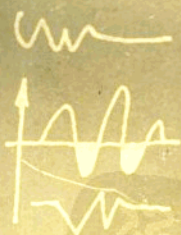


初一课程辅导

CHUYI KE CHENG FU DAO (上学期)



封面设计：李 明

初一课程辅导

(上学期)

*

新蕾出版社编辑、出版

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张4 字数87,000

1982年8月第1版

1982年8月第1次印刷

印数：1—101,000

统一书号：R7213·124

定价：0.30元

目 录

≈语 文≈

背景	仰望星空 探索未来	
	——《天上的街市》创作前后（木易）	1
知识	斯大林和秘密印刷所（苏文）	5
	《天方夜谭》的起源（尹崇敬）	8
	读《两小儿辩日》访北京天文馆（刘虬虬）	9
作家与作品	文美人更美	
	——朱自清先生的故事（黄英忱）	12
	永生的战士	
	——罗广斌的二三事（赵远亮）	15
	伟大的童话作家安徒生（王雅莹）	13
	寓意深远 尺幅千里	
	——王安石的散文《伤仲永》（夏阳）	19
课文	草原绝唱《敕勒歌》（苍梧）	21
	王维的山水诗《鸟鸣涧》（晓谈）	23
	王维（小资料）（荣骏）	24
	名传千古的佳作《静夜思》（荣骏）	25
	李白（小资料）（王若愚）	27
配图	智子疑邻	33
	塞翁失马	35
	黔之驴	40
作文知识讲座（顾振彪）		29
（一）记叙一件事应注意的几点		29

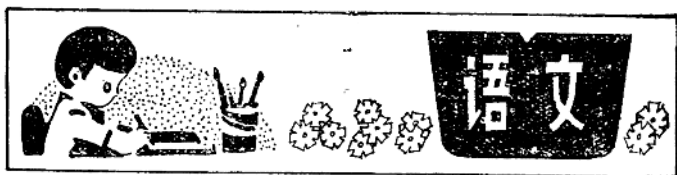
附：放风筝（学生作文）（袁肇林）	31
（二）谈谈记事的线索	33
附：我的小白兔（学生作文）（戴剑峰）	37
基础知识讲座（黄成稳 田小琳）	40
（一）汉字是怎样构造的？	40
（二）怎样避免写错别字	45
文体常识：绝句常识问答（孙昌武）	48
文言文练习（彭格人）	50

≈ 数 学 ≈

基 础 知 识	“0”（车竹）	54
	在有理数运算中为什么“先乘除，后加减”？（周赏）	56
	有理数集合浅谈（王连笑）	58
	浅谈代数式（陌中秋）	61
	谈谈方程的解和解方程（龚广生）	64
	“除”和“除以”的含义一样吗？（白少康）	67
	记数学小组的一次活动 ——行程问题讨论（姚宗琪）	68
	列一元一次方程解应用题浅说（程诚）	72
	算术解法与代数解法（苏数）	75
	一元一次方程与一元一次不等式（艾树楚）	77
数 学 园 地	负数是怎样产生的（孙家林）	79
	“正”与“整”（邹慧群）	82
	用字母表示数（观妙）	83
	“ $-x$ ”是负数吗？（达闻）	86
	a 比 $\frac{1}{a}$ 大吗？（郝君方）	87
	同解方程（周赏）	91
	要细心审题（刘玉超）	93
	自我检查题	96

≈ 英 语 ≈

为四化学好英语 (齐)	108
阅读 <i>John and Mary</i>	107
材料 <i>Alice is Hungry</i>	108
小诗: <i>Try to Read</i>	109
语法: 和初一同学谈“选择疑问句”(李光庠)	110
词汇: 你会使用这些介词吗?(李光庠)	114
谈谈 <i>All right</i> (齐玉珉)	
书法: 英语书写基本知识	118
谜语	117



仰望星空 探索未来

——《天上的街市》创作前后

木 易

一九二一年四月三日清晨，一艘从日本开出的海轮缓缓向上海港驶来。甲板上站着一位神采飘逸的青年，年约二十八、九岁，凭倚栏杆远眺着晨雾弥漫中朝思暮想的祖国大陆。

当轮船进入黄浦江，晨雾渐消，他看到春风吹绿的江南岸，嫩黄的江水荡漾着青翠的柳波……啊！祖国，您那久别的游子终于回到您的怀抱。他不禁低声吟诵起来：

平和之乡啊！

我的父母之邦！

岸草那么青翠！

流水这般嫩黄！

我倚着船围远望，

平坦的大地如象海洋，

除了一些青翠的柳波，

全没有山崖阻障。



小舟在波上簸扬，
人们如在梦中。
平和之乡哟！
我的父母之邦！

这位洋溢着爱国热情的诗人就是郭沫若。七年前，即一九一四年，他二十二岁的时候，抱着“富国强兵”的爱国热忱，东渡日本去学医，希望学得切实的本领“报效祖国”。然而，几年之后他却改变初衷，弃医从文，成了文

学家和政治活动家。他弃医从文固然是因为两耳听觉失灵（他在十七岁时得重症伤寒后留下的后遗症）不能从事临床诊断工作，但主要还是时代潮流的影响。特别是在一九一九年，当反帝反封建的五四运动的消息传到日本后，郭沫若为国内的革命潮流所激动，开始积极从事实际的抗日斗争。

这年六月，他和几个留日同学组成了以抗日为宗旨的“夏社”（起名“夏社”的意思是华夏子孙于夏季在一个姓夏的家成立的）。在这期间，他阅读上海出版的《时事新报》副刊《学灯》上的白话诗，启发了他用诗歌为革命擂鼓助威、摇旗呐喊的热忱。美国诗人惠特曼宏浑豪放的诗风也深深影响了他，于是“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，找出了喷火的方式”。回顾这一时期的情况，他说，“几乎每天都在诗的陶醉里。每每有诗的发作袭来，就好象生热病一样

作寒作冷，甚至提起笔来战颤着有时写不成字。”他的诗歌热情奔放，具有强烈的革命精神。他当时写下了《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》、《地球，我的母亲》、《匪徒颂》等不朽诗篇。这些诗在一九二一年编入了郭沫若第一部诗集《女神》里。这是一部气势磅礴的革命诗集，它预告了旧世界、旧中国的灭亡和新世界、新中国的诞生。这部诗集反映诗人的爱国主义和革命民主主义思想，是向往光明的青年的一面旗帜。

然而，五四运动很快过去了，革命队伍内部发生了分裂，但郭沫若依然洋溢着革命热情。他与郁达夫、成仿吾等人成立了“创造社”，继续这场伟大的斗争。一九二一年三月三十一日的风雨之夜，郭沫若终于别妻抛子登上了归国的航程。在他看来，五四运动后的中国应该象一位葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和自己的爱人一样。我们在文章开头引的那首诗，正是他那“报效祖国”的赤子之心的写照。

然而，美妙的幻想毕竟代替不了丑恶的现实。上海街头的所见所闻，使他那美好的理想化作泡影！

上海街头，帝国主义侵略者依然在耀武扬威，苦难的同胞呻吟在异族的皮鞭之下，马路上乞丐成群，老百姓一个个带着营养不良、栖栖遑遑的面孔，夜晚的角落里可怜的女同胞强颜欢笑地出卖肉体……

郭沫若看到这一切惨状，不禁潸然泪下。这眼泪是愤怒，是委屈，是幻想的破灭，是诗人受伤的心在流血！为此，他一度陷入了“深沉苦闷”中。

诗人这一时期思想变化反映在一九二三年出版的《星空》诗集里。这是郭沫若的第二个诗集。共收了三十四首，其中有诗歌，也有诗剧。这一诗集据作者自己说是他思想情绪处于“低潮”时的作品，狂潮退后的歌吟。但从整个诗集来看，我们依

然看到那炽热的爱国主义和革命民主主义思想在闪闪发光，我们感到诗人的苦闷，不是逃避现实的幻灭，而是忧国忧民的苦闷，是对祖国命运的探索和对光明未来的追求。

《天上的街市》就是选自《星空》诗集。这首诗最初发表于《创造》（创刊号）第一卷第一期上。当时的郭沫若面对丑恶的现实，夜不能寐，仰望星空，幻想太空有个美丽的地方可以慰藉自己苦闷的心灵。随着一朵流星的闪光，诗人走进了一个美丽的境界，那里有明亮的街市，商店里陈列着珍奇的物品。人们自由平等，过着丰衣足食的生活，男女真挚相爱犹如牛郎织女在银河间自由来往……这里没有《孤竹君之二子》（《星空》中的另一首）那首诗中描写的“铁狱铜笼”，没有“险狠、阴贼、贪婪、涌聚如蜂”，也没有“毒蛇猛兽之群在人上争持雌雄”那种人间丑恶。

显然，这是反映诗人苦闷中一种积极向上思想。我们通过天上人间的鲜明对照，可以看到诗人内心深处仍然燃烧着火热的爱国主义激情，和对光明、自由、真理的追求和探索。我们了解了郭沫若这时期的思想变化，对这首诗的思想内容就会理解得好些。

插图：宋 萍





苏 文

一九〇三年到一九〇六年是俄国革命运动的高涨年代。这时，斯大林正在他的故乡南高加索领导群众进行反对沙皇专制制度的斗争。他在那里不但积极发展党组织、领导工人罢工和武装起义，而且还建立了好些秘密印刷所，出版了几种党报党刊，把制造革命舆论的工作推到空前的规模。至今，在南高加索还流传着斯大林英勇机智从事地下斗争的故事。

敌人后院的“炸弹”

党报党刊是斗争的有力武器。早在一九〇一年，斯大林就和他的战友搞到一台印刷机，在里海右岸的石油城巴库建立起秘密印刷所，首次用乔治亚文出版了党的机关报《斗争》。报的发行在工人中引起极大轰动，犹如在敌人的后院里扔响了一颗“炸弹”。惊慌失措的敌人派出警察、特务到处搜索这个传播革命思想的印刷所。

为了躲避敌人的搜索，斯大林巧妙地将这台印刷机转移到农村一个伊斯兰教徒家里。为了使印刷和传送报纸的工作更加安全，出入的工作人员都化装成伊斯兰教徒，女的则按教规裹上黑黑的面纱，只露出一双眼睛。印出的传单、报纸给“小贩”用来包装食品到工厂去卖。工人买到食品，就读到了传单，有了精神食粮，信心更足，斗志更昂。这使敌人更加恼火，他们派出更多的警察、特务跟踪、搜查。

不久，印刷所终于被敌人破获了。原因是机器的轧轧声难以遮人耳目，而附近的农民又误传他们在印刷假钞票，这样就被敌人发觉了。

更秘密的地下印刷所

斯大林和他的战友们从失败中吸取了教训，在第比利斯建立了更加隐蔽的阿福巴拉尔印刷所，即第比利斯地下印刷所。

第比利斯位于高加索以南、黑海和里海之间。十月革命前，这里是沙皇总督的驻地，南高加索的行政中心和交通中心。因此，这个地下印刷所的建立在政治上影响更大。

由于这个印刷所深入地下，机器响声不易传到地面，加上地面屋里还有人放哨，因此可以保证印刷所的安全。同时，在原稿的传送和成品散发方面也进行了保密性更高的改进，方法更灵活巧妙。比如，传递外地来的文件用密码，密码是按福音书的章节号码编制的，而福音书是信仰东正教的人家都有，这是敌人做梦也想不到的。文件的保管也使出种种“绝招”，或

埋入不引人注意的地下，或藏在工厂某个地方，而这些只有两个保密人员知道。所以，第比利斯印刷所以得以存在两年多，被誉为“布尔什维克秘密工作技术方面的卓越的模范”。



对革命的贡献

在斯大林的领导下，第比利斯印刷所建设得相当完备。除印刷机外，还有一台打样机和配备充足的格鲁吉亚、俄罗斯、亚美尼亚三种文字的铅字。这里的工人忠诚可靠，技术过硬，可以在很短时间内排印出三种文字的报纸和小册子。

斯大林当时写的许多文章都是在这儿排印的，他很体谅排字工人，写的文稿字迹都清楚工整。当时的工作人员格·列拉施维里回忆道：“送到我们这里来的原稿总是清清楚楚，每一个字，每一个字母，都是费了一番辛苦写出来的。这大大地减轻了我们的工作。从这件事上，我们看到了斯大林对我们工作的关怀。”

这个印刷所刊印了好些革命书报。有列宁的《工农革命民主专政》和《告农村贫民书》等小册子，在《无产阶级斗争报》上还转载了不少列宁的文章。斯大林写的论战著作《略论党内意见分歧》，用格鲁吉亚文印了两千本，用俄文和亚美尼亚文各印了一千五百本，还有几十种传单和一些小册子。这些文章有力地打击了敌人，传播了马列主义，为俄国无产阶级革命事业作出很大的贡献。

插图：魏宗谦





《天方夜谭》的起源

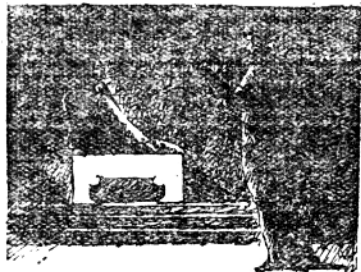


尹崇敬

《渔夫的故事》，是著名的阿拉伯古典文学作品《一千零一夜》中的一章。《一千零一夜》这本书，也有译为《天方夜谭》的，那是因为我国明朝以后管阿拉伯国家叫“天方国”，而阿拉伯国家的人民又喜欢在夜间讲故事的缘故。

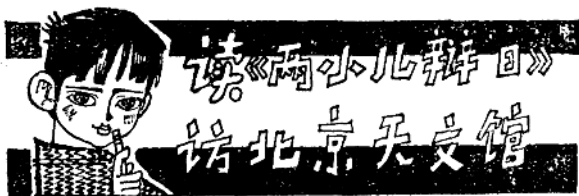
《一千零一夜》最早的本子是八世纪时从古波斯文翻译成阿拉伯文的译本，原名叫《一千个故事》，后来经过几百年的修改、补充、加工，直到十六世纪才定型。这本故事集的背景极为广泛，既有阿拉伯、印度的故事，也有中国和其他国家的故事。这本书的特色是真实地表现了伊斯兰教中古时期在伊拉克、埃及、叙利亚等阿拉伯人和伊斯兰教的社会情况和风土人情。

一九七八年底，我参加新华社代表团访问巴格达的时候，曾照了一些图片，其中最令人感兴趣的是一座《天方夜谭》的雕塑。这座雕塑建立在伊拉克首都巴格达的底格里斯河畔艾比·努瓦斯大街上。在这座雕塑的座基上，半躺半坐的国王山鲁亚



尔正在聆听站在他对面的妃子山鲁佐德讲故事。妃子讲得传神，国王听得入迷，整个雕塑惟妙惟肖。

相传，在遥远的古代，东方某国国王山鲁亚尔生性残暴而嫉妒。他每夜娶一个妃子，第二天早晨就把她杀



刘融融

我们在语文课上学习《两小儿辩日》一文，引得同学们也“辩”起来：太阳究竟为什么在初升和将落时显大，而在中午时显小？太阳和地球间的距离在一天中到底有没有变化？谁也说不清了。于是，我们决定来访问北京天文馆的叔叔、阿姨们。

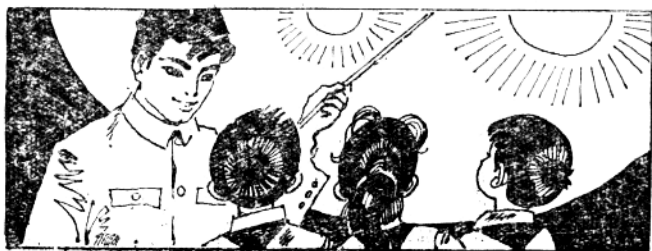
走进天文知识展览厅，同学们立刻被那些闪着淡蓝、银白、金黄、橙红光色的星星吸引住了。负责讲解的高叔叔弄清我们的来意后，把我们带到一块绘有地球运转轨道的图板前。他指着地球运转的椭圆形轨道说：“太阳和地球的距离，在一天之中到底有没有变化呢？由于地球的自转和公转，当然要考虑到变化的可能性。但是，要知道，地球和太阳最远的距离是一亿五千二百万公里，最近的也有一亿四千七百万公里，而地球的

死。宰相的女儿山鲁佐德为了拯救其他女子，自愿嫁给国王。结婚之夜，她要求国王听她讲述美妙的故事。国王听得很感兴趣，要她每夜讲下去。于是，山鲁佐德夜夜讲，一直讲了一千零一夜。国王终于悔悟，此后不再杀妃子了。

《一千零一夜》就是从这个著名的故事开始的。同学们如果有时间，可以看看这本书。其中《阿里巴巴和四十大盗》、《辛伯达航海旅行的故事》等富有浪漫主义的传奇色彩，读来引人入胜。

半径才只六千三百七十一·二公里。就算我们站在地球上从早晨到中午转过了九十度角，跟太阳又接近了六千多公里，可是这也不过是地球和太阳最近距离的两万三千分之一。这样小的一点距离变化，在广阔无垠的宇宙中是没有什么意义的，我们也不会感觉到它。因而，看太阳早上显得大，中午显得小，并不是什么‘日始出时去人近，而日中时远’的结果。”高叔叔说到这里，略一停顿，仿佛是有意给同学们留下一点惊叹和议论的时间。待到同学们探询的目光又转回来的时候，他便把手中的细棍伸向了表示昼夜的两幅图片：左边那一幅画着一片碧绿的田野，弯曲的公路从村边伸向远方；地平线上是一带远山，山前隐约可见一些房屋、树木；初升的太阳刚刚跨过地平线，显得又红又大。右边那一幅画的还是同一地点，不过天空是一片暗蓝色，一轮圆月挂在中天；地面上似乎笼罩着淡淡的雾气，远山象一道黑色的屏障，村边黑洞洞的房屋显得比白天高大了许多。

没等高叔叔开口，同学金军就喊了起来：“噶，这个月亮真大，比那早晨的太阳还大呢！”曹勇却说：“去吧！哪儿有那太阳大呀？你看花眼了吧。”同学们也都纷纷议论起来。高叔叔做了个手势，让大家安静下来，说：“咱们就借这两幅画来说说眼睛的错觉吧！”他向曹勇问道：“你说这张画上的月亮没有那张上的太阳大，为什么呢？”曹勇把两张画又仔细端



详了一下，指着右边那张说：“我是从下往上看。这张画上地面黑，天空比较亮，地上的房屋、山、树木都分不清轮廓，黑乎乎地一大片，比着去看天上的月亮，就觉得月亮小了。”他又指着左边一张说：“这张的地面非常明亮，什么都看得清楚，连远处的小树，山前的小屋都能分出来，山也就那么一小横条，比着这些看，就觉得太阳的个儿特别大。”高叔叔满意地点着头说：“很好，这位小同学爱动脑筋，他说得很对。我们看东西的时候，常常受到周围环境的影响。周围的东西就叫参照物。同一个东西，放在大的参照物中间就显得小，相反就显得大。”他指指右边的画，接着说：“在早晨看太阳，由于它贴近地平线，远处变小了的参照物，把它给衬大了；到了中午，太阳升高了，周围是开阔的天空，加上人身边的一些高大的房屋、树木，有这么多大的参照物，太阳自然就被衬小了。”

“噢，就是说，早晨看太阳‘大如车盖’；中午看太阳‘小如盘盂’。这全是眼睛的错觉啊！”同学们恍然大悟了。

“还不只这一种错觉呢！”高叔叔又指指金军，问道：“你为什么说这月亮比那个太阳还大呢？”金军没有料到会问他，猛然红了脸说：“我是把两张画比着看的。左边这张上，天是深蓝色，月亮是金黄色；右边那张上，天色发白，太阳发红，两张一比，就觉得这月亮又亮又大了。”高叔叔笑着赞同地说：

“不错！你们都很注意观察。其实，咱们平常都有这个经验。你们看，”他用两手分别比着画上太阳和月亮的大小，然后把两手扣在一起，让同学们看到它们几乎没有大小的差别。

“同样的图形，浅白发亮的就比深色发暗的显得大。”他又指指两张画，“还有背景，暗淡的背景比明亮的背景容易把物体衬托得显大。这在物理上叫做‘光渗’，你们以后会学到的。我们平时看太阳，由于天空背景的影响，也会发生错觉，误把

读人读己

——朱自清先生的故事



黄英忱

凡是读过《春》这篇文章的，都会对作者的优美文笔钦佩不已，人们也一定想知道作者的一些情况。

朱自清先生（1898——1948）是中国现代著名散文家，诗人，学者，民主战士。他原名自华，字佩弦，号秋实。生于江苏省东海县，原籍浙江绍兴。但他却说自己是“扬州人”，因为从他祖父时就定居扬州。一九一六年朱自清考入北京大学，一九二〇年毕业于北京大学哲学系。他先后曾在江苏、浙江多所中学任教，深受学生欢迎。在此期间，他一直从事新诗、散文的创作。一九二五年夏，任清华大学国文系教授，后任系主任。《灯影桨里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》、《春》、《生命的价格——七毛钱》等，是他散文中的名篇。郁达夫先生曾说过：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，

光渗作用当成是太阳和地球的距离发生了变化。”听到这儿，同学们都信服地点起头来。

从天文馆出来的时候，已经是红日西斜了，同学们一路上述说着今天的收获。我却在思索着：一篇短短的课文，包含着多少知识！难道能仅仅是嘲笑一下孔子的无知吗？我们只有在获取知识的过程中才能体会到“不能自炫多知”的道理。

插图：马寒松