

陈嘉敏
编注

小号

独奏小品集



附CD二张

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J820



ISBN 7-80667-854-9



9 787806 678541 >

定价: 35.00 元
(附 CD 二张)

小号独奏小品集

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

陈嘉敏◎编注

小号独奏小品集

独奏分谱

陈嘉敏◎编注

 **SMPPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

小号独奏小品集 / 陈嘉敏编注. — 上海: 上海音乐出版社, 2006. 4

(管乐独奏小品集系列)

ISBN 7-80667-854-9

I. 小... II. 陈... III. 小号—独奏曲—世界—选集
IV. J657.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027573 号

书名: 小号独奏小品集

编注: 陈嘉敏

项目负责人: 姚方正

责任编辑: 周 洲

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 6.5 谱文91面

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数: 1—4,000册

ISBN 7-80667-854-9/J · 820

定价: 35.00元 (附CD二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前 言

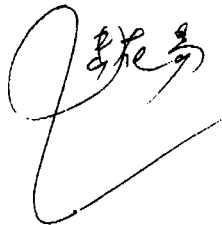
继“管乐吹奏入门丛书”、“管乐考级曲集系列”问世后,又一套“管乐小品集”系列丛书出版了。这仿佛给中国的管乐界吹来了一股清新的普及管乐的融融春风。

众所周知,中国的西洋管乐器的发展起步较晚,因此,相关教材的不足始终是制约管乐普及和发展的瓶颈之一。今天,由上海音乐家协会管乐专业委员会组织专家编纂、并由上海音乐出版社出版的“管乐小品集”系列既丰富补充了各类管乐器的曲目库,又为广大管乐爱好者带来了一份颇为丰盛的精神食粮,这无疑对推动管乐事业的发展是有益的。

“管乐小品系列”收录了中外有代表性的管乐小品,它力求较全面地向读者介绍各个不同时期、不同风格的各类小品,使程度不一的吹奏者都能从中找到适宜自己吹奏的乐曲。总之,它是一套面向广大管乐爱好者,同时又能为专业人士提供参考的适应面广、实用性强、又兼具趣味性的好教材。

管乐事业的发展需要方方面面的专家共同耕耘。我们期盼有更多的专家、学者为管乐的发展 献计献策,为管乐作品的繁荣添砖加瓦。我们热切地企盼着有更多更好的管乐作品问世。

上海音乐家协会主席



2006年3月

演奏提示

1. 【进行曲】

这首乐曲改编自亨德尔的一部清唱剧的序曲。曲调庄严肃穆。亨德尔是巴洛克音乐的代表人物之一,有清唱剧大师的美誉。他的清唱剧大都借用圣经题材,以合唱为中心,在宗教的名义下描绘着人民的贫困、苦难和同奴役者反抗、斗争的英雄形象。其器乐作品也非常有特色,常把复调、和声与主调风格融为一体,显示出鲜艳的色彩和乐观的气概。

2. 【号角】

亨利·普塞尔,英国管风琴家、作曲家。他是当时最有独创性、最有才华的作曲家之一。他积极创作戏剧音乐、教堂音乐、宫廷颂歌、世俗歌曲、宗教歌曲等各类不同题材和体裁的音乐。

这首乐曲的旋律改编自他的庆典音乐,曲调激昂,雄壮有力。演奏时要注意附点音符  的准确与均衡。

3. 【号角】

莫里斯·格林,英国管风琴家。1718年起任伦敦圣保罗大教堂的管风琴师;1735年任王室音乐指导;1750年着手编辑英国教堂音乐曲集并准备出版,最后由他的学生完成。他作有歌剧一部、清唱剧多部、《赞美诗选萃十四首》,以及其他教堂音乐,涉及管风琴曲、羽管键琴曲、节庆颂歌、二重唱、三重唱、幽默轮唱曲和卡农。

演奏此曲要注意附点音符的准确,  在没有连线的情况下,应演奏成 。带点的八分音符则要演奏得更短促些,不要太用力。整曲的风格庄严、隆重。

4. 【自由调小号】

约翰·斯坦利,英国作曲家、管风琴家。两岁失明,师从莫里斯·格林。1726年起任伦敦大教堂的管风琴师,先后与 J.C. 史密斯和林利联合指挥以前由亨德尔指挥的清唱剧。1779年任英王音乐教师。作品有康塔塔、独唱、清唱剧、弦乐协奏曲、德国长笛曲、小提琴曲、羽管键风琴和管风琴曲等。

“Andante Largo”表示整首乐曲应该是威严、庄重的。同时该曲的风格又是跳跃而有节奏的。  在没有连线的情况下,应演奏成 .

目 录

前言

演奏提示	(1)
1. 进行曲	[德]亨德尔(1)
March	Handel
2. 号角	[英]亨利·普塞尔(3)
Trumpet Tune	Henry Purcell
3. 号角	[英]莫利斯·格林(5)
Trumpet Tune	Maurice Greene
4. 自由调小号	[英]约翰·斯坦利(8)
Trumpet voluntary	John Stanley
5. 第二奏鸣曲	[德]戈弗雷·凯勒(11)
Sonata No.2	Godfrey Keller
6. 快板	[意]约瑟·费奥科(17)
Allegro	Joseph Fiocco
7. 广板和快板	[德]亨德尔(21)
Largo and Allegro	Handel
8. 哈利路亚	[奥]莫扎特(26)
Alleluja	Mozart
9. 柔情圆舞曲	[俄]柴科夫斯基(32)
Valse Sentimentale	Tchaikovsky
10. 利德	[法]欧仁·博扎(35)
Lied	Eugene Bozza
11. 爵士风格的小协奏曲	沃夫拉姆·海金(37)
Concertino a Lajazz	Wolfram Heicking
12. 俄罗斯舞曲	[德]奥斯卡·波姆(48)
Russian Dance	Oskar Böhme

附二重奏两首

13. 哀怨的序曲和铃鼓 [德]菲利普·切德威尔(58)

Introduction and Tambourin

Philippe Chedevill

14. 快板 [法]菲利普·泰勒曼(60)

Allegro

Philipp Telemann

进 行 曲

March

[德] 亨德尔
Handel

Pomposo

The musical score is written for a piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'Pomposo'. The first system shows the violin part starting with a forte (f) dynamic, followed by the piano accompaniment, also marked f. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces dynamic markings: mezzo-piano (mp) for the violin and mezzo-forte (mf) for the piano. The fourth system concludes the piece with a final forte (f) marking for both parts. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with phrasing slurs and repeat signs.

29

ff 2nd time rall.

29

ff 2nd time rall.

号 角

Trumpet Tune

[英] 亨利·普塞尔
Henry Purcell

Allegro moderato

The musical score is written for a trumpet and piano. The tempo is marked *Allegro moderato*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a trumpet staff and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand staff.

- System 1:** The trumpet part begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand, with the left hand providing a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) in both hands.
- System 2:** The trumpet part continues with a melodic line, including a trill marked *tr*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. Dynamics include *f* in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.
- System 3:** The trumpet part features a melodic line with a trill marked *tr*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. Dynamics include *mf* in both hands.
- System 4:** The trumpet part concludes with a melodic line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. Dynamics include *mf* in both hands.

17

f

17

f

21

21

25

ff

25

ff

29

ff

29

rall.

rall.

号 角

Trumpet Tune

[英] 莫利斯·格林
Maurice Greene

Allegro moderato

The musical score is written for a trumpet and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is divided into five systems, each with a measure number (5, 10, 15) at the beginning of the first staff. The trumpet part is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Trills are indicated by "tr" above notes. The score ends with a final cadence in the piano part.

20

f *tr* *mf*

cresc. *f* *mf*

20

26

p

26

32

mf *tr*

mf *p*

32

38

f *tr*

f *marcato*

38

44 *mf*

44 *mf*

49 *tr*

49 *p* *f* *tr*

55 *tr*

55 *p*

60 *f* *rall.* *tr*

60 *f* *rall.*

自由调小号

Trumpet Voluntary

(Op.6, No.5)

[英] 约翰·斯坦利

John Stanley

Andante Largo

5

5

9

9

13

13

f

f

mf

mf