

印度神话精彩故事

外国文学启蒙读本



河北少年儿童出版社

写在前面的话

在古代文明世界中，印度是当之无愧的文学大国，产生了印欧语系最古老的诗歌总集，宏伟的两大史诗，丰富的神话传说和寓言故事。在世界文学发展史上，印度古代文学占有重要的一席。为了帮助大家更好地阅读本书中的神话故事，现将印度古代文学的发展及当时的社会状况作一简单说明。

印度古代文学的发展可以分为三个时期：公元前15世纪至公元前4世纪的吠陀时期；公元前4世纪至公元三四世纪的史诗时期；公元1世纪至公元12世纪的古典梵语文学时期。

吠陀语是印度最古老的语言之一。吠陀时期的文学主要指四部吠陀

本集。这个时期的印度社会正处于从原始部落社会向奴隶社会过渡之中，在后期逐渐形成了种姓制。按照种姓制的划分，社会成员分成四种种姓。第一种姓是婆罗门，属于祭司阶级，掌管宗教事务；第二种姓刹帝利，是武士阶级，掌握军政大权；第三种姓吠舍，是平民阶级，主要从事农业、畜牧业、手工业和商业；第四种姓首陀罗，从事农业、渔猎和各种技艺，或充当仆役和奴隶。

吠陀时代的神是生产力低下的原始社会中人类想像的产物，不少神与自然现象同名，如太阳神、火神、风神等。这个时期最重要的神是因陀罗，虽然被称为天神之王，实际上对其他的神却没有统治的权力。天神们的敌人统称为阿修罗，天神与阿修罗之间经常发生战争。

随着社会的发展，印度社会由奴隶社会向封建社会过渡。在这一时期，婆罗门为了维护自己在吠陀时代形成的特权地位，倾全力编订各种法经和法论，婆罗门教极为兴盛。与此同时也兴起了许多反对婆罗门教的思想 and 宗教派别，其中就有以释迦牟尼为创始人的佛教。在佛教兴起后，为了适应社会的发展，约在公元4世纪，婆罗门教融合民间的宗教信仰，形成了新婆罗门教，即现在通称的印度教。

印度教的大神有三个。一个是被称为创造之神的大梵天，长有四个头，骑着一只天鹅。他虽然创造了

世界，但威力并不大。一个是被称为毁灭之神的“大自在天”湿婆，长有三只眼睛，拿一柄三股叉，骑一头大白牛，脖子上围着一条蛇。另一个大神名叫毗湿奴，或称为“遍人天”，是保护之神，数次下凡救世。围绕着这三大神的各种神话传说在印度民间极为普及，“大梵天”、“大自在天”和“遍人天”被印度教徒看做一体（毗湿奴集创造、保护和毁灭三神于一身），代表着宇宙的创造、保全和毁灭三个方面。

吠陀时代以后的印度古书中最重要和最有影响的是几部史诗，主要有《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两大史诗及一些往世书。《摩诃婆罗多》的成书年代约在公元前4世纪至公元4世纪之间，书名的意思是“伟大的婆罗多族的故事”。全书以列国纷争时代的印度社会为背景，叙述了婆罗多族两支后裔俱卢族和般度族争夺王位继承权的斗争。围绕这个中心故事，书中穿插进大量的神话传说和寓言故事，叙述了许多古代氏族、部落、国家的兴亡，而且包括了古代印度文化的各个方面，称得上是一部诗体的大百科全书。

《罗摩衍那》的故事情节则比较集中、紧凑。虽然也插入不少神话传说，但不像《摩诃婆罗多》那样枝蔓庞杂。全书以罗摩和悉多的悲欢离合为故事主线描写印度古代宫廷内部和列国之间的斗争。它的成书年代约在公

元前三四世纪至公元2世纪之间。《罗摩衍那》在印度各地广为流传，许多古典梵语戏剧和叙事诗都取材于它。《罗摩衍那》在国外的影响远远超过《摩诃婆罗多》，很早就开始传到亚洲各国，尤其是南亚、东南亚和中国。

往世书是梵语文学中以往世书命名的一批神话传说作品的总称，它虽然与两大史诗同时产生和发展，但最后成书年代却在约7世纪至12世纪之间。各种往世书里包含的神话传说极为丰富，如创世传说、天神和仙人传说等。许多神话传说都是围绕着梵天、毗湿奴和湿婆三大主神而展开的，如毗湿奴多次化身下凡救世、天神和阿修罗搅乳海、湿婆为拯救世界而吞下毒药等。

古典梵语文学时期的印度处在封建社会阶段。从总体上说，梵语文学已与宗教文献分离，成为印度古代文学中最成熟、最富有艺术性的文学，在戏剧、抒情诗、叙事诗和故事等文学领域都取得了辉煌的成就。

总之，有着悠久历史的印度，其文学作品浩瀚如海。在编写过程中，我们广泛搜集了在印度广为流传的优秀神话故事，并参考了季羨林先生译的《罗摩衍那选》。由于我们水平有限，不当之处，请广大读者批评指正。

编者

1996年11月

目 录

毗湿奴与宇宙轮回	(1)
天神和阿修罗	(5)
天神之王因陀罗	(10)
摩奴的传说	(17)
湿婆和乌玛	(21)
迦楼陀取药救母	(30)
乌沙纳斯做导师	(37)
卡查学艺	(43)
仙人惩罚女婿	(48)
沙恭达罗	(56)
恒河下凡	(68)
谷胸的故事	(74)

投山仙人·····	(80)
恶魔罗波那·····	(85)
猴王波林·····	(93)
蚁垤仙人·····	(98)
毗湿奴下凡·····	(103)
罗摩断弓娶妻·····	(106)
持斧罗摩·····	(115)
罗摩被逐·····	(118)
婆罗多代兄执政·····	(127)
悉多遭劫·····	(135)
罗摩与猴军结盟·····	(147)
神猴河努曼·····	(156)
火烧楞伽城·····	(164)
毗卡沙那投奔罗摩·····	(173)
安伽陀戏耍罗波那·····	(178)
三波底勇救罗摩·····	(186)
罗波那首战罗摩兄弟·····	(192)
孔波伽那大战群猴·····	(199)
毗卡沙那献计除敌将·····	(207)
河努曼背山求仙药·····	(217)
十首王罗波那之死·····	(225)
罗摩考验悉多·····	(232)

毗湿摩.....	(235)
仙人的诅咒.....	(243)
火烧蜡宫.....	(247)
智斗罗刹.....	(252)
兽主赐宝.....	(257)
风神之子相会.....	(260)
太阳神的无尽钵.....	(264)
死神阎摩对儿子的考验.....	(268)

传说在很久很久以前，天和地还没有分开，整个宇宙是一片汪洋，漂浮在汪洋上面的是一个金色的巨蛋，巨蛋里面包含有前世存在的所有生命的种子。

在印度神话中，宇宙里惟一永恒存在的是大神毗湿奴。他不仅是万物生命的创造者梵天、万物生命的守护者毗湿奴，而且是万物生命的毁灭者湿婆。在天地一片混沌中，沉睡了一千个时代的毗湿奴就要醒来了，他的肚脐中生出了一株莲花。接着，他以万物创造者梵天的身份端坐在莲花上。很快金色的巨蛋被打开了，上半部为天，下半部为地。梵天又创造出天神、仙人、凡人、恶魔和动物等万物生命，宇宙从此就开始了生与死的轮回。

地上的凡人生活一年，天神们才度过了一个昼夜，由这样的昼夜组成的一万二千个天神年才是世界的创造者梵天生活中的一个白天。现世就存在于这个白天之中。梵天过完他的白天要休息时，世界就会立刻遭到毁灭，重新回到无天无地的混沌状态中。这样当梵天开始第二个白天时，巨蛋会再次被打开，宇宙和万物生命会经过一次再生的过程。梵天也只能生活一百个梵天年，到时他就会死去。然后诞生新的梵天，一切又重新开始轮回。

梵天生活中的一个白天，成为宇宙中的一个大世纪。在这个世纪中，渺小的人类要经历四个时代。

第一个时代是黄金时代，会延续四千个天神年，前后还各有四百个天神年的朝霞期和晚霞期。这时毗湿奴以万物创造者梵天的身份出现，代表着宇宙法规的圣牛达磨用四只脚走路。这个时代充满了光明和希望，人们恪守自己的职责，规规矩矩地过着幸福美满的生活。自然界的条件也很好，气候温和，人们无论生活在宇宙中的什么地方都不用寻找蔽身之处。自然界中还会存在一种奇特的礼品树，不断地供给人类丰富的衣食。人们为了寻找乐趣而参加劳动，这种不愁吃不愁穿的生活使他们从来不知忧伤为何物。

随之而来的是第二个时代——白银时代。达磨圣牛只用三只脚行走。在这个延续三千个天神年的时代中，前

后各有三百个天神年的朝霞期和晚霞期。这时，虽然人类还保持着高尚的道德情操，但已有二分之一的人开始变坏。供给人类衣食的礼品树，由于人们的贪婪而逐渐枯萎直至在大地上消失。从地面上长出的禾木，结出的果实逐渐成为人们的衣食之源。为了温饱，人们不得不从事辛苦的劳动，心情也变得急躁，不满和怨恨的情绪充斥在心中。

第三个时代是青铜时代。可怜的达磨圣牛只能用两只脚蹒跚行走了。好人变得稀少，世界在光明与黑暗、善与恶之间摇摆。这个时代将延续二千个天神年，前后各有二百个天神年的衔接期，疾病、天灾、困苦和死亡将成为每个人人生中的一部分。人们被这些灾难折磨得失去理智，大大小小的战争经常发生，宗教开始兴起，以引导人们按宇宙法规行事。在白银时代和青铜时代中，毗湿奴成为宇宙万物的守护者。

最后到来的是黑铁时代，虚弱的达磨圣牛只剩下一只脚行走了。人类道德低下，谎言和欺骗成为他们获得一切的手段。财产成为人们社会地位高低的标志。饥饿、疾病和死亡的恐怖更加肆无忌惮地纠缠着人类。自然界的条件也变得恶劣。太阳光渐渐变强，地上的水会因阳光灼热的高温而全部蒸发掉。失去了水，土地成为沙漠，饥荒严重威胁着人类的生存。深藏在海底的大火会蹿出

地面焚烧整个世界，直到天空、人间、地下的全部生命都被毁灭。这时伟大的毗湿奴以万物毁灭者的形象出现，他的化身湿婆会喷出可怕的暴风雨。狂风骤雨，电闪雷鸣的景象会持续一百年，直到陆地沉没，世界重新沦为一片汪洋。这样随着梵天生活中黑夜的来临，创造之主毗湿奴将闭目休息。宇宙又重新回到初始状态，直到再开始下一轮的轮回。

天神和阿修罗

天神和阿修罗是同父异母的兄弟。

梵天打开金色的巨蛋，成为宇宙万物的创造者。他首先生了六个儿子，分别出自他的心灵、眼睛、嘴巴和耳朵等部位。这六个儿子也成为伟大的造物主。梵天的第七个儿子诞生于他右脚的大拇趾处，取名达刹。达刹和诞生于左脚趾的梵天的女儿毗里妮结为夫妻。

达刹和毗里妮很喜欢繁衍后代，一共生了五十个女儿，其中有十三个女儿嫁给了梵天的大儿子摩里质之子迦叶波。达刹的大女儿底提和二女儿檀奴所生的儿子们，一般统称阿修罗。三女儿阿底提所生的十二个儿子，都是伟大的天神。像海洋之神娑伽罗，太阳之神毗婆萨婆，以及守

护神毗湿奴和后来被公推为天神之王的因陀罗等都是阿底提的儿子。

刚开始的时候，阿修罗和天神们都住在须弥山上。须弥山位于大地的正中央，太阳、月亮和星星都围绕着它旋转。天神和阿修罗经常在一起嬉戏玩耍。阿修罗早于天神出生，不仅强大、聪明，而且懂得魔法，能够随意变形。这时候他们兄弟之间的关系一直很融洽。

天神和阿修罗虽然寿命比凡人长，但不可避免地也会遇到衰老和疾病问题。一天，他们聚在一起商议怎样解决这个问题。激烈的争论过后，大家采纳了毗湿奴的建议，就是通过搅拌大海得到一种仙药，吃了这种药就可以青春永驻，长生不老。这是一项大工程，仅靠一方的力量是不够的，所以阿修罗和天神达成协议，一起搅拌大海，得到仙药后平均分配。

工程开始了。他们在梵天和毗湿奴的帮助下，找来大蛇舍沙缠在曼多罗山上，将深深插入地下的大山拔了起来。然后，又把曼多罗山放在龟王的背上沉入海底作搅拌棒，并找来蛇王瓦苏基让他缠在曼多罗山的山腰上。这样，阿修罗捉住蛇王的头，天神则抓住大蛇的尾巴，转动曼多罗山开始了搅拌大海的伟大工程，一直持续了几百年。

曼多罗山不停地转动，发出雷鸣般的响声。山上的

树木和野兽在旋转中纷纷落入海中。山体和大海的摩擦产生的火焰将树木、花草和飞禽走兽都烧死了。烟雾不断升腾变为乌云，乌云又堆积成倾盆大雨落下来。炙热火焰的烘烤，雨水的冲击都阻挡不住天神和阿修罗得到仙药的决心，他们不知疲倦地搅拌着。海水经过反复搅拌，开始变成奶，后来又变成油脂，但他们所希望的仙药却一直没有出现。

就在天神和阿修罗灰心丧气不再抱任何希望的时候，海面上出现了一轮明月。随着皎洁的月光升起的是一位身穿白衣的幸福女神拉克什米。她的美丽绝伦使天神和阿修罗都忘了转动搅棒，只是呆呆地望着她。幸福女神拉克什米款款走向毗湿奴，倒在大神的怀中，成为他的妻子。接着乳海中出来的是酒神修罗。天神们很欢迎他，阿修罗们却不喜欢他，所以天神又叫修罗，底提和檀奴的儿子们叫阿修罗。（阿在梵文里是否定词，表示和修罗的对立。）

后来，海中又出现了许多宝物：神奇的白马乌蔡什罗婆被天帝因陀罗收养；像太阳一样发光的魔石成了毗湿奴的胸花；云彩般巨大的白象伊罗婆陀成为因陀罗的坐骑。最后从乳海中出来的是神医檀般陀里，手里托着满满一酒碗琼浆玉液，这就是大家梦寐以求的仙药。

海中的宝物出尽后，剩下的残渣成为可怕的剧毒物

质。毒物迅速蒸发，整个宇宙即将遭到毁灭。天神、阿修罗和所有的生灵目睹这种情况，都吓得惊慌失措，急忙向湿婆大神求救。为了拯救宇宙，湿婆毫不犹豫地要把这些剧毒物质都吞了下去。由于毒性太大，湿婆的脖子都被烧青了。

危机解除了，天神和阿修罗才想起他们历尽辛苦才得到的长生不老的仙药。于是阿修罗蜂拥而上，冲向神医檀般陀里手中的酒碗，你争我抢，恨不得一口吞下这碗琼浆玉液。毗湿奴看到这种混乱场面，灵机一动，变成一位美女来到阿修罗中间。见到这位绝色美女，阿修罗们惊愕不已，忘了刚才的争抢大战。手中拿着酒碗的阿修罗也不自觉地将碗交到了美女的手中。

达到了目的，毗湿奴带着仙药立刻消失得无影无踪。清醒过来的阿修罗们懊悔万分，互相埋怨。而毗湿奴和天神们则已经远走他方，开始轮流传饮仙药。

在阿修罗中间只有一位名叫罗睺的注意到了仙药的去处。他悄悄跟踪，然后扮成天神，得到接近酒碗的机会。

这时太阳神和月亮神发现了这位假扮的天神，揭穿了他的伪装。毗湿奴迅速砍下了罗睺的头。但由于他刚刚喝了一点儿仙药，所以他的头得到永生，而身子却掉到了地上。太阳和月亮破坏了罗睺的计划，因此成为他

极端仇恨的对象。留在天上的罗睺的头常常追逐月亮神和太阳神，想一口把它们吞下去。有时也会让他得到机会抓住其中的一个，这就是日食或月食的来历。

从此，阿修罗和天神之间再也没有和平了。这些同父异母的兄弟为了仙药和统治三界的权力，开始了无休无止的残酷战争，一直持续了几千年。