

紅樓復夢

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

紅樓復夢

—
〔清〕小和山樵編輯

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《紅樓復夢》一百回，正文卷二下端題「紅香閣小和山樵南陽氏編輯」，「歎月樓武陵女史月文氏校訂」。首序署「武陵女史月文陳詩雯拜讀」，次自序署「紅樓復夢人少海氏識」，次凡例二十則，次目錄一百回，次繪像三十二幅，次正文一百卷（回）。

作者生平不詳。據一粟《紅樓夢書錄》，知「作者姓陳，字少海，南陽，號香月、紅羽、小和山樵、品華仙史」，校訂者其妹陳詩雯，字月文，號武陵女史」。又據作者題署，知其書齋名蒼竹山房。另有近人據書中情節和語言運用同作者生平相印證，提出作者為乾隆庚辰（二十五年，一七六〇）科探花、鎮江人王文治，權備一說，以供再考。

從序和自序看，此書寫成於嘉慶己未（四年，一七九九）秋季，其意旨在於「雪芹之夢，美人香土，燕去樓空；余感其夢之可人，又復而成其一夢，與雪芹所夢之人民城郭，似是而非，此誠所謂復夢也。倫常具備，而又廣以懲勸報應之事，以警其夢，亦由夫七十子之續之耳」。蓋有慨於《紅樓夢》原著「尊林抑薛」，而結撰賈寶玉轉世為祝夢玉，娶十二釵為妻妾，林黛玉轉世為松彩芝，位居末座，庸碌無奇，而轉世之薛寶釵則成為文武雙全的「羣芳領袖」。確如裕瑞在《棗窗閑筆》中所說：「《紅樓復夢》筆意與前書大相反。」

本書曾數經刊印，有嘉慶四年己未（一七九九）蒼竹山房刊本，有嘉慶十年乙丑（一八〇五）

本衙和金谷園刊本，有鄉孃齋刊本，有平湖寶芸堂刊本，有上海申報館排印本等。北京大學圖書
館所藏鄉孃齋刊本，高一四八毫米，寬一〇一毫米，卷八第七頁缺，卷三十七祇存十二頁，現據以
影印。

繡像紅樓

復夢

藏版 鄉媛齋

序

原夫桃李園邊芙蓉城畔心香
一線幻來色界三千春夢無端
倏起瓊樓十二普天才子作如
是之達觀絕世佳人喚奈何於
幽恨愛由心造緣豈天慳斯則
情之所鍾即亦夢何妨續吾兄

紅羽實稗史白眉筆花得自青
蓮傲文通之五色心錦分來郭
璞窺子敬之一班聚彼芳魂作
吾嘉話悲歡離合仙人就三生石
以指迷怒罵笑嘻菩薩現百千
身而說法竒竒怪怪既瀾翻而
不窮擾擾紛紛總和盤而托出

畫落梅於紙上無一瓣相同吐
綺語於毫端正萬言莫罄封姨
漫妬名花本自天來月老留心
絕世寧真命薄問天不語傷心
人代訴衷腸補天何難有情的
都成眷屬靈根未斷前生種向
藍田智月常圓隔世重修玉斧

人間兒女無勞乞巧天孫意外
因緣一任氤氳大使筆妙總由
心妙人工可奪天工故能青出
于藍所謂冰寒于水靴糠前哲
尚何難哉揚播名流良有以也
嗟嗟夢中夢何時真覺樓上樓
更上一層欲將紅粉春深須喚

黃鶯啼穩隙駒蕉鹿空聞子野
之三蟻穴蟲窠不數臨川之四
但休向痴人說耳奚不為知己
道之
嘉慶己未秋九重陽日書於羊
城之讀書樓

武陵女史月文陳詩雯拜讀

自序

或問曰：夢可復乎？余應曰：可。子曰：吾不復夢，見周公，由此觀之，大聖人之夢復。周公之夢而，林夕之者也。有周公、孔子之夢而，七十子之徒相繼而相續。夫然後，孟子、子圍而繼之，昌黎、承而續之，而程、周、朱

許諸賢相將而復而周公孔子之
夢于是充乎天地貫于古今而
人之生於世者無不感周孔之夢
而知君臣父子夫婦兄弟朋友之道
化於夢而知孝悌忠信禮義廉恥
之節聖人之夢豈非天地間之大
夢乎李青蓮曰浮生若夢而曰叙

天倫樂事可見夢之為夢實倫常
之綱領生于夢者正不可須臾離于
夢也釋氏曰如夢幻泡影以夢而冠
諸泡影之首蓋以泡影為虛渺之物
而夢則具倫常行禮義人民城郭
聲音笑貌可得指而名之也是以雪芹
曹先生以紅樓夢一書梓行于世即

李青蓮所謂叙天倫之樂事而已天
倫人之所同而樂之之梦境不一斷無彼
人之夢而我亦依樣胡盧夢之之理雪芹
之夢美人香土燕去樓空余感其夢之
可人又復而成其一夢與雪芹所夢之
人民城郭似是而非此誠所謂復夢
也倫常具備而又廣以懲勸報應之

事以警其夢亦由夫七十子之續之耳
若以他人之夢即而夢之此為夢之所必
無者蛇畫成而添以足難乎其為蛇矣
雪芹有知必於夢中捧腹曰子言是
也夢既成而弁數言於簡首時
嘉慶四年歲次己未中秋月書于春
州芙蓉竹山房

紅樓復夢人少海氏識

