

龍硯齋重評石頭記

(庚辰本)

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

脂硯齋重評

石頭記

（庚辰本）一

〔清〕曹雪芹著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《脂硯齋重評石頭記》，殘抄本，存第一至六十三、六十五至六十六、六十八至八十回，共七十八回。分裝八冊，除第七冊外，每冊十回，每冊首葉有目錄，並題「脂硯齋凡四閱評過」，第五冊起加題「庚辰秋月定本」或「庚辰秋定本」，每回首題「脂硯齋重評石頭記卷之十」。第十七、十八回未分開，第十九回無回目，第二十二回未完，第七十五回缺中秋詩，第八十回無回目。有硃墨兩色雙行夾評，行間評、眉批及回前後總評。第二十二回回末至惜春謎語止，眉批「此後破失，俟再補」；回後總評「此回未成而芹逝矣，嘆嘆。丁亥夏畸笏叟」；第七十五回回前單葉「乾隆二十一年五月初七日對清，缺中秋詩，俟雪芹」。各回題目，第三、四、五、六、七、八、九、十四、二十五、二十八、二十九、三十、三十六、三十七、四十一、四十二、五十、五十二、五十六、五十七、五十八、五十九、六十一、七十四、七十六、七十八、七十九等回，和程甲本不同外，餘皆同程甲本。

從以上情況可以看出：第一，這是《紅樓夢》早期抄本中相對完整的一種，它保留着作者未完稿的某些痕迹，這對於研究曹雪芹的生平和《紅樓夢》的創作大有裨益；第二，脂硯齋等是經過多次評閱的，其間，有感慨、有回顧、有評論、有辯駁，足證其在紅學史上的地位；第三，本書的抄寫格式、文字異同、全書結構，以及評語形式等等，又有重要的版本價值。

由于有「庚辰秋月定本」字樣，紅學界通稱它為「庚辰本」。本書原為徐邨舊藏，後歸燕京大

學圖書館，現歸北京大學圖書館。徐邨字頌閣，嘉定人，同治元年（一八六二）狀元，協辦大學士。今即據此本影印。

石頭記

第一回 至十回
脂硯齋凡四閱評過

甄士隱夢幻識通靈
賈夫人仙逝揚州城
賈雨村夤緣復舊職
薄命女偏逢薄命郎
遊幻境指迷十二釵
賈宝玉初試兩雲情
送宮花賈璉戲熙鳳
比通靈金鶯微露意
戀風流情友入家塾
金寡婦貪利推受辱

賈雨村風塵懷閨秀
冷子興演說榮國府
林黛玉拋父進京都
葫蘆僧亂判葫蘆案
飲仙醪曲演紅樓夢
劉姥一進榮國府
宴寧府宝玉會秦鍾
探寶釵黛玉半含酸
起嫌疑頑童鬧學堂
張太醫論病細窮源



脂硯齋重評石頭記卷之

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀



此開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自又云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細考較去覺其行止見識皆出於我之上何我堂鬚眉誠不若此裙釵哉寔愧則有餘悔又無益之大無如何之日也當此則自欲將已往所賴天恩祖德錦衣綉袴之時飫甘饜肥之日皆父兄教育之恩貧師友規誡之德以至今日一技無成半生潦倒之罪編述一集以告天下人我之罪固不免然閨閣中本自歷歷有人萬不可

因我之不肖自護已短一併使其泯滅也雖今日之茆椽蓬牖瓦竈絕床其晨夕風露塔柳庭花亦未有防我之襟懷筆墨雖我未學下筆無文又何妨用假語村言敷演出一段故事來亦可使閨閣昭傳復可悅世之目破人愁悶不亦宜乎故曰賈雨村云

云

此回中凡用夢用幻等字是提醒閱者眼目亦是此書立意本旨列位看官你道此書從何而來說起根由雖近荒唐細按則深有趣味待在下將此來歷註明方便閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未用便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無材不堪入選遂自怨自嘆日夜

悲號慚愧一日正當嗟悼之際俄見一僧一道遠：而來生得骨格不凡丰神迥異來至石下席地而生長談見一硯鮮明瑩潔的美玉且又縮成扇墜大小的可佩可拿那僧托於掌上嘆道形體到也是個宝物了還只沒有寔在的好處須得再鑄上數字使人一見便知是奇物方妙然後攜你到那昌明隆盛之邦詩禮簪纓之族花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭听了喜不能盡乃問不知賜了弟子那幾件奇處又不知攜了弟子到何方望乞明示使弟子不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說着便袖了這石同那道人飄然而去竟不知投奔何方何舍後來又不知過了幾世幾劫因有個空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖青埂峰下徑過忽見大硯石上字跡分明編述歷歷空道人乃從頭一看原來就是無材補天幻形入世蒙茫茫大士渺渺

渺真人攜入紅塵歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又有一首偈云
無材可去補蒼天 枉入紅塵若許年 此係身前身後事 倩誰記去作奇
傳詩後便是此石墜落之鄉投胎之處親自經歷的一段陳跡故事其中家庭
閨閣瑣事以及聞關情詩詞到還全備或可適趣解悶然朝代年紀地輿邦國却
反失落無考空道人遂向石頭說道石兄你這一段故事據你自己說有些
趣味故偏寫在此意欲問世傳奇挺我看來第一件無朝代年紀可考第二件
並無大賢大忠理朝廷治風俗的善政其中只不過几个異樣女子或情或痴
或小才微善亦無班姑蔡女之德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道
我師何太痴耶若云無朝代可考今我師竟假借漢唐等年紀添綴又有何难
但我想歷來野史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇别致不過只取

其事体情理罷了又何必拘、于朝代年紀哉再者市井俗人喜看理治之書者甚少愛適趣閒文者特多歷來野史或訛謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自己的那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人名姓又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且環婢問口即者也之乎非文即理故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不如我半世親親親聞的這几个女子雖不敢說強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢稍加穿鑿徒爲供人之目而反失其真傳者今之人貧者日爲衣食所累富者又懷不足之心總一時稍聞又有貪淫恣

色好貨尋愁之事那裡去有工夫看那理之書所以我這一段故事也不願世

道

8

人稱奇妙也不定世人喜悅檢書只愿你們當那醉淫飽卧之時或避事去
愁之際把此一玩豈不省了些壽命筋力就比那謀虛逐妄却也省了口舌是
非之害腿脚奔忙之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽拉扯忽離忽
遇滿紙才人淑女建文君紅娘小玉等通共熟套之舊稿我師意為何如空
空道人听如此話思忖半晌將石頭記再檢閱一遍因見上面雖有些指奸責
佞貶惡誅邪之語亦非傷時罵世之旨及至君仁臣良父慈子孝凡倫常所關
之處皆是稱功頌德卷々無窮寔非別書之可比虽其中大旨談情亦不過寔
錄其事又非假擬妄稱一味淫邀艷約私討偷盟之可比因毫不干涉時世方
從頭至尾抄錄回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色自色悟空遂易

名為情僧錄改石頭記為情僧錄東魯孔梅溪則題曰風月寶鑑後因曹雪芹於

悼紅軒中披閱十載增刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二釵並題

一絕云 滿紙荒唐言 一把辛酸淚 都云作者痴 誰解其中味 出則

既明且看石上是何故事按那石上書云當日地陷東南這東南隅有處曰姑蘇有城曰閶門者最是紅塵中一二等富貴風流之地這閶門外有個十里街

街內有個仁清巷內有個古廟因地方窄狹人皆呼作葫蘆廟、傍住着一

家鄉宦姓甄名費字士隱嫡妻封氏情性賢淑深明禮義家中並不甚富貴然

本地便也推他為望族了因這甄士隱稟性恬淡不以功名為念每日只以觀

花修竹酌酒吟詩為樂到是神仙一流人品只是一件不足如今年已半百膝

下無兒只有一女乳名喚作英菊年方三歲一日炎夏永晝士隱于書房閒坐

至手捲拋書伏几少憩不覺朦朧睡去夢至一處不便是何地方忽見那廂來了一僧一道且行且談只听道人問道你攜了這蠢物意欲何往那僧笑道你放心如今現有段風流公案正該了結這一千風流冤家尚未投胎入世趁此機會就将此蠢物夾帶于中使他去經歷、那道人道原來近日風流冤孽又將造劫歷世去不成但不知落于何方何處那僧笑道此事說來好笑竟是千古未聞的軍事只因西方灵河岸上三生石畔有絳珠草一株時有赤瑕宮神瑛侍者日以甘露灌溉這絳珠草始得久延歲月後來既受天地精華復得雨露滋養遂得脱却艸胎木質得換人形僅修成个女体終日遊于離恨天外飢則食蜜青菓為膳渴則飲灌愁海水為湯只因尚未酬報灌溉之德故甚至五内便鬱結着一段纏綿不盡之意恰近日這神瑛侍者凡心偶熾乘此昌明

太平朝世意欲下凡造歷幻緣已在警幻仙子案前掛了號警幻亦曾問及灌
溉之情未償趁此到可了結的那絳珠仙子道他是甘露之惠我並無此水可
還他既下世為人我也去下世為人但把我一生所有的眼淚還他也償還得
過他了因此一事就勾出多少風流冤家果陪他們去了結此案那道人道果
是罕聞實未聞有還泪之說想来這一段故事比歷來風月事故更加瑣碎細
膩了那僧道歷來几个流風人物不過傳其大概以及詩詞篇章而已至家庭
閨閣中一飲一食總未述記再者大半風月故事不過偷竊玉暗約私奔而已
並不曾將兒女之真情發洩一二想這一千人入世其情痴色鬼賢愚不肖者
悉與前人傳述不同矣那道人道趁此何不你我也去下世度脫几个豈不是
一場功德那僧道正合吾意你且同我到警幻仙子宫中將蠢物交割清楚待

這一千風流孽鬼下世已完你我再去如今虽已有一半落塵然猶未全集道人道既如此便隨你去來却說甄士隱俱听得明白但不知所云蠢物係何東西隨不禁上前施禮笑問道二仙師請了那僧道也忙答禮相問士隱因說道適聞仙師所談因果實人世罕聞者但弟子愚濁不能洞悉明白若能大開痴頑脩細一聞弟子則洗諦耳听稍能警省亦可免沉淪之苦二仙笑道此乃玄机不可預洩者到那時不要忘我二人便可跳出火坑矣士隱听了不便再問因笑道玄机不可預洩但適云蠢物不知為何或可一見否那僧道若問此物到有一面之緣說着取出通典士隱、接了看時原來是塊鮮明美玉上面字迹分明鐫着通灵宝玉四字後面还有几行小字正欲細看時那僧便說已到幻境便強從手中奪了去與道人竟过一大石牌坊上書四个大字乃是太虛