

白话

颐和园

BAIHUAYIHEYUAN

施莲芳
高桂莲

编著

中国文史出版社

白话颐和园

高桂莲 施莲芳 编著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白话颐和园/高桂莲, 施莲芳编著. —北京: 中国文史出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 5034 - 1758 - 7

I. 白... II. ①高... ②施... III. 颐和园—概况
IV. K928. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141973 号

责任编辑: 方 正 李春华 刘 剑 封面设计: 小羊工作室

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 唐山丰电印务有限公司 邮编: 064000

装 订: 唐山丰电印务有限公司 邮编: 064000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 5.625 字数: 93 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2006 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 14.60 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

◎ 目 录

◎ 颐和园「装景」艺术 1

◎ 万寿山和昆明湖 7

◎ 颐和园全园的中心建筑——排云殿 13

◎ 颐和园万寿山的主体建筑——佛香阁 31

◎ 景福阁与重阳节趣谈 47

◎ 小巧玲珑的园中之园——谐趣园 51

◎ 仁寿殿 62

◎ 乐寿堂与「青芝岫」 68

◎ 宜芸馆和听鹂馆 77



- ◎玉澜堂与百日维新 85
- ◎颐和园长廊 90
- ◎乾隆与老母亲在放生台放生的传说 122
- ◎十七孔桥 136
- ◎昆明湖中的「三岛」 142
- ◎西堤六桥 149
- ◎德和园大戏楼 156
- ◎铜牛和「耕织图」 162
- ◎说道讲究和忌讳的例举 171



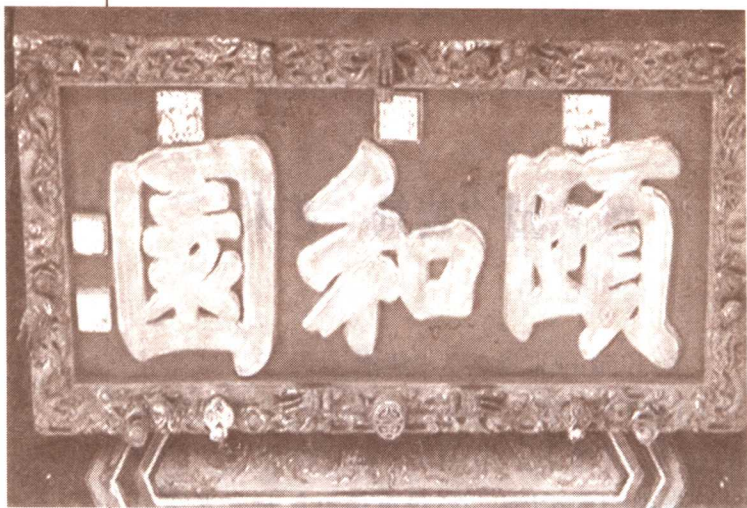
颐和园“装景”艺术

颐和园的前身名为“清漪园”，于清咸丰十年（1860年）第二次鸦片战争中毁于英法联军的战火。光绪十二年（1886年），按照慈禧的旨意，清朝廷挪用海军经费重建。其时，光绪皇帝已经到了亲政的年龄，慈禧不得不假意表示要归政养老。在这种情形之下，光绪皇帝为了表示孝敬之意，博得母后的欢心，将建造的这座皇家园林，御笔题额，名曰“颐和园”。

颐和园因为是皇家的宫苑，为了区别于一般性质的园林，所以将其正门称为“东宫门”，门匾额“颐和园”三个大字，就悬挂在东宫门的上方。

“颐和”二字，其意为颐养天年，安享太平。因此，匾额“颐和园”三字的含义可以理解为：颐养天年，天下太平之园。

“颐和”二字，其来历是取自紫禁城内“颐和轩”（在紫禁城东路宁寿宫后区中路养性门内）之“颐和”之意。颐和轩为乾隆皇帝准备



◎ 頤和園匾額

养老的地方。对此，乾隆四十一年（1776年），乾隆皇帝在诗作中曾云“此时仍尽瘁，他日拟頤和”，意为“他日”准备打算頤养天年，安享太平之福。

其实，“頤”原为《易经》的卦名，《序卦》云：“頤者养也。”不仅如此，在《易·頤》第二十七里，更进一步指出：“天地养万物，以圣人养贤以及万民，頤之时大矣哉！”

頤和园，不仅在中国著名，而且世界闻名，它是中国封建社会最后的一座皇家园林。

这座皇家宫苑，最突出的特征是继承和发扬了中国历代园林“装景”艺术的优良传统，博采我国大江南北造园高超手法的长处，并且兼

有北方山川雄浑宏阔的气势和江南水乡婉约清丽的天然之奇的风韵；不仅如此，还兼蓄自古帝王宫殿的富丽堂皇，以及民间宅居的精巧别致与宗教寺庙相结合的庄严肃穆，既气象万千，又协调和谐，恰到好处，浑然一体，成为中国园林艺术中最具有代表性的瑰宝。

那么，世界闻名的颐和园，这座人造的皇家宫苑，其主题究竟是什么呢？

颐和园东宫门前牌楼，其题额“涵虚”和“罨秀”所包含的意思，就已经给人们点出来了。

“涵虚”，是强调相当清幽、恬淡，非常宁静的环境。其实，“涵虚”一词，从我国历史上来看，早就已经被文人墨客恰到好处地运用了。例如唐代著名的大诗人孟浩然云：“涵虚混太清”；南宋著名的诗人朱熹云：“萧然万籁涵虚清。”

而“罨秀”（“罨”，音掩）一词，则是比喻颐和园的风景如画。例如，我国历史上，唐代著名的大诗人白居易云：“疑香薰罨画，似泪著胭脂。”“罨”与“秀”相结合，则就表示颐和园风景如画之意。

随着“造园综合性的美”不断地向前发展，向前进步，园林的古建筑群，其所以能够出现变化的新格局，主要的原因是“造园”属于一



◎长廊彩画

种综合艺术，是集美学、土木、植物等各种科学于一炉而集其大成者。所以，“造园”应兼有人为性质的一一胜于天然之奇，浓丽应高于错综变幻之美……因此，“造园”

出现新变化，属于一种必然。

颐和园中有许多精美的古建筑——宫殿群、楼、台、亭、阁、轩，等等，其中有的就已经冲破了以前的那种传统性的格局，而出现了因地制宜的变化。如精美的古建筑长廊，就是一个非常具有代表性的建筑：它依山面湖，依山势而曲，游人行走其间，既可移步换景，欣赏湖光山色，又能使游人观赏到各具内容、无一雷同的大小1400多幅苏式彩画。造园艺术大师们将精美的古建筑长廊同万寿山与昆明湖有机地结合起来，巧妙而又恰到好处，使长廊成为点缀和丰富颐和园山水画卷中不可缺少的部分。

但颐和园并没有离开这样的事实：它毕竟

是属于皇家御园，不可能不受古建筑“均齐划一”传统性的正统格局的影响。如万寿山前山的一些精美的古建筑，就是以八面三层四重檐的“佛香阁”为中心，形成了颐和园内规模相当大的主体建筑群。以山脚下的“云辉玉宇”牌楼为起点，经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁，直至山顶的“智慧海”，形成一条条层层上升的“中轴线”，其东侧有“转轮藏”和“万寿山昆明湖”古碑等，其西侧有“五方阁”和铜铸的“宝云阁”等。显然，规模相当大的这组建筑群，保持了古建筑讲究“中轴线”和“左右对称”传统性的基本格局。

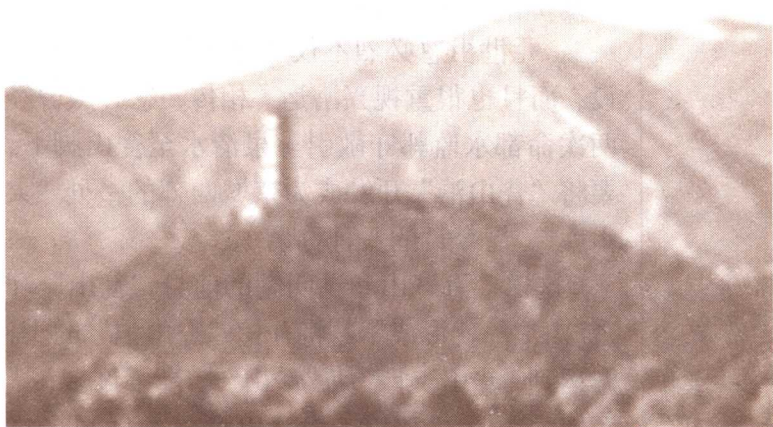
颐和园中的许多精美的古建筑，从“造园装景综合艺术”角度上看，它毕竟冲破了古建筑从前的那种传统性的“均齐划一”，缺乏错综变化的无趣的正统的基本格局，而出现了因地制宜的新格局。古建筑配置形式的多样化，巧妙而又恰到好处地衬托了传统性的“均齐划一”的精美古建筑的正统格局的基本特征，使颐和园内精美的古建筑，显得更加精美。如万寿山后山，有五彩琉璃的多宝塔，至今仍然屹立在绿树丛中；山上有景福阁、重翠亭、画中游等楼台亭阁等；山下，前山除了有精美的古建筑长廊外，还有知春亭、十七孔桥、仁寿殿、乐寿堂、德和园及大戏楼，等等。

总之，我国古代劳动人民凭着高度的智慧和才华，运用山水画手法，经过造园“装景”，将其艺术性地剪裁和提炼，将自然美景浓缩在296公顷的土地上。把颐和园建造成一个将自然美、建筑美、艺术美结合起来的典型的园林美景，人们观赏后，无不心旷神怡。

万寿山和昆明湖

世界上许多事物，都有产生、发展、演变的过程，而北京著名的万寿山也是如此。

万寿山的前身，曾被人们称为“金山”或“瓮山”，而昆明湖的前身，曾经被人们称为“金水池”、“瓮山泊”或“西湖景”等。直至乾隆十五年(1750年)，二者才被人们改名为万寿山和昆明湖，并且一直沿袭使用至今。



◎ 玉泉山

元代时，“金山”（即今万寿山）所处的地理位置，就是在今日北京著名的玉泉山旁。

关于颐和园万寿山，曾有一个传说。传说有一位老人在金山偶然挖出一个刻有花纹的大石瓮。人们就传来传去，渐渐就将“金山”改名为“瓮山”了。

当时，瓮山前有一泓由泉水汇聚成的湖沼。那么，何谓“湖沼”呢？其意为比“沼”大，而又比“湖泊”小的水池。怎么称这一“湖沼”比较合适呢？有的人经过仔细琢磨，既不称之为“湖泊”，又不称之为“湖沼”，给取名为“瓮山泊”了。

“金水池”或曰“瓮山泊”的形成，与元世祖忽必烈及元代著名的天文学家、水利学家和数学家郭守敬有着密切的关系。

元世祖忽必烈不仅非常重视元大都的建设，而且也很重视兴漕运。相传，忽必烈曾经两次命都水监郭守敬引玉泉清水至瓮山脚下，要将“瓮山泊”开发成为京城西郊的一处“大水库”（借今日的一种称谓）。

这样，万寿山和昆明湖的前身“瓮山”和“瓮山泊”就形成了：将开挖“瓮山泊”的土，搬运到“瓮山”上，使“瓮山”增高了许多，从而使“瓮山泊”比以前更深更宽阔了。因此，这个地方，自然而然就成了一处山高水阔的风景

胜地。乾隆元年(1736年),画家郑板桥曾经到过这个地方游览,并写下《赠瓮山无方以诗》二首。其中一首写道:

山裹都城北,僧居御苑西。
雨晴千幢壁,云起万松低。
天乐飘还细,宫莎剪欲齐。
莱人驱空马,历历俯长堤。



○万寿山远景

到了明代，明孝宗（朱祐樞）皇帝于弘治七年（1494年），为给他乳母助圣夫人祈福，在瓮山上建起了一座圆静寺。继孝宗皇帝之后的正德皇帝武宗（朱厚照），这位爱游山玩水的皇帝，也看中了瓮山和瓮山泊，而且在瓮山和瓮山泊开发的基础上，进一步建起了有山有水的“好山园行宫”，将“瓮山”又改回原名，叫“金山”，将“瓮山泊”改名为“金海”，总称为“好山园”，并取其江南杭州“西湖景”之意，将此处风景别称为“西湖景”。从此这个地方就成为正德皇帝经常来游玩、垂钓和狩猎的好地方。

瓮山和瓮山泊以前的瓮山泊至清代规模就更大了，尤其是乾隆十五年（1750年），以筹备庆贺他的生母孝圣皇太后钮祜禄氏60寿辰的名义，下令重修瓮山和瓮山泊，拆毁明代时营建的圆静寺，大兴土木改建大报恩延寿寺，将“瓮山”改名为“万寿山”。瓮山泊被挖深，并被扩展了一倍多，其目的是为了准备在湖中训练水师。历史上的汉武帝为征讨昆明，曾在古都长安挖“昆明湖”以练水兵。乾隆皇帝仿效其意，也将“瓮山泊”改名“昆明湖”。湖面比以前开阔多了，达220公顷，占全园面积的3/4。因昆明湖碧波映现着天光云影，所以被誉名为“清漪园”。

孙承泽《春明梦余录》载：

瓮山在玉泉山之旁，西湖当其前，金山拱其后，明时旧有圆静寺，后废。今上乾隆十五年，于其地建大报恩延寿寺，命名万寿山。并疏导玉泉诸派，汇于西湖，易名曰昆明湖。设战船，仿福建广东巡洋之制，命闽省千把教演。自后每逢伏日，香山健锐营弁兵于湖内按期水操。若其经流，则自绣漪桥南入长河，引入入京城，绕紫禁城而出，归通惠河通济漕渠，灌溉田亩，实万世永赖之利也。皇上御题额曰清漪园，有御制昆明湖记、清漪园记，恭载卷内。

这次改造相当成功。将昆明湖分为3个主要的水域，根据每一水域的需要，点缀上岛屿。其三岛分别为“南湖岛”、“团城岛”和“藻鉴堂岛”。它们象征着自古传说的三神山：蓬莱、方丈、瀛洲。每一岛上都建有亭台楼阁，湖畔筑殿堂寺院。这些建筑随着阴、晴、雨、雾，日、月、虹、霓及春、夏、秋、冬而变换着它们美丽的风姿。即便是冰封雪冻的季节，昆明湖上的琼楼玉宇也使人流连忘返。正如乾隆皇帝御笔题诗所说的那样：“何处燕山最畅情，无双风月属昆明。”

然而，极为可惜的是，1860年英法联军侵入北京，举世闻名的万寿山清漪园附近的玉泉山静明园、香山静宜园、畅春园、圆明园（统

称“三山五园”)都毁于战火。清漪园除个别建筑外,其余皆化为灰烬。



○南湖岛景区