

真迹日録

下

上卷

真蹟日錄

首集

真蹟日錄

二集

下卷

真蹟日錄

三集

法書名畫見聞表

南陽法書表

南陽名畫表

清河秘篋書畫表

清河書畫舫表

玉峯張丑廣德纂



米南宮手簡

真晉齋記

文徵仲游山圖後有徐天全雲巖雅集記文乃是祝希哲寫
其外祖之作仍用天全印記復倩徵仲圖之藏于家此定論
也不知者謂天全沒時徵仲終年三歲記文作於公未生時
致疑圖引出捉刀人手豈為真鑒歟夫不鑒記文出希喆手
而失徵仲鈔嫩之跡二老有知寧不胡盧地下乎吾故表而
出之

摸衛協高士圖

前後有雙龍宣和小筆天曆之寶人物此

六既非八達又非七賢不知誰何或云竹溪六逸謬甚晉人
而西唐事何啻咫尺千里其後題云晉衛協所作世人莫能
及故摸寫其本然行筆用意不可得其萬一數百年間未有

繼者伏蒙宣示 聖作妙筆神智出於自然不見施為之跡
協豈足尚哉臣竝謹題 徽廟函卷真跡皆命蔡京跋於卷
末予所見非一二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為
得筆未可贗作此卷真跡無疑 董其昌題 真跡

小橋谿路有新泥半日无人到水西殘酒欲醒茶未熟一簾
春雨竹雞啼 此余有竹居即景語也西六曩歲筆非自不
知少嫩蓋為天泉強之而留其迹觀者毋深笑焉沈周

沈氏
啟南

隱侯何處覓家在水雲邊窪瘦原非病人間即是仙詩題
窓外竹茶黃石根泉老我唯踈放新圖擬巨然 成化庚寅
夏五十日過啟南有竹居為作山水小幅復賦是詩于上浚

四日宿慶雲精舍

天泉出啟南西索題遂以前詩塞其白

間觀者幸恕予懶

完菴

劉氏廷美

右西先大父約之所藏

本後為項子京購去今日重觀舊跡不勝俯仰之感漫錄題

咏于此

米菴張丑

僧玄成近購錢選水墨拚枝卷十八種白宋帝西草上而成

大饒天趣每種自題小詩一絕而不題名後有文徵仲王百

谷二跋乃箬溪頤氏物也

管見

處靜軒圖小直幅子昂西

氏在頤

徐晉逸家黃子久西蓋有二幀其一絹本淺絳色題云處靜

圖為子玉寫歲辛丑一峯道人大癡此圖雖稱俊逸然尚未

及帝本直幅尤佳按題乃是馮贈元琳孫君者兼之收藏得
地神彩煥然與其家倪元鎮幽澗寒松足稱雙璧又見晉逸
收柯丹丘竹石巨幅題云敬仲為獨峯作上有笑隱題詩亦
佳品也管見

吾家舊藏劉原父楷書秋水篇全學歐柳字七飛動近有客
以王叔明秋水軒圖來售後有陳敬初記文亟購藏之亦一
快事倪元鎮亦有題王元用秋水軒七言古詩

吳新宇藏李唐七賢過關圖卷絹本淺絳色後有樓鑰黃緡
跋尾收藏得地精采煥然六南渡一奇跡

徐太冲收唐子畏水墨踈篁綺石圖卷其画不甚長而筆法

香潤之極本身紙上自寫詩句逸趣翩
動人後有祝希哲
文徵仲別紙詩箋書法尤為精美足稱墨林貫珠十千以下
無沽管見

葑溪張氏舊藏祝希哲小楷手錄夷堅丁志三卷計二十七
帝其字約及萬言全法二法精謹可喜按文獻通考云夷堅
志類編三卷即此書也希哲翻錄宋人手鈔故仍其名意第
三卷不全或曰宋本亦缺其後按魯論云吾猶及史之闕文
也祝公蓋庶乎近之管見

蘓長公手錄漢書全部及金剛經黃山谷小草爾雅米元章
正書室韋符訪錄蔡忠惠小楷荔枝譜茶錄趙松雪楷行春

秋左氏傳老子道德蓮華經班見之記載中今可見者僅
吾家舊藏米老寶章錄耳皇明畫家所錄冊子有吳原博手
鈔東坡志林穆天子傳鬻子鬼谷子墨子等帙摠不下千百
帙其后則希哲小楷媯子三近墨稿夷堅丁志草堂詩餘
雲林先生續集草書碧鷄漫錄文徵仲精楷古本水滸傳自
畫歷年詩文稿三十冊唐子畏真書爾雅翼十二卷王履吉
楷錄尚書毛詩國語正文王祿之小楷張葵公文集行書王
雅且三集文壽承小楷岳鳴集文休承小楷陶貞白集皆一
時墨池鴻寶好事家所當亟購者也

管見

攜李項薦壽氏藏韓朝廷家李龍眠西鄙子儀卑騎降虜圖

卷係宋棧澄心紙白描舊本前後凡十有四跋其最著名者
趙子昂陳敬初也西筆如春蚕吐絲無論起手雲霧驍勇作
襍種後合鉄甲士馬作唐妝尤是子儀番將像卓立人羣有
宕_レ出_レ世姿態无處不古雅動人在吾家番王礼佛圖右此
卷國初藏錢素軒氏乃黔寧王之故物也管見

石田題画 白日林堂襍樹陰青苔縈轉路溪_レ屐聲鳴谷
人來處不會新茶定會茶 沈周 此画在張伯紀家
王叔明松澗鳴琴圖後有陶子昌宋仲溫題咏雖杖頭小卷
而立壑之趣悉隆勝國名流書画至此又一變矣昔人云一
粒粟中藏世界端非虛語識者勿易視之皆丙子夏五 玉

峯張丑青甫跋 真跡

碧雞漫志宋王晦叔名灼所著灼別號熙堂尚有糖霜譜七篇行世最爲詳悉吾家舊藏祝希哲手錄漫志一冊止有上中下三卷而无卷首總論按元人陶南邨說郭所載具有總論第後逐段稍加刪削當會同兩本以全晦叔之舊文亦一快事記此以俟

存悔齋稿一帙乃永嘉朱先生手錄龔子敬之作至正初吾郡俞貞木復從朱氏本翻出此時貞木年總志學趨向已如此前輩由心夙雅可重也後五年而貞木爲之題後此冊爲吳文定公家藏歸荻溪王氏按朱爲伯顏長史名石蓋後元

大儒云

王寧遠氏

吳能遠氏示余梁臨樂毅論後有邢侗再跋余細觀之係宋人筆尚未及韓太史家唐初臨本後有褚遂良小字兩行者尤為得其筆意次出周文矩戲嬰圖卷為紹興秘本後有錢舜舉詩及文休承等跋蓋佳品也次出秦少游臨楔序前有李公麟圖極精次出趙千里山園圖大幅筆法古雅不作纖細斌媚之態與世行本絕不相同次出趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相畫畫皆精又子昂處靜坐圖絹本淡青綠清逸之極當屬神品次出倪元鎮霞樹筠石小幅為王雲浦作而陳敬初題最後出沈啟南唐子畏文徵仲仇實甫山水共十

餘軸一七皆精末出張伯雨臨吳道子觀音立像尤為品外之奇焉予一日而得暇觀諸家名跡非有翰墨緣者不能享此清福耳

祝希哲為湯碧山寫撰墓志絹本小楷精謹可喜其前又錄乃祖彥祥墓表為商輅撰文次錄乃翁松軒像贊墓志為希哲大父維清撰文俱一手精楷卷後贈帑又錄其始祖墓志為戴表撰文皆真跡云今好事家例賞碧山志銘楷法超羣而不察前後之同一結構則為无目人矣

祝希哲為崦西太史行書古詩一卷全仿大令遺法筆勢奕奕動人更兼收藏得地惜字稍大不稱冠場之作

高李迪詩帖 夜聞謝太史誦李杜詩 前歌蜀道難後歌
偏仄行商聲激烈出破屋林鳥夜起隣人驚我愁寂寞正欲
眠听此起坐心茫然高歌客舍與相和雙泪迸落青燈前李
供奉杜拾遺當時流落俱堪悲嚴公欲殺力士怒白首江梅
長憂飢二子高才且如此君今與我將何為 高啟稿呈

幼文交契 真點

沈啟南贈君謙山水小幀帝本淺絳色全學王黃崔山下作
園亭景極佳画後廿年始題咏之其後君謙轉贈克瞻而盛
景復書一絕句所見小幅此宜為冠

唐子畏為古溪黃翁作壽圖全昉李晞古後自題云堂上白

髮人階前紅荅草荅紅草逢春髮白人年老 吳趨唐寅

左方有祝希哲撰文乃正德庚午七月作也

唐子畏九曲圖巨幅絹本淺絳色樹石人物全師李晞古尤
是水口烘鎖蒼鬱勃發詳其筆趣蓋盛年之作兼行書詩題
奕々動人十千已下无沾

文徵仲竹溪田客處荷淨納涼時小幅青綠細山水全仿趙
松雪精美絕倫神品上 此等名跡亦何遜古人耶

邵僧彌示余唐子畏寫贈楊季靜画卷前有文徵仲題署乃
似歸重吳原博手柬之詞一時名士跋之甚詳前輩克勤小
物若此是日又見宋梓任淵註黃涪翁詩二十卷金朝荆隸

續四冊雖係冷局固自佳

已上管見

子畏題函 竹之勁蘭之香石之貞苔之蒼宜伴野人居乎

山房 唐寅

跋舊潭帖 潭帖尤為坡公所賞以為希白作字自有江左風味比淳化待詔所摹為勝世俗不察爭求閣下今悞矣以予所見潭帖凡有數本有絕佳者有稍殘缺者有行數不同者有漏落數行者時謂劉相刊二本一留郡一藏家而後人翻開于黔和等州又不知几本也于十卷之末或題云慶曆五年或云八年或云六月或云季夏或云模勒上石或无上石二字或云重模若以八年者為重模則五年者亦有重模

字不應一年內已摸而復摸也內第三卷山濤帖末有風華
惻感之語容齋隨筆已歎其不成文容齋知其一尔此卷謝
發帖云風尚所勸云上今至風字止却移華惻感三字在濤
帖之後移尚所勸以下十九字在欣帖之後又第六卷右軍
字先後失次尤甚帖字屢經臨摸目已失真劉次莊釋文雖
有未盡六十得五六加以陳去非黃長睿施武子更迭考办
十得八九若潭帖乃悉顛倒而錯亂之几成異域神呪矣注
注刊帖之時不敢比擬尚方欲自為帖但異其行數可也乳
其文理不可也豈劉公本非博雅或貴重不暇叅校或希白
雖工於摸字而拙於尋行數墨欵鐫刻雖工如不可讀何坡