

色彩 教学

全国高等院校附中

教学记录

中央美术学院
附属中等美术学校

二年级

主编 孙逊 刘霞飞 周亭
编著 林英初 夏理斌
江苏美术出版社
凤凰出版传媒集团





中央美术学院附属中等美术学校

色彩 教学

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

教学记录

主 编 孙 逊

编 著 林吴初 夏理斌 刘霞飞 周 宇

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院附属中等美术学校色彩教学记录 /

孙逊主编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5344-1950-6

I. 中... II. 孙... III. 水粉画—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第065272号

策划编辑 徐华华
责任编辑 徐华华
张正民
朱 婧
邱妍宾
装帧设计 孙春毅
晋磊磊
封面设计 王 靖
摄 影 余超平
审 读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 贾 炜

书 名 中央美术学院附属中等美术学校色彩教学记录
主 编 孙 逊
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 5
版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-1950-6/J · 1819
定 价 25.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

- 1 前言
- 2 二年级色彩静物写生课教学讨论
- 5 二年级上学期色彩静物课教学总结
- 7 附中教师教学记录(一)
- 9 附中教师教学记录(二)
- 10 附中教师教学记录(三)
- 11 附中学生色彩课体会随笔(一)
- 14 附中学生色彩课体会随笔(二)
- 17 附中学生色彩写生习作点评(一)
- 46 附中学生色彩写生习作点评(二)
- 76 作者简介

前言

这本书中的作品都是我校2004级学生，也就是今年二年级的学生在他们本学期色彩课上的作业。

在这个年级段的课程中，我校的教学有着传统的优势。一方面是因为教师与学生的认真和共同努力；一方面也有客观的原因。一般学习美术的学生在接触静物色彩写生时绘画能力还不够强，而等到能力渐强时，又往往不安于画此类较简单的作业了。而我校的学生正好是在具备一定水平和表现能力的基础上，又有时间与精力能定下心来认真地在此领域研习、实践，因此具有一定的优势。

这种传统的优势对后来的教者与学者而言，未尝不是一种压力与负担。如何在这一不断被重复的课程里既能保持优势，又能调动学生情绪，教出新意，是我们教师要面临的一个难题。

这次的课程我们安排给了几名年轻教师，他们有的刚工作一两年，有的则还是在读的硕士研究生，是清一色的、真正的青年教师。他们都毕业于附中，了解附中的传统，而且也有一定的教学经验，并对教学有自己的思考。当然，作为年轻人，他们更有着可贵的朝气与热情。几周的教学，他们与学生分享着自己的艺术学识与创作热情，给予同学很好的鼓励与引导，在这一具备传统优势的课程里教出了新意，成绩是令人满意的。虽然这些学生们的作品中还难掩瑕疵，但我们看中的的是他们的投入、激情和敏锐，而这正是日复一日、按部就班的课堂学习中最易失去的东西，是一个学画者的根本。

我们鼓励这样的教学，我们希望能培养更加开放、热情和自信的青年。

最后，我要感谢这四位年轻教师认真的工作，感谢在教学过程中给予过督导与帮助的其他教师们。另外，还要感谢江苏美术出版社，尤其是张正民编辑的积极工作。

孙 逊

2005年11月

二年级色彩静物写生课教学讨论

录音整理成稿

时间：2005年11月9日

地点：中央美院附中校长办公室

人物：孙逊、申胜秋、林笑初、夏理斌、刘霞飞、周亭

内容：讨论二年级静物色彩写生课的教学

谈话录音整理如下：

孙：这一届的学生总的来说不错，这次作业中好的作品还是不少，大部分人画得比较好，确实比以往强一些。在材料使用上有了一些变化，如丙烯的运用，使画面色彩的浓郁程度加强了。丙烯颜色的饱和度原本就比水粉高，所以学生在表现诸如光、绸缎的质感上更鲜明、强烈了。以前的作品在生动性、大关系把握上做得很好，但是表现得没有现在这么强烈。色彩的饱和、浓郁和强烈，使这一次的某些作业可以赶上油画的表现力了。

夏：我们班有大部分同学就是用丙烯画的。在暗部颜色使用的引导上，我提出了几个要点。比如：水粉颜料在其干后颜色容易发粉，如果要求学生画得既要薄、水分稀、颜色重，又要透明、饱和的话，用水粉表现起来就有一定难度。我把这作为课题提出来，让学生想法解决暗部颜色处理的问题。尤其是最后一张逆光作业，表现深棕色布和瓷塑骆驼的画面上，能力较强的学生就能体会出大面积暗部的处理方法。另一方面学生通过用丙烯材料的变化来传达、表现出自

己独特的感受。

夏、周：我们两个班在一开始的作业安排上，为降低作业在造型上的难度，而让学生多投入精力关注色彩问题，在静物的摆放上注意偏重色调，并具有鲜亮感。

孙：作业摆得相对简单这也是个问题。现在考大学是这样，考附中也是这样，很多考前的训练已经把学院教学的内容提前了，都比较专业化，时间也长。实际上咱们低年级学生的课程很多已在考前训练中学过、画过。如果咱们教学中还按照原来的教学大纲进行的话，会让学生有“吃不饱”的感觉。刚才夏理斌提到，通过降低造型的难度来吸引学生对色彩的关注，想法是好的，但是学生还是容易因为造型简单而提不起兴趣。所以总的来说这次作业的静物摆放还是要从整体上提高一些难度。

刘：学生画一些简单的静物时，有些关于画面的处理和控制的问根本涉及不到。而画一些相对复杂的静物，让学生在审美上，尤其对复杂静物所包含的繁简、疏密、重心的把握上，是以前画简单静物时接触不到的。这次的教学如果使学生在在这方面能力提高了，问题也就相应得到解决了。而且这次作业练习能够与学生以后画相对复杂的创作起到联系和衔接的作用。

林：不仅如此，为使学生碰到更多的问题，我们在摆静



画室一角



画室一角

物的时候还打破了原来那种很单一的三角形构图方式,尤其是摆放两组复杂静物时,我们把静物摆在桌面上,改变了以往习惯于把静物摆在地面或台面上的方式,因为视觉角度、构图高低的变化都能给画面效果带来很大的差异。之后的“室内一角”这张作业也是这样,构图也分上、中、下三个层面,主要突出氛围的营造,从审美上引导学生。我和刘老师合作教学,我们都希望让静物在摆放上能更好地传情达意,营造的氛围更特定一些。其中“鸟”那组静物就设计成优雅的小资情调;“玉米筐”那组静物则设计成朴素的农家情趣;还有一组静物利用垃圾的杂乱,造成视觉上犀利的冲击;而镜子那组静物又摆得很抒情。基本上把几个作业的视觉感受区别开,让学生从中可提取很多的元素,组合上也比较自由。

申:我觉得现在咱们学校的年轻教师很多,增加了新鲜血液,年轻人比较活跃,在设计作业上很用心,这样对调动学生的积极性有好处。从课堂教学上来看学生都比较投入、很兴奋,这一点很重要。成绩是肯定的,但有几点看法还可以考虑:东西多无可非议,摆得可以散,但是画面上不能散,而有的学生在构图上就出现一些问题,画面散了,这是一点;再一点就是对色调的把握,有些同学色调组织得比较好,但是有些同学局部颜色不入调,还有些同学画面颜色发闷;再有一个是空间关系的问题,比如平面和立面的色彩倾向,许多同学不太明确,平面的色性关系偏暖还是立面的色性关系偏暖不明确,造成空间关系上拉不开。总的来说这次教学很成功,只是还可以注意一下我说的这些问题,包括色彩的冷暖,如背光,受光的冷暖倾向,可在小色彩稿上对色块进行

推敲。

林:我们要求学生在正式上色的前一天必须做四个色彩小稿,把握色彩感受的第一印象和表现意图,有的同学做得非常好,最后在画面上也体现出来了。

申:这很好!

林:但是我们也发现学生的构图能力普遍弱。

申:对,从到下乡的速写作业再到课堂写生都显示出构图能力的薄弱,这应该作为一个课题来研究。比如说透视、构成等问题学生都不太重视。

刘:通过这次作业,学生们认识到:以前不太知道小色彩稿的作用,包括对构图的重要作用,通过这次上课,觉得帮助很大。

申:过去我看到附中考前班夏理斌老师在上课的时候,就要求学生做很多小色彩稿,我看效果很好。因为做这个小色彩稿既可解决构图问题,又可解决色调问题。这两个问题的解决有利于后面作画。

林:还有我看很多同学都存在惯性思维。比如说色彩接近的时候,到底哪个色块色性关系偏冷、哪个色块色性关系偏暖,他们不太善于比较分析,习惯用色和惯性经验就体现出来了。往往刚开始画面色彩感觉还可以,画着画着第一印象减弱了,新鲜感没有了,就互相串色了,造成画面发闷。

申:可以摆点活东西,比如买些真水果、鲜花、鱼啊什么的,要求学生注意色彩纯度的表现,效果会好些。

我再提一个问题,就是油画静物写生往人像写生过渡的问题。从“花里胡哨”的静物过渡到“单纯”的人像,一下遇到人的皮肤这么单纯而微妙的问题,学生会一下子转不过



聆听周老师讲解



画室一角

来。静物色彩课上可以摆很多物体,但是如果摆得色块微妙。接近一点,这样往人像写生过渡的时候可能会有些作用。上次讨论色彩课时,我还是和其他老师的见解不一样。我仍赞成原来教学大纲中的一个课题,就是为油画静物写生往人像写生过渡时安排的一个全身的人像作业,小幅的。换句话说就是把人像当静物来画。

林:其实把人像作为场景里的一部分来画就很好,如“带人像的室内一角”这样的作业。

申:对,把人像当静物来画!这样就克服概念性。克服一下子陷到局部里去,认为人像就要把那些形的细节抠出来这么一个思想。

夏:通过我的教学体会,学生在画静物的时候对形的组织和概括会主动一点,但是画人像的时候心理上容易有障碍。要画颧骨、鼻头、嘴等结构,一下子掉进形体结构里去了,顾此失彼,颜色就把握不住了,对色彩的关注也就不够了。

申:画人像时学生很容易画得概念化。比如皮肤在环境中会有不同的色彩关系,有的偏冷、有的偏暖、有的发紫、有的发绿等等。单单面对一个头像,造型确实很费精力。但是要画放到环境里的全身像,拿人像当静物画就行了。在环境中,把皮肤的颜色放到环境里去理解,训练观察方法就可以解决这个问题。到后期可以用油画来画静物。从画静物到画人像转换,这需要一个过渡期。

林:这样一来学生比较容易注意到大的色块变化。

孙:我们还要注意二年级毕竟是低年级,是基础教学阶段。我们并不强调最后的画面效果极其完整,学生要是提前达到某一状态,反而容易“结壳”。所以总的来说,附中、包括大学的教学都应该是开放式的。让学生有兴趣,画得来劲,画得自己觉得兴奋愉快,这才是最重要的。所以我觉得这次你们抓住了这点,还是很重要的。

孙:不错,咱们学生,尤其是高年级学生,作业里太求完美后,画面反而显得拘谨。

申:抠得很!

周:太想画好了,反而画不出来。

申:这是学生对深入刻画的理解有问题,有的认为画得细就深入了,其实,应该是关系上的深入,感受上的深入。尤其是低年级可以多加一些短期作业训练。

孙:学生有时候把握不住往哪个方向走,我们在指导上要具体一点,我们应该给他们明确的引导,提高学生的眼力,尤其是面对复杂静物时,更要指导的具体一些。总的来说,这次课程还是比较令人满意的,几个年轻的老师很有热情,也在教学上有一定的经验和思考。以后在教学的过程中还应该多拍一些教学步骤示范作业的照片留存,有利于将来的教学比较。

整理撰稿:林笑初 审稿:孙逊

2005年11月11日



画室一角



画室一角

二年级上学期色彩静物课教学总结

这次选取了二年级色彩写生作业结集出册,是对我们教与学的一种肯定和鼓励,同时是对色彩静物课的总结和反思,两方面都有利于在将来的教学中延续、调整和改进。通过探讨,也使教学思路更加清晰明确。以下我想具体谈谈这一段课以来的体会,分析一下前后的变化和想法。

二年级上学期的色彩静物课,课时是六周,由于是低年级,每周只安排周三、周四、周五的上午在美术教室上专业课,其他的时间主要是文化课。学生每两周交一次速写的作业,材料不限,带色的、黑白的均可,这是课堂作业以外的一种拓宽,也是对课堂作业的一种很好的补充。我们在这段色彩课期间,对学生的速写有以下几方面的特别要求:第一,要有一部分大师色彩静物或风景的临摹;第二,要有一部分课外风景写生的小色稿作业;第三,在速写的材料上、方式上尽可能拓宽,善于用线的同学可以尝试用明暗来表现,善于用铅笔、钢笔的同学可以尝试用碳笔、色粉笔来表现等。鼓励学生利用周末时间多出去写生,甚至是边玩边画。其目的在于,调整学生在课堂作业上的拘谨状态,通过多渠道接触色彩,让学生很快进入色彩语言的感受上来,体会到艺术的生命力。

根据教学大纲的要求,这次的色彩课程一共分为三个大阶段。第一阶段,两张短期的作业,静物摆放相对简单,大色块、色调明确,一周一张,4开纸大小;第二阶段,一张复杂静物写生,为时两周,作业要求对开纸大小,既要培养对构图和色调的控制能力,又要培养学生组织创作的能力;第三阶段,一张室内一角的静物作业,两周时间,要求体现室内一角的环境特点,引导学生对色彩氛围的把握,以及对日常生活中物品的提炼概括和表现能力。在进行完第一张作业之后,我们对两个班的教学立即进行了调整,因为发现学生在第一张作业中太关注细节的处理,而最重要的画面大色块关系和色调的倾向却不明确。所以第二周的时候就换成一



画室一角



画室一角

天一张的快写，画幅更小，不要求造型上特别深入，有时甚至是一个上午两张，主要训练大色块关系。在这个过程中学生的观察方法得到了明显转变。而另外两个老师的班，则在静物的造型上减弱难度，让学生更多关注色彩变化，在前面四个星期里进行加大力度的训练，只保留一张复杂静物，效果也很好。在第三周，我们班进行了复杂静物作业，因为画幅一下子扩大，学生不易把握，于是我们要求学生先做四张色彩小稿，速度比较慢的学生也至少画好两张稿子，不断推敲构图和色调。这样在实践上收到了很好的效果。在静物摆放上我们几位教师，也别出心裁，尽量利用附中颇有特色的老静物摆出新的意境来。

当然，这次作业完成的最大特点是比较生动，画面敏感、鲜明、活泼。但是也有一个难点，就是学生不太善于最后去整理画面，有些重点主体的东西刻画不起来，大关系上还不太控制得住，对画面好的地方缺乏判断，往往一开始很生动、明确，但是到后来收拾好了，很多自然流露的地方却流失了。可见控制画面的能力仍需要在今后的学习中不断加强。另外，当静物摆在桌面上时，遇到大面积的背景需要处理时，很多学生对背景冷暖色彩倾向以及黑、白、灰的度很难判断把握，在这一点上，我们也费了很大力气。很多学生对色彩有天生的敏感和表现力，但是大多数的学生还是要通过对规律的认识和理解，加一些理性的分析和判断

才可以逐渐提高眼力，使画面呈现一种魅力。作为美术院校的教师，对于教好几个高手，固然十分欣喜；但是把一般的美术人才提高到一定的艺术水平，才是最值得高兴的，也是作为一个教师的最大挑战。

这一届的学生水平比较整齐，差一些的也是个别学生，大多数有一定造型能力，其中有几个学生很有才华。整个班的班风也很好，学生非常刻苦努力，力求上进，课上课下的作业都很投入，所以他们完成的作业质量也比较好。我除了上毕业班的课程，这个年级的学生是接触较多的。我很喜欢这些学生，因为学生也给我很多启发，他们会提出很多问题，也很愿意和教师进行交流探讨，教学互动进行得很好。

我自己是从附中走进大学再走到研究生直至留校做一名教员的，学生好像就是我当年的影子，对于附中我有一种挥之不去的情感，这种情感也落实在我的教学之中。中央美院附中始终保持着中央美院传统造型教学的特色，是中央美院培养艺术人才的后备力量。

最后，把儒家经典《大学》中的一段话送给现在孜孜以求的学生：“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”意在言外，希望现在的学生能怀揣着对艺术的梦想和博大的胸襟去走好求学之路！

林笑初 2005年11月



画室一角



孙校长和出版社张编辑在画室

附中教师教学记录（一）

摆好“简单静物作业”的静物后,我为它简洁的构成、漂亮的色调、和谐的色彩关系而得意:通过降低造型的难度,引导学生来关注色彩,使他们对色彩规律产生兴趣。按照课程设置,同学们很好地完成了第一张的“简单静物”。在进行第二张“简单静物”的课题时,我发现学生们钻研的兴趣没有起先那么高涨了,仅靠优美的色调已经不能满足同学们的胃口,他们已经能够游刃有余地表达简单造型中的和谐色调了。许多同学在完成教学要求的同时,还进行了一些自己的探索:班长杨松把对静物的色彩感受和生动的用笔有机结合,使画面产生抒情的意韵;全力将自己对物象边缘线的关注体现到画面,使物象更加浑厚。

看来我所满意的静物已经跟不上同学们强烈的表现欲望了。因此,在设计“复杂静物作业”的静物之前,我与许多同学进行了交流,了解他们的兴趣。根据教学大纲的要求和学生的实际情况,以丰盛的水果、玻璃器皿和多种质地的衬布作为静物,明确对色彩规律的掌握、水果整体造型的塑造和对总体画面的控制作为要求。该课题极大地调动了同学们的积极性,后两点要求也为最后一张“室内一角”作业作了一个铺垫。这时,很多优秀的作品开始涌现,叶骞的画面呈现出浓郁的色彩氛围;高爽的作品带出一股惬意优雅格调;李晶的色彩塑造出结实的空间感受……这些不俗的作品增加了同学们的自信心,更增强了他们对色彩课的兴趣。他们的进步也给我的教学带来极大地鼓舞,我及时把自己的欣喜传递给各位同学,鼓励他们以更加饱满的热情投入到最后一张作业中。为了营造良好的竞争氛围,我同时给了他们一些压力。

最后一组“室内一角”的静物,无论从空间的设置还是物体的数量上都是空前的。上下两个层面的设计突出了空间的概念,全方位的角度给学生更大的选择空间。看似随意的物件组合却有着内在的联系,需要学生更加主动地把握。在



聆听夏老师讲解



温一沛写生步骤图

这两周作业的起稿阶段，同学们感到还是有挑战性的。许多同学进行得就没有前面几张轻松了。我要求他们先做构图练习，并给每个同学具体的建议。之后，大家才顺利进入了下一个步骤。需要指出的是好几个同学在铺色阶段就显现了不错的画面效果：如温一沛保持了自己轻松的优点，颜色饱和、用笔生动；周旋色彩活跃，气氛整体。经过两个星期的努力，同学们出色地完成了“室内一角”的作业。

回顾这段色彩课，同学们在这期间有过犹豫、有过困惑、有过徘徊。有过反复。但最终获得是丰收的喜悦，积累的满足，进步的快乐。李中正在用色踏实的基础上，对暗部颜色

的把握更加自信、肯定；叶寒、杨松在钻研教学要求的同时，出色地完成了对逆光色彩的表现；孙蕾的色彩很活跃，却多了一分厚重；全力继续对物象边缘线感兴趣，同时画面整体的控制能力有很大提高；张文瀚用色诚恳依旧，但现在色彩更加鲜亮了；温一沛和周旋的画中透露着灵性的同时，色彩语言更加严谨了……学生的每一点进步，都带给我无限欣喜；学生的每一滴收获，都带给我无限安慰。同学们的进步会激励我在教与学中不断探索，并体味其中的乐趣！

夏理斌

2005年11月 于花家地



复杂静物组合



叶寒写生步骤图

附中教师教学记录(二)

六周的色彩课,先是短期的色彩练习,练练手,也练练眼睛,让大家为后面四周“大干一场”做好准备。

至于两张长期作业,在同学们“大干一场”之前,我和林老师先“大干一场”了,在教具组东找西翻,没别的,只想让他们画点儿好玩又好看并且从来没画过的东西。不论是复杂静物还是室内一角,除了考虑到趣味性之外,我们也充分考虑到每两组之间色调与情调的区别,使这些无生命的物体变得具有截然不同的表情:玉米、大枣、柳条筐和白棉布弥漫着淡雅而朴素的乡土气息;而艳丽的野鸡、大盘的水果、小提琴和大花布则让人仿佛沐浴着地中海边的阳光。一个好像色泽略有微差的奶油,另一个就像各种新鲜的水果堆积在一起,灿烂夺目。室内一角呢,则仿佛是古代城堡一角与身

边随处可见杂物堆的对阵了。五花八门好玩的东西,不同的情绪特征,不同的质感,我想可让不同性格和审美倾向的同学们能找到自己的兴趣点,发挥自己的特长了吧。

因为大家的基本能力普遍都不弱,所以我以为调动起他们的情绪和主动性才能更好地进步。事实证明了这一点。大家投入了,水平发挥了,难度和挑战不仅激发了他们的斗志,也使他们接触到从未未曾涉及到的问题,在学习解决这些问题的过程中他们的能力进一步提高,而收获的喜悦到头来又能激起新的斗志,这就是良性循环。我们两位教师每天一推门就被这种让人欣慰的气氛融化了。这样的课上得才高兴吧,不管是我们还是他们。

我总想着,一定要让我的学生打心眼里喜欢自己所做的事,这是一切技术得以进步的前提。如果能引导他们感受到画画所带来的快乐,哪怕是微小的,我便觉得自己还算对人有所帮助并为此而偷乐许久。光是为了这一点,我想,付出再大的努力也是值得的。

刘巍飞

2005年11月



复杂静物组合



复杂静物组合

附中教师教学记录（三）

六周的色彩课结束了,在前两张相对比较单纯的静物写生之后,同学们在最后一张全方位静物写生中热情都高涨了起来。他们表现出了很强的色彩感受能力和整体控制能力,也显示出在色彩感觉上的特质。从摆静物时我就要求他们在构图上拉开。可以是大俯视的,较平视的,或是仰视的。过了一会儿,当我再次推开教室门的时候,同学们的热情打动了我,班里大部分同学都搬来了大桌子在“空中作业”,还有的坐在地上,让我觉得他们要在这张作业上大显身手了。比如马滴澹在地上找了一个仰视的角度,在一遍一遍的构图推敲上显示出认真与执著。薛若哲也支起画框来了一个横构图,画得很安静祥和。关龙蛟在班里是属于色彩感觉比较好的,画面很轻松,用笔大胆肯定。李俊澎和石帅能力都很强,

在他们的色彩中显示出很强的造型能力。王洋的用笔很洒脱,画面感觉很松动。李思蔚的画面装饰感很有意思,而彭伟华的画整体、敦厚,颜色用得通透,而且她很刻苦,画如其人真实爽直。班里每一个同学画得都很有激情,他们看似随意地在画布上的勾勾勾勒、涂涂抹抹,使这次写生变得丰富快乐,其实画画本身就是一件很快乐的事!每一个同学都使出自己的“招儿”,力图从自身的审美情趣中挖掘令人心驰神往的东西,我想这些正是他们在这个特定年龄下对新鲜事物的那种锐气和对本质生活的那种热情吧。

周亭

2005年11月



室内一角静物组合



李俊澎写生步骤图

附中学生色彩课体会随笔（一）

夏理斌整理

高爽：画过两张作业后，觉得画得有些保守，画面“色彩”感并不强，这时老师要求完成一张色彩小稿的练习。我便尝试着用略稀的颜色，少调和来画到纸上，保持了色彩的饱和度。此时由于对色彩的倾向有了更主动的把握和控制，觉得这张小稿比前两张作业要好，且空间效果也基本体现了，取得了一些收获。

全力：这学期的色彩课结束了，比较喜欢夏理斌老师的课。他在强调色彩感觉的同时，让大家时时刻刻理清思路，层层深入。这样，我们在画的时候脑中思路清晰，就能挥洒

自如了。很想再继续上色彩课，感觉仍有很多问题存在于画面中有待解决。如：保持了画面的松动，却容易出现松散这样的问题。

邢斌：浓郁的东方黄色，厚重的古董饰物，在一组静物中表现淋漓。左边是淡淡的灰蓝色的瓷塑骆驼，中间新鲜亮丽的果子，右边清幽的白瓷茶壶，上边古色的陶罐，右下的铜壶，红色和蓝色的衬布。所有这些在顶光的晕染下，显出幽远、宁静、灵动的氛围。坐下来，看着静物，到处都好看，到处都很想画，仿佛每一个角度都是一个主题似的……



那斌写生步骤图



杨松写生步骤图

指导教师：林笑初、刘霞飞

周旋：这是一幅运用全方位构图的复杂静物写生，中间高四周低。同学们可以围着画。这比以往的教学更新鲜，我们很感兴趣。浓郁的色彩配以明亮、鲜丽的水果与银器，让整体画面更加鲜活生动，也让这堂色彩课充满了生动与活力。我们的色彩感觉、对色彩规律的理解以及审美能力，得到很大的提高。



周旋写生步骤图

彭伟华：一个月，我们的眼睛已熟悉夏老师文质彬彬的身影，我们的耳朵已习惯了周老师柔声细语的指教。昨天还近，仿佛铅笔上仍留着手指的余温，目光刚移开那盏旧马灯，那张“室内一角”的作业才从画板上卸下来；而今天却将远去，日历已不知不觉翻过了60多页，展板上又多了一张“室内一角”的作业，不同的是：一张是单纯的黑白，一张是斑斓的五彩。



彭伟华写生步骤图