娃娃（代表婴儿薛蛟）。

家 院 杂。黑罗帽，黑三髯口，青褶子，大带，黑彩裤，厚底靴。

丫 环 旦。俊扮包头。绣花袄、裤，花坎肩，花腰巾，四喜带，浅彩裤，彩鞋。

四龙套 杂。穿蓝龙套服。（随张泰一方）

四青袍 杂。俊扮。红秦椒帽，青布袍子，黑彩裤，薄底靴。
（随徐策的人役）

二刽子手武行。搽紫红脸(用浓黑勾眉、眼和鼻窝)，小额子
披巾，插单根翎子(二人分左、右插)红刀斧手衣裤，
薄底靴，手执大朴刀。

道 具

喜神(布娃娃)两个(代表薛蛟和金斗两个婴儿)。

圆笼一只(内藏娃娃，第二场换子时用)

木盘一个(上置放酒具、纸钱，第二场换子之后用)

堂板一根(挑圆笼用，代替扁担)

红帖子一张

大朴刀两把

① 用大号珠子一颗，缝在一条宽约寸许、长尺余的黑布条上，作为老旦的头饰，术语称这颗珠子为“乐子”。

② 旧戏里的犯人上刑场时，一般都摘去帽盔，而这戏里的薛猛为什么戴高方巾？据传这是旧时戏班里的人对薛猛的尊敬，敬重他是忠良之后，又是为国镇守边关的元帅，不能让他的形象太难看。例如“草桥关”的姚期绑上刑场时也戴高方巾，二者的情形是相似的。

第 一 场

(〔撤锣〕〔小锣旦上场〕一丫环抱娃娃引徐夫人上。
至“九龙口”抖袖、整衣领后走向中台口，丫环站“大边”)。

徐夫人 (念) 夫受皇家爵，妻沾雨露恩。

徐 策 (内声) 回府！

(〔冲头〕接唢呐曲牌《六么令》〔前段〕^①(四青袍、一家院引徐策上。四青袍在小边站一字。当第二名青袍出场时〔冲头〕转〔六么令〕，徐策在次起牌子后的第二小节弱拍〔令台〕上起步，而在第四小节强拍〔仓〕上出场。徐策神态肃穆，迈着稳健的大八字步走近“小边”台口两步，家院用手向后作掀起轿帘状，徐策右手扶轿杠(虚拟)俯身跨左步下轿。四青袍倒转由上场门下。在徐策出场的时候，徐夫人一望天色，用右手一指(意思是：“时间已不早”)再用双手一拱(意思是：相爷该回来了”)便示意丫环一同出门迎接。徐策下轿正好在前段《六么令》的〔收头〕“仓 儿 台采 | 乙台 仓”上向前走三小步，而在末一锣上双抖袖(抖出后右足向后退半步)。锣鼓接打〔放钹一锤锣〕，稍

① 见本书后附录的唢呐曲牌〔六么令〕。

事整冠、理胡须，回身见夫人，相对一拱手〔原场〕进门走向“大边”，家院跟在后面；夫人、丫环挖门归“小边”。徐策与夫人同坐下，家院、丫环分立左右〔原场〕收住起〔撕边〕。

徐 策 （翻右袖）可恼！（将右袖甩下）〔仓〕

徐夫人 啊相爷！今日回得府来，为何这样着恼？

徐 策 夫人哪里知道，今日早朝，闻得张泰^①老贼，用计将薛猛夫^②妇诓进京来，绑赴法场，就要问斩。可叹，未满三月的小薛蛟，也要受那一刀之苦，你道，恼是不（哇）恼？

徐夫人 相爷就该想一妙计，搭救忠良才是。

徐 策 计策倒有，只是此事要应在夫人你的身上啊！

徐夫人 相爷此话，从何而起？

徐 策 （一望夫人）唉，救不了薛猛夫、妇，也要保全忠良之后。事到如今，别无良策，我意欲将金斗孩儿，带至法场，掉换薛蛟，将他抚养成人，日后也好为薛家报仇雪恨！

徐夫人 相爷话虽如此，只是你我二老，年已半百，只生有金斗一个孩儿，若是替他一死，岂不绝了徐氏香烟？

徐 策 唉，夫人哪！

【二黄中三眼】 中速 （胡琴 5 2 定弦）

$\frac{4}{4}$ (扎 多 大 $\underline{\overset{5}{6}} \underline{3 \ 2}$ | $\underline{\overset{7}{1}} \underline{\overset{4}{6} \ 5 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \underline{\overset{\infty}{5 \ 6}} \underline{5 \ 5} \underline{7 \ 6} \underline{1}$ |)

2 5 23 5 3 36 3276 | 5 4 3235 2321 6561 |

5 3 23 5 3 6 3276 | 5356 1 6 5 3 23 5 |

12 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 5 5 7 6 1 |

胡琴 | 2 5 3 35 3 2 3 3 | 2 2 2 3 6 5 61 2 |

唱腔 | 2 1 3 0 3 3 3 3 | 2 2 0 0 0 |

(徐策唱) 恨 薛 刚

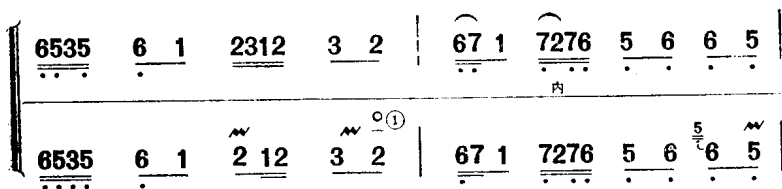
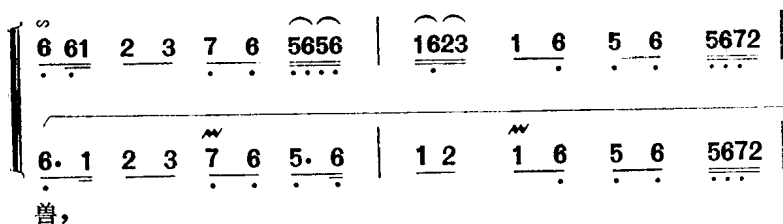
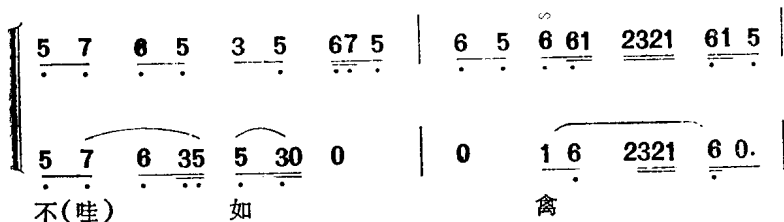
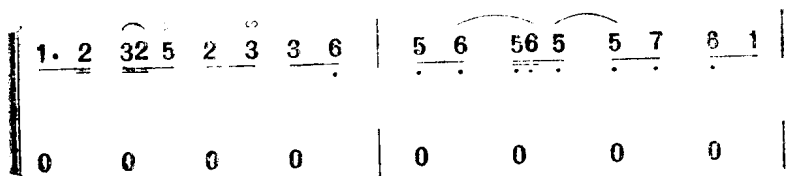
3 3 2 23 6 65 1 61 | 2 32 2 3 1 2 5 6 |

3 3 2 0 6 1 1 1 | 2 2 2 3 1 2 5 6 |

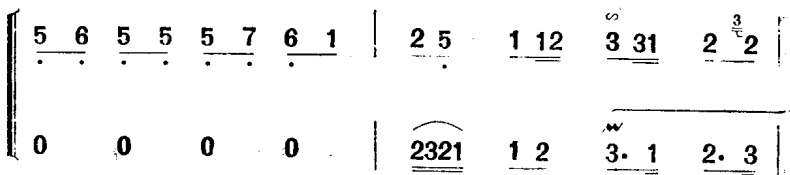
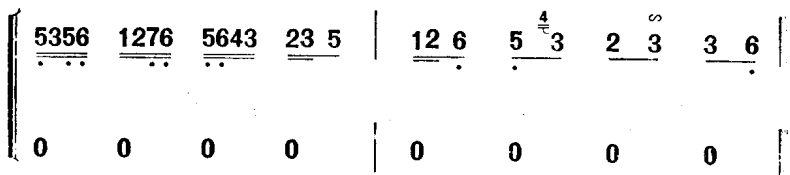
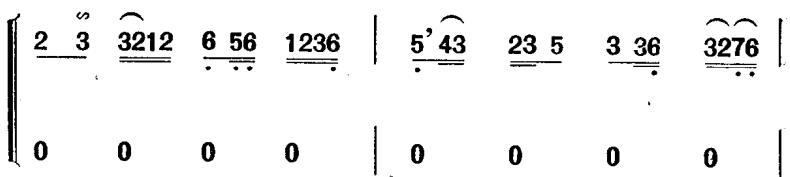
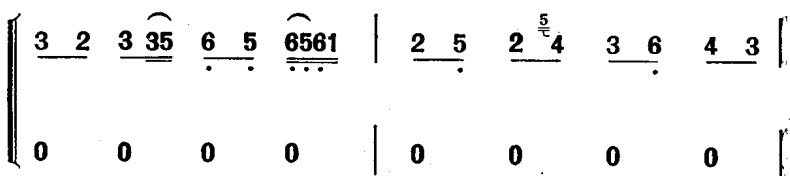
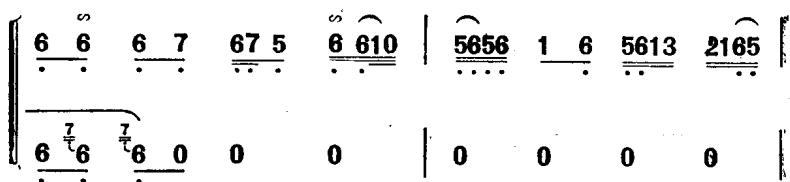
小 奴 才

1 1 1623 5 6 5616 | 7276 5612 3236 5676 |

1 1 1 20 0 0 | 0 0 0 0 |



① 〇 水疙瘩音号。在唱腔的发声中有一种像似水泡的音(术语也叫“水嗽”)用此号表示。



吃 醉 了 酒

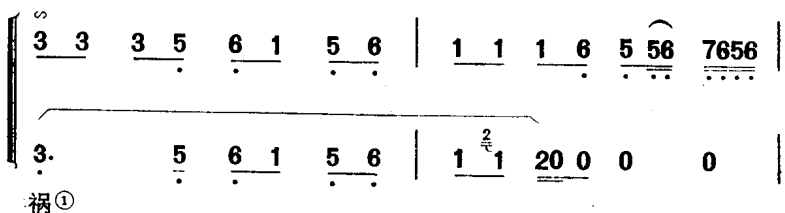
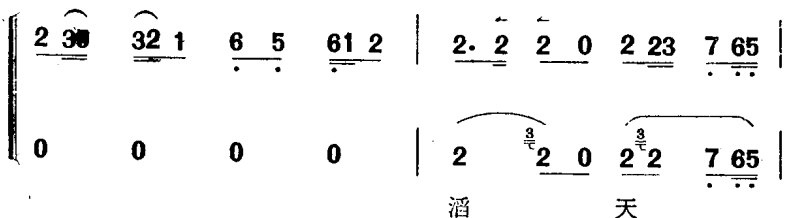
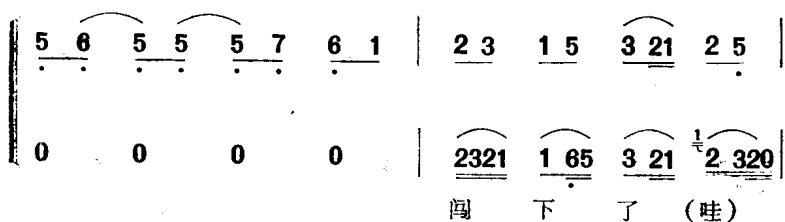
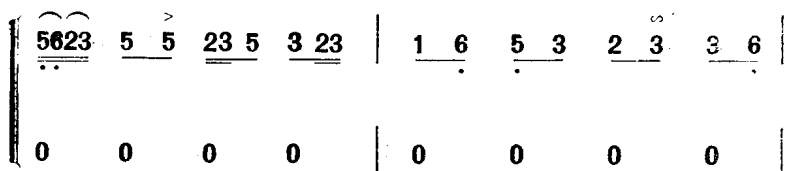
全不(哇)顾

面 含

羞^①。

① “含羞”也有人唱作落“2”音的短腔：**6 6.1 2 - 0**

含（呐）羞。



① 此句，也可唱成： 2̣ 2̣ 7̣ 6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - ;

滔 天 祸

或： 3̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 0̣

滔 天 祸

