

高考优秀作文选评

(1979—1986)

刘 暉



GAOKAO YOUXIU
ZUOWEN XUANPING

四川教育出版社

高考优秀作文选评

(1979—1986)

刘 瞰

四川教育出版社

一九八六年·成都

责任编辑：邹联琰

封面设计：尤在文

版面设计：王 凌

高考优秀作文选评 (1979—1986)

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川省建筑总公司印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32

印张 4 字数75千

1986年1月第一版

1986年10月第一次印刷

印数：—33,500册

书号：7344·565

定价： 0.57 元

目 录

- 《一》一九七九年高考优秀作文选评
陈伊玲的故事（选文两篇）……………（ 1 ）
附：一九七九年全国高等学校统一
招生考试 作文题……………（ 6 ）
- 《二》一九八〇年高考优秀作文选评
读《画蛋》有感（选文三篇）……………（ 11 ）
附：一九八〇年全国高等学校统一
招生考试 作文题……………（ 18 ）
- 《三》一九八一年高考优秀作文选评
读《毁树容易种树难》（选文四篇）……………（ 21 ）
附：一九八一年全国高等学校统一
招生考试 作文题……………（ 32 ）
- 《四》一九八二年高考优秀作文选评
先天下之忧而忧 后天下
之乐而乐（选文四篇）……………（ 35 ）
附：一九八二年全国高等学校统一
招生考试 作文题……………（ 46 ）
- 《五》一九八三年高考优秀作文选评
矢志与笃誓……………（ 50 ）

坚持不懈就能成功·····	(54)
从“挖井取水”得到的启示·····	(57)
锲而不舍 金石可镂·····	(60)
坚持才能胜利·····	(63)
附：一九八三年全国高等学校统一 招生考试 作文题·····	(66)
(六) 一九八四年高考优秀作文选评	
中学生作文水平为何提高慢·····	(70)
到大自然去，到社会中去 ——对中学生作文的几点看法·····	(73)
让我们自己来写自己·····	(75)
如何写出文章，写好文章·····	(78)
为有源头活水来·····	(80)
附：一九八四年全国高等学校统一 招生考试 作文题·····	(83)
(七) 一九八五年高考优秀作文选评	
给《光明日报》编辑部的 一封信（选文六篇）·····	(86)
附：一九八五年全国高等学校统一 招生考试 作文题·····	(102)
(八) 一九八六年高考优秀作文选评	
树林·森林·气候（选文三篇）·····	(105)
附：一九八六年全国高等学校统一 招生考试 作文题·····	(114)
附录 历届高考作文题（1951——1978）·····	(117)
后记·····	(120)

(一) 一九七九年高考优秀作文选评

选文一

陈伊玲的故事

考场上，声乐专家们的赞赏的目光，集中在一个装束雅致、亭亭玉立的少女身上。她的音色美丽，音域宽广，两首歌曲唱完了，那动人的歌声，还好像在大厅里轻柔地飘荡。她名叫陈伊玲，才二十岁，从部队文工团转业回来，在工厂做行政工作。她一直深深地热爱声乐艺术，这次声乐考试，专家们也都对她寄予很大的希望。一星期后，她将参加第二次考试。

可是，就在第二次考试前夕，发生了意料不到的事情。台风造成的电线走火，把陈伊玲居住的里弄烧成了一片瓦砾。面对这种情况，陈伊玲好象忘记了迫在眉睫的考试，仍象往日在工厂时一样，积极热情地参加了安置灾民的工作，由于劳累过度，她的嗓音变哑了。

复试的时候，陈伊玲又站在考场上，但是她的镇定无法掩盖她脸上的困倦，她的声音与初试也判若两人。望着她那黯然无神的眼睛，专家们大为失望，都显出询问的神情。陈伊玲的嘴角上，也流露出一丝无法诉说的焦虑，她不愿为自己诉说，也不肯为自己诉说。复试以后，她只是用充满歉意的目光向大家望了望，就离开了考场。对于这场决定自己前

途的考试，她并非无动于衷，但是，她不顾个人得失，又积极地投入了救灾的战斗。

然而，这第二次考试并不意味着陈伊玲举足艺术之路的失败。专家们研究了她的两次截然不同的考试成绩，为了不埋没人才，来到她家访问。看到她在断墙碎瓦中忙碌的身影，专家们深深为之感动，决定破格录取她。

陈伊玲被录取了！这个深沉的少女，怀着对人民对党的一片忠诚，终于走上了早已向往的艺术道路。

（载《高中学生作文评改》，北京出版社1980年版）

〔简评〕这次作文要求“改写”，并明白指出不要写成“缩写”，也不要另外编造情节。

原文约二千字，要改写为六七百字，有很多东西要删削；原文主要是写苏林教授如何精心选拔人才，要把故事的中心改为陈伊玲，是有一定难度的。

本文紧紧抓住“陈伊玲的故事”，按时间先后顺序，把原文的主要情节：初考、救灾、复试、录取都写了进去，对一些细节及苏林教授如何去调查等则大胆地删去，中心突出，结构完整。

本文不仅写清了陈伊玲有关考试的事况，通过考试更突出了陈伊玲又红又专的优秀品质。第二次考试前夕，“台风造成的电线走火，把陈伊玲居住的里弄烧成一片瓦砾，”陈伊玲忘了复试，积极热情地参加了安置救灾工作，特别在文中加了“仍象往日”一样，说明了她一贯表现好，在这种情况下去复试，她自然“也流露出一丝无法诉说的焦虑”，但她不肯为自己诉说，仅管知道这场考试关系到自己的前途，但“她不顾个人得失，又积极地投入了救灾的战斗”，一个

“又”字，突出了她的心灵美，多么感人！

文章虽然删去了一些细节，但写得却不平板，且较生动。初试成绩优异，先扬，接着一场台风，波澜顿起，第三段的复试，一方面歉意的离开考场，是一跌，但一方面又投入救灾战斗，则又是一扬，最末从录取无希望中被录取，使文章陡起，写得跌宕起伏，颇有吸引力。

文章虽以陈伊玲为主，但专家们访问调查终于破格录取她，也说明了今天我们社会主义的优越，着墨虽不多，也是难得的。

文字基本清楚，偶有语病，如“仍象往日……参加了安置灾民的工作”，往日在工厂没有参加安置灾民的工作，改为“仍象往日在工厂时那样积极、热情、愉快地参加了安置灾民的工作”就恰当了。

选文二

陈伊玲的故事

天亮了，陈伊玲踏着碎砖和积水回到了自己的家。

嗓子在隐隐作痛，一夜不曾感觉到的睡意向她袭来。她疲倦地靠在自己的床上。她的头脑中还在不停地想着：房子被台风吹倒了的人家基本上都安排了住处……还有几家的房顶需要修补……今天还要……噢，今天！陈伊玲一翻身坐了起来。今天是音乐学院复试的日子呀！“糟糕！”她急忙洗了脸去吃饭，然后匆匆地向音乐学院走去。

复试还是在那间大厅中进行。轮到陈伊玲唱了，她看到主考人苏林教授向她投来鼓励的目光；看到其他几个一起参加初试的考生在低声地议论着她——从他们的神色中她可以看出这一点；看到了坐在旁听席上的一些人——她认出里面有不少是本市甚至全国著名的歌唱家和乐团指挥，她在剧场中和电视荧光屏上见过他们；她还看见了担任钢琴伴奏的那位女教师的笑容和钢琴上映出的自己的身影……她镇静了一下自己的情绪，走到了大厅中间，开始演唱冼星海的名曲“二月里来”。

怎么回事？几位主考人面面相觑，因为陈伊玲的歌声与她在初试演唱时简直判若两人，完全失去那甜美、圆润的音色。陈伊玲自己也感觉到了这一点，尽管她用了最大的努力来调整自己的发音，却仍然无济于事。当她好不容易唱完了自选的第二支歌曲——意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调“有一个良辰佳日”时，汗水已经快要把衣服湿透了，嗓子也更加疼痛了。陈伊玲知道，自己今天的连拿到车间的业余晚会上都不会受欢迎，更不要说是在音乐学院的考场上了。她向板着脸的苏林教授抱歉地笑了笑，离开了考场。

考试委员会认为，陈伊玲这样情况是一定有原因的，苏林教授决定第二天到陈伊玲家中去了解一下，他是不愿埋没这样一个人才的。通过了解，他很快弄明白了，原来陈伊玲不仅是一个有着声乐才能的姑娘，同时也是一个有着高尚的思想、乐于助人的人。他心里真高兴极了。

晚上，陈伊玲回到家里之后，从弟弟口中得知自己的复试已被录取，她不禁感到一阵难言的激动和喜悦……

（载《河南教育》，1979年第3期）

〔简评〕这篇改写的结构安排是很费心思的，对有关故事的初试、救灾、复试、调查、录取等几项大事并没有平均用力。初试干脆未谈，只在复试时作为对比顺便带一下就略过去了。文章一开始就以饱含激情的笔触从最能表现她思想品德的救灾工作写起，先抓关键，先写要害，是很有特色的。第一段只一句，但天亮了才踏着碎砖和积水回家，已把她的辛劳突出来了。这时设置悬念：她为什么才回来呢？接着第二段作了补充说明，为了安置房子被台风吹倒了的人家，她一夜未睡，嗓子作痛，即使这时，她想到的还是与安置有关的事，早把复试忘掉了。前面“嗓子在隐隐作痛”虽是在写她一夜工作的劳累，却给后面突然翻身想起今天是复试的日子作铺垫，“糟糕”也才落实。在决定自己前途的复试面前想到的竟是大家而不是自己，这是多么难能可贵的一个真正的艺术家所最需要的高尚的思想品德呀！这使苏林教授最后内心感到非常高兴也就很自然了。

复试的结果是她自己也不满意的，但文章先从侧面写主考鼓励的目光，同时初试的考生的低声议论，钢琴伴奏的女教师的笑容……等情况，这种欲抑先扬的写法使文章很有波澜，在大家如此热情期待的情况下，复试却唱得如此糟糕，文章一下象从高峰跌下，使人不胜惋惜。

后面的调查、录取却写得很短，虽说看起来太略，但这已是意料之中、理应如此的事了，所以也可以少写，详略的安排是恰当的。这种不平均用力，也正是本文的重要特色。

文章从原来以苏林教授为主的《第二次考试》改为以陈伊玲为主的故事，材料是集中的，情节是完整的。

文字也比较清楚，只是偶有漏落（第四段“自己今天

的”后面漏“歌唱”二字)；要求最好写六七百字，本文已过八百字，稍长一点。

附：一九七九年全国高等学校
统一招生考试

作文题

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。要求做到：1.按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。2.要有明确的中心思想，注意材料的剪裁和组织。3.层次清楚，结构完整。4.语言通顺，标点正确，不写错别字。5.字数以六七百字为好，最多不得超过八百字（包括标点），否则扣分。6.注意书写格式，每个字占稿子一格，每个标点也占一格。

第二次考试

音乐家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考

试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时的成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽，音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所望。苏教授一生桃李满天下，但这样年轻而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的《二月里来》时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧“蝴蝶夫人”中的咏叹调“有一个良辰佳日”。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为如果合乎录取条件的只有一个人，那么这个人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼

光望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪明的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏教授显然大为生气了。他一向认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人！这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定、扎实，很难造就；另外一种则认为可以让她再试一次。苏教授有他自己的看法，他觉得重要的是造成她先后两次声音悬殊的原因是什么？如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管禀赋再好，也不能录取她！这是一切条件中的首要条件！

可是究竟是什么原因呢？

苏教授从秘书那里取来了陈伊玲的报名表，在填着地址的那一栏上，他用红笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张朝气蓬勃、逗人喜爱的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子，这一切都象是在提醒这位声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力，有思想，有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终其一生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。他进了里弄，不由得吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的黑色，断瓦残垣中间时或露出焦黄的破布碎片，所有这些说明这条弄堂不仅受到台风破坏而且显然发生过火灾。就在这灾区的瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何找起。忽然听见对面楼屋里，传来一个孩子有事没事地张口唱着：“咪—伊—伊—伊—，吗—啊—啊—啊—”仿佛歌唱家在练声似的。苏教授不禁微笑着想：“这准是她的家。”他猜对了，那孩子就是陈伊玲的弟弟，正在学着他姐姐练声呢。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到上海以后就被分配到工厂里担任行政工作。她是个共青团员，是个积极而热心的人，工厂里也好，弄堂里也好，有事找陈伊玲准没有错。两三天以前，这附近因为台风而造成电线走火，烧坏了不少房子。陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她去复试的日子，她说了声“糟糕”，还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说，“我叫她！我去叫她！”

“不，不用，请转告你姐姐，她的第二次考试已经录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家，我几乎犯了

一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他想赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

(何为原作，有改动)

（二）一九八〇年高考优秀作文选评

选文一

读《画蛋》有感

很久以前就听说过芬奇在欧洲文艺复兴时期的杰出成就，他的绝世佳作《最后的晚餐》使我倾心向往，我由衷地佩服他那横溢的才华。读了秦牧同志的《画蛋》一文，我才知道芬奇同其他许多著名人物一样，也是经过一番磨砺才毕露出智慧的锋芒的，我不由深悟爱迪生的那句名言“大才嘛，就是一分灵感加上九十九分汗水”所蕴藉的深刻涵义。

科学发展史上的不朽人物成功的秘诀都是大同小异的。华罗庚坚信“一分辛苦一分才”，身居金坛这一穷乡僻壤而不为所限，一举攻克世界数学堡垒，从而为中华民族争光。居里夫人则深知“我们应当有恒心”，在核物理领域中不停歇地进击，从而两次取得了诺贝尔奖金，成为驰名全球的女科学家。门捷列夫为了写《有机化学》一书，三个月不离开书桌，马克思在大英博物馆图书室的座位下留下两个深深的足迹……诸如此类，不胜枚举。这一切难道还不足以说明只有持之以恒，才能达到光辉的顶峰？成功的先例岂止是芬奇一人？

为什么有恒心才能成功。我开头很不理解。科学史上杰

出人物的事例固然不容置疑，但其实质又是什么呢？马克思主义认识论的观点使我顿开茅塞。它告诉我：客观规律都是隐藏在事物内部的，因此人的正确认识是不可能一次形成的。就以画蛋来说，“即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了”，因此只有在不断的实践中，才能透过事物光怪陆离的现象达到其本质，经过不断的反复，才能形成正确的认识。

其实，我的学习又何尝不是如此？先前我的数学程度是较差的。检查学习状况觉得很正常。那么较差的原因何在呢？我百思不得其解。后来，在老师的指导下我终于找到了症结。原来，正是缺少了一个“恒”，不懂得在搞清基本概念的前提下持之以恒地作习题训练，平时不注意练习，考前则抱佛脚，大做难题，祈求碰上一二题，这样学习方法指导下的学习又怎能有进展呢？这以后，我开始注重花大力气进行基本功的训练，在“恒”字上下了一番功夫，使得数学成绩有了明显的进步。可见只有通过不懈的实践，才能掌握各门学科内部的规律，才能取得进步，要想一劳永逸而取得成绩，显然是不现实的。

固然，芬奇的杰出成就是举世瞩目的，但是我觉得，对一个处于长知识时期的青年来说，芬奇的“画蛋”精神比他的艺术成就更有意义。世界是处于运动和发展中的，人的认识也是无止境的，倘能科学地学习芬奇的“画蛋”精神，加上个人努力，创造出比芬奇更为杰出的成就，为民族争光，难道是值得怀疑的吗？

（载《语文学习》1980年第9期）

〔简评〕一般写“读后感”有两个毛病，一是偏在“读”，