

中等师范学校

《文选和写作》第四册

教学参考书

人民教育出版社

中等师范学校
《文选和写作》第四册（试用本）
教学参考书

人民教育出版社语文二室编

*

人民教育出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京市房山区印刷厂印装

34

开本787×1092 1/32印张 7 字数145,000

1987年7月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1—17,000

ISBN7—107—08012—1/G·258
K7012·01003 定价0.71元

说 明

这本教学参考书是与中等师范学校语文课本《文选和写作》第四册配套的教师用书。

本书在编写过程中，注意贯彻中等师范学校语文教学大纲的精神，体现教材的编写意图。内容力求准确，重点突出，以便于教师解决备课中的实际困难，并有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。此外，还注意联系小学语文教材的实际，突出中师语文教学的师范特点。

本书的编写，分为单元说明、课文教学参考、单元练习说明三个部分。在课文教学参考里，包括教学要点、课文说明、关于练习、教学建议等项内容。课文说明每篇都有，其他四项则视具体情况而定。

一、单元说明

从课本规定的各课的学练要点中，概括出各单元的内容概要、教学要求（包括读写知识、听说训练、智力训练）。有的单元说明还指出本单元与前后单元之间的联系，以及同一单元里各篇课文的配合问题。

二、课文教学参考

1. 教学要点：依据课本对各课所规定的学练要点，阐明本课在听说读写、发展智力和进行思想政治教育方面的要求。

2. 课文说明：通过对课文思想内容和表现形式的简析，

帮助教师理解课文，把握重点，抓住特点。对课文说明的深度和广度，则根据精读、略读、独立阅读的要求，以及课文的难易程度来确定。

具体说明时分以下几种情况。

(1) 对课文作较详细的说明，边分析课文边说明教学要点的有关知识和要求。

(2) 只围绕教学要点进行说明，不求面面俱到。

(3) 对课文进行简要的分析后，再按教学要点逐条进行说明。

(4) 只说明课文的重点和难点。

3. 关于练习：大部分练习都有参考性的答案。有的练习题只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要的提示。在一般工具书中能找到答案和用以检验学生实际操作能力的练习题，一般不列答案。

4. 教学建议：一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容。有的根据教材编写意图对教师如何处理课文提出建议。

5. 有关资料：包括课文出处、时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、作者体会、课文评介、参考书目、文言文今译，以及课文所涉及的某些人物、事件、典故，等等。提供这些材料，目的是帮助教师理解教材，不必全都给学生讲，以免加重学生的负担。

三、单元练习说明

1. 提出如何指导学生运用所学的知识分析单元练习中的小学语文教材；如何根据小学语文教学的要求，培养学生的

独立阅读能力、理论联系实际的能力。

2.提供必要的写作知识，阐明单元作文练习的内容和要求，建议如何指导学生将知识转化为能力，切实提高学生的写作能力。

这本教学参考书，由孙移山、张慧、王鸿莲、黄霭英、朱化海等同志编写。由张慧同志负责组稿。

本书在编写过程中，参阅了长春师范学院中文系编写的中师语文教学参考资料、高中语文教学参考书，以及其他省市的有关教学参考资料，并得到了北京师范学院、北京教育学院、《中学语文教学》编辑部及广大师范学校教师的热情帮助和支持，谨此致谢。

由于水平所限，时间仓促，本书一定有不少缺点和错误，恳请同志们批评指正。

一九八七年七月

目 录

第一单元说明	(1)
荷塘月色	(3)
* 土 地	(8)
灯	(12)
* 观舞记	(15)
秋 夜	(19)
△序 曲	(24)
单元练习说明	(27)
第二单元说明	(30)
文学和出汗	(31)
“丧家的”“资本家的乏走狗”	(38)
* 论权威	(50)
什么是列宁主义	(56)
△吴汉何尝杀妻	(63)
单元练习说明	(67)
第三单元说明	(72)
中国的战争	(73)
反对党八股	(79)
* 作家要铸炼语言	(86)

善于建设一个新世界·····	(90)
△说“问”·····	(95)
单元练习说明·····	(98)

第四单元说明·····	(101)
拿来主义·····	(102)
• 短评两篇·····	(111)
驳“实惠”论·····	(111)
俭以养德·····	(112)
在马克思墓前的讲话·····	(117)
• 谈《骆驼祥子》·····	(126)
甲申三百年祭·····	(130)
单元练习说明·····	(136)

第五单元说明·····	(140)
五言绝句六首·····	(141)
• 易水送人·····	(141)
竹里馆·····	(143)
• 独坐敬亭山·····	(145)
马 诗·····	(146)
田 家·····	(148)
独 望·····	(149)
五言律诗四首·····	(151)
• 临洞庭·····	(151)
山居秋暝·····	(153)

秋登宣城谢朓北楼·····	(155)
• 月夜忆舍弟·····	(157)
七言绝句七首·····	(160)
• 从军行·····	(160)
永王东巡歌·····	(162)
碛中作·····	(163)
• 滁州西涧·····	(165)
石头城·····	(166)
泊秦淮·····	(168)
• 再经胡城县·····	(170)
七言律诗四首·····	(172)
登高·····	(172)
• 酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(174)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州·····	(177)
隋宫·····	(179)
单元练习说明·····	(183)

第六单元说明·····	(185)
伶官传序·····	(186)
六国论·····	(192)
• 赤壁之战·····	(198)
石钟山记·····	(203)
• 《梦溪笔谈》二则·····	(209)
采草药·····	(209)
雁荡山·····	(211)

△游褒禅山记..... (213)

单元练习说明..... (216)

注：篇目前标有“•”的是略读课文，标有“△”的是课外阅读课文。

第一单元说明

这是一个散文单元，共选了五篇散文和一篇散文诗。散文诗是兼有散文和诗歌两种文体特点的一种文体，因为它用散文文字写作，形式上更象散文，所以通常多把它和散文放在一起。

在我国古代没有散文这个名称，“五四”以后，人们参考西方文体论，把文学作品分为散文、诗歌、小说、戏剧四大部类。在这一单元先学习散文，五、六册再学习诗歌、小说和戏剧。

人们又常把散文分为抒情散文和叙事散文两大类。抒情散文以思想感情为中心，一般没有完整的情节和人物形象；叙事散文一般都以人物、事件为中心，抒情特点没有抒情散文突出。这两类散文实际上在前三册都接触过了，只是单元划分和学习重点安排不是从散文角度考虑的。例如，第一册第一、二单元的状态文和写景文大都是抒情散文，第一册第三单元的叙事文和第二册第一单元的记人文大都是叙事散文。人们在讲散文时通常侧重讲抒情散文，这一单元选的也主要是抒情散文。

在这一单元，围绕散文的文体特点安排了下面一些读写知识：

1. 散文题材的多样性。

2. 散文情文并茂的特点。
3. 散文形散神聚的特点。
4. 散文的象征手法。
5. 散文灵活自由的表现形式。
6. 散文诗的特点。

以上六点在课本的“学练要点”里已经写明，要求学生掌握，另外在第一课的“自学提示”里介绍了广义散文和狭义散文的范围，在最后一课的“自学提示”里还讲了散文的写实与虚构问题，也应当让学生有所了解。

这一单元的听说训练各有一个重点。在听的方面，要求学生注意听辨他人说话用语的优劣。优劣主要是修辞问题，也就是说在两种说法都通的情况下，要能听出哪种说法好一些，哪种说法差一些。在说的方面，要求看图说话时注意比较，通过一幅图不同部分的比较，或几幅图的比较，对于图画的内容理解得更深刻，也就可能说得更好一些。

在智力训练方面，这一单元要求培养学生在观察中的思维能力，也就是怎样有意识地通过思考指导观察，以便观察得更全面，更深入。

荷塘月色

教学要点

了解散文题材的多样性和散文情文并茂的特点。

课文说明

这篇散文写于1927年7月。朱自清的夫人陈竹隐回忆当时的情况时说：当时正是“蒋介石叛变了革命，大革命失败了”的时候，“佩弦（朱自清）当时没有找到正确的出路，回顾茫然，觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中彷徨了。他知道‘只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然’。但在当时，他两条路都没有走，而是采取逃避的办法。”（陈竹隐《忆佩弦》）当时朱自清正在清华大学中国文学系任教授。荷塘是清华园里的一个荷花池。这篇散文通过对荷塘月夜的幽静淡雅景色的描写，表现了作者不满现实，希望解脱精神苦闷而又无法解脱的矛盾心情。

全文可分为三部分。

第一部分（第一段），写夜游荷塘的缘起。

文章开头一句说“这几天心里颇不宁静”，为什么心里“不宁静”呢？作者曾参加“五四”爱国运动，是一位有着强烈爱国主义思想的知识分子。1927年蒋介石背叛革命，打

着革命的旗号，干着反革命的勾当，大批屠杀共产党人，使国家人民陷于水深火热之中。作者作为一个还没有掌握马列主义的知识分子，既对现实不满，又无法理解这样复杂的斗争形势，夜深人静忽然想到荷塘去，是为了找一个幽静的环境去平息自己心中的不平静。

第二部分（第二段至第六段），写夜游荷塘。

第二段，简单勾勒荷塘四周的环境，点出月下的景色美好。

第三段，是一段含蓄的内心独白。作者说：“这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里”，“一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。”作者在这宁静的荷塘，感受到了精神上的自由、舒畅，也就曲折地表现了在现实生活中的不自由，不舒畅。

第四段，写月光下的荷叶荷花。先写静态，从荷叶写到荷花；后写动态，由荷花写到荷叶。没有一个字提到月，却写了月下的特点，从形、色、味等方面写出了荷塘在月下特有的素淡朦胧的景象。

第五段，写荷塘内部的月色。从光写到影，从上写到下，进一步写出了景物的素淡朦胧。这一段与上一段写出了一种恬淡、静穆的美，字里行间流露出作者淡淡喜悦的感情。

第六段，写荷塘四周的月色。从近处写到远处，从树木写到蝉声、蛙声。这一段的前半部分写荷塘四周的月色，还是表现朦胧和宁静，作者仍沉浸在暂时超然的境界中。这一

段的后半部写蝉声、蛙声，打破了这种超然境界，又想起了现实，心中泛起了烦恼。

第三部分（第七、八段），写对江南采莲情景的惦念。

这一部分乍看有些离题，实际是有深意的。作者在前一部分写荷塘的静美，赞美荷塘月色，是因为暂时摆脱了世事的烦恼。但这毕竟是暂时的，当被蝉声、蛙声惊醒，意识到还在现实之中时，便求助于古远的江南幻境了。读者不难从这里体察到作者对现实的不满。

这篇课文是借景抒情，作者所写的景物很适于抒发自己的情怀。荷花和月亮在中国传统文化里都是高洁的象征，荷花出淤泥而不染，月光洁白而无瑕，这样的景物很能表现作者绝世超群、洁身自好的志趣。

这篇课文语言优美，用词准确生动，并且运用了许多新颖恰切的比喻，不仅做到了“状难写之景，如在目前”，而且达到了“含不尽之意，见于言外”。例如，写荷塘先勾画出轮廓，然后用“舞女的裙”比喻叶子的舒展形态，用“亭亭”表现叶子出水面的美姿，用“零星点缀着”写在荷叶中分散着的白花，用“袅娜”、“羞涩”写已开的和含苞的荷花的姿态，都十分动人。再如写月色，用“如流水……泻在……叶子和花上”形容明净的月光，用“薄薄的青雾浮起”形容荷叶上月光下的水汽，用“象笼着轻纱的梦”比喻雾中月下在朦胧飘忽中的荷花，这样便把无形的月色写得可触可摸了。这些生动的描绘都溶入作者的独特感受，曲折地表现了作者的思想情感。

关于练习

第一题

找出课文中的比喻句，填写表格：

本体	喻体	完整的句子	相似点
叶子	亭亭的舞女的裙	叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。	舞女的裙与叶子自然舒展的形态相似。
白花	①一粒粒的明珠 ②碧天里的星星	层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。	①月光下白色荷花的光亮与一粒粒的明珠相似。 ②白花绿丛中隐约闪烁，与碧天里的星星相似。
清香	渺茫的歌声	微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。	远处高楼上渺茫的歌声和微风中荷香的断断续续、若有若无、捉摸不定相似。
月光	流水	月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。	月光照下来与水向下流相似。
月色	梵婀玲上奏着的名曲	塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。	光与影组合的和谐与小提琴奏着的名曲相似。

这篇课文运用了大量新鲜贴切的比喻，增加了文章的生动性。作者善于用比喻化“静”为“动”或化“动”为“静”，增强读者的感受。如把高出水面的“田田的叶子”比喻成“亭亭的舞女的裙”，这不仅写出了荷叶的形态和颜色，而且赋予荷叶以活力，它似乎就要翩翩起舞了。再如写微风吹动满塘绿荷，说“宛然有了一道凝碧的波痕”，把本

来一闪即过的情景，定格了，变成了一幅恬静的画面，这样给读者的印象更真切。作者还善于把两种不相连属的事物放在一起用作比喻，把一种可感的形象化为另一种可感的形象。如荷香是嗅觉可感的形象，作者却把荷香比作“远处高楼上渺茫的歌声”，转化为听觉形象了；月色是视觉形象，作者却把月色比作“梵婀玲上奏着的名曲”，变成听觉形象了。这种比喻是运用了心理学上的“感觉借移”，因此有人把这种写法叫“移觉”或“通感”。这种写法初看似不合理，细细品味却恰到好处，它可以给读者更广阔的想象、体味的余地，收到出人意料的修辞效果。

有 关 资 料

关于月下是否有蝉声

月下是否有蝉声，曾有人表示怀疑，朱自清在《关于“月下蝉声”》一文中有说明，文见《朱自清文集·三》。近年又有人作过观察，发现夜间蝉鸣的规律是：有月光蝉才鸣，没有月光蝉不鸣。可参见郝照修写的《夜间蝉鸣有规律》（载《中学语文教学》1986年第3期）。

土 地

教 学 要 点

启发学生的爱国主义情感；学习本文形散神聚的写作特点；培养学生在看图说话中的比较能力。

课 文 说 明

这篇课文通过许多关于土地的故事的记述，启发人们要热爱、保卫、建设社会主义祖国的土地。

全文可分为五部分。

第一部分（第一段至第四段），引出对土地的联想。第一、二段从新时代落笔，最后说到土地。这样使文章立意具有高瞻远瞩的特点，也更具有吸引力。第三、四段从不同角度对土地的接触引出有关土地的遐想。

第二部分（第五段至第十段），写珍爱土地。作者把一幕怪剧、两种仪式和一种风习放在一起，运用正反两方面的事例，表现了土地的珍贵。

第三部分（第十一段至第十三段），写保卫土地。用三支短剑似的发髻装饰品、死人入殓面盖白布、“寸金桥”和边防战士保卫海岛四件事，表现历代人民保卫神圣领土的决心。