

枕边书

◎ 天一

春日将至

我喜爱在这无花的严冬等待春天的心情。每日清晨，坐在写作间前廊子的藤椅上，总是发觉自己沉浸在这样的情致之中。眼下还是颗颗坚硬的小蓓蕾，却在一点点长大，直到那繁枝上凛然绽满白花，这种等待始终孕育在心的深处……



图书在版编目(CIP)数据

枕边书·春日将至 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:

河北教育出版社, 2002.12

ISBN 7-5434-4977-3

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物

IV. G122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094594号

枕边书·春日将至

书 名: 春日将至

编 著: 天一

责任编辑: 刘辉 杨刚

策 划: 郭承辉

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华
郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑铨华 李延 林颖璇
谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街330号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8印张

字 数: 15千

版 次: 2002年12月第1版

2002年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-5434-4977-3/G · 3321

全套定价: 88元(全三册)

枕边书

春日将至

面朝大海
春暖花开





写生杏花图 (宋)赵昌



枕边书

春日将至序

在繁忙的日子里，偶然看见蓝天白云，偶然感受阳光暖意，是的，我们被都市的繁俗紧紧包围，我们遗忘了身边的许多事情——遗忘了白茫茫的故园风雪，遗忘了清脆的云雀歌唱，遗忘了田园风光，甚至连春天也遗忘了。而在蓦然之间，我们突然又感悟得到，春日将至的感觉。

春日将至，让我想起海子的诗：

『从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开』

春是一首自然的协奏曲，带出无穷的新鲜事物，意味着新生，意味着追求，意味着生生不息的宇宙真谛。春日将至，便是面朝大海，感受从海洋上涌来的无限春意。

四时的情趣

春天是破晓时最好。渐渐发白的山顶，有点亮了起来，紫色的云彩微细地飘在那儿，这是很有意思的。

夏天是夜里最好。有月亮的时候，不必说了，就是在暗夜里，许多萤火虫到处飞着，或只有一两个发出微光点，也很有趣味。飞着流萤的夜晚，连下雨也有意思。

秋天是傍晚最好。夕阳辉煌地照着，到了近山边的时候，乌鸦都要归巢去了，三四只一群，两三只一群，急匆匆地飞去，这也是很有意思的。更有大雁排成行列飞去，随后越看去变得越小了，真是有趣。日没以后，风的声响以及虫类的鸣声，不消说也特别有意思。

冬天是早晨最好。雪后自不必说，有时只是下了霜，或者就是没有霜雪也觉得很冷的天气，赶快生起火来，拿了炭到处分送，很有冬天的模样。但是到了中午暖了起来，寒气减退了，所有地炉以及火盆里的火，都因为没有人管了，变成白色的灰，不大好看。

——（日）清少纳言《枕草子》



春将至

我喜爱这种等待春天的心境。

.....

我的幼年在伊豆半岛的山村度过，家乡的庭院多梅树，初春季节齐放白英。没有樱树，也没有桃树，只种了一片小小的梅林。也许是由于幼年时代熟悉梅树，直到半个世纪后的今天，依然喜爱梅花。梅花，对于我，已经成为特殊的花。如今，故乡家院里的梅树减少了，而且年老了，已经看不到幼年时代那种纯白的花朵。即便同是昔日的白花，却略含黄色，并不像《万叶集》和歌中吟咏的酷似雪花的那样洁白了。

.....

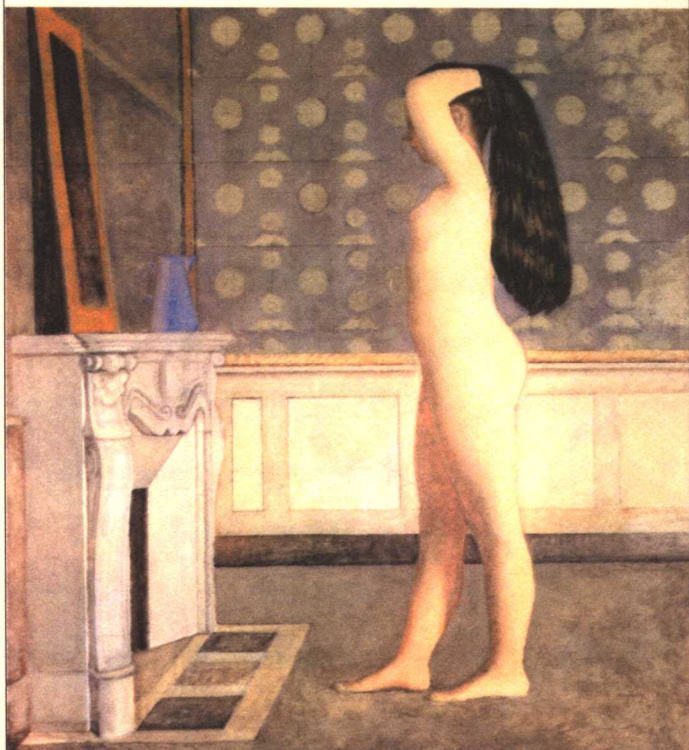
我喜爱在这无花的严冬等待春天的心情。每日清晨，坐在写作间前廊子的藤椅上，总是发觉自己沉浸在这样的情致之中。眼下还是颗颗坚硬的小蓓蕾，却在一点点长大，直到那繁枝上凜然绽满白花，这种等待始终孕育在心的深处……

——（日）井上靖《春将至》



开花的果树 局部（荷兰）凡·高

凡·高是感受力最敏锐、最有激情的后印象主义画家，他常把风景拟人化，以表达炽热的感情。花树繁英，在他的画笔下俨如生命的礼赞。



壁炉前的裸女 局部 (法)巴尔蒂斯
画中人有着梦幻般的姿态，安静的四壁锁不住心情的起伏。

人间四月天

我说你是人间的四月天，
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是，鲜妍。
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。
雪化后那片鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天

——林徽音《你是人间的四月天》



故园风雪



要是冬天来了， 春日怎能遥远？

把我当作你的竖琴吧，有如树林：
尽管我的叶落了，那有什么关系！
你巨大的合奏所振起的音乐
将染有树林和我的深邃的秋意：
虽忧伤而甜蜜。呵，但愿你给予我
狂暴的精神！奋勇者呵，让我们合一！
请把我枯死的思想向世界吹落，
让它像枯叶一样促成新的生命！
哦，请听从这一篇符咒似的诗歌，
就把我的话语，像是灰烬和火星
从还未熄灭的炉火向人间播散！
让预言通过我的嘴唇，
把昏睡的大地唤醒吧！要是冬天
已经来了，西风呵，春日怎能遥远？

——（英）雪莱《西风颂》第五节 1819年



画册标记之一 （美）肯特

雪赋

其为状也，散漫交错，氛氲萧索。蔼蔼浮浮弈弈。联翩飞洒，徘徊委积。始缘薨而冒栋，终开帘而入隙。初便娟于庑，未萦盈于席。既因方而为主，亦遇圆而成壁。眄水则万顷同编，瞻山则千岩俱白。于是台如重壁，逶似连璐。

.....

乱曰：白羽虽白，质以轻兮。白天虽白，空守贞兮。未若兹雪，因时兴灭。玄阴凝不昧其洁，太阳耀不固其节。节岂我名，节岂我贞。凭云升降，从风飘零。值物赋象，任地班形。素因遇立，污随染成。纵心皓然，何虑何营？

—— 谢惠连《雪赋》

谢惠连：南朝宋代阳夏人，与谢灵运并称大小谢。



在遥远的地方 (俄)希施金
俄罗斯风景画优美、深沉，如雪中的竖琴。

雪溪 (日)加山又造

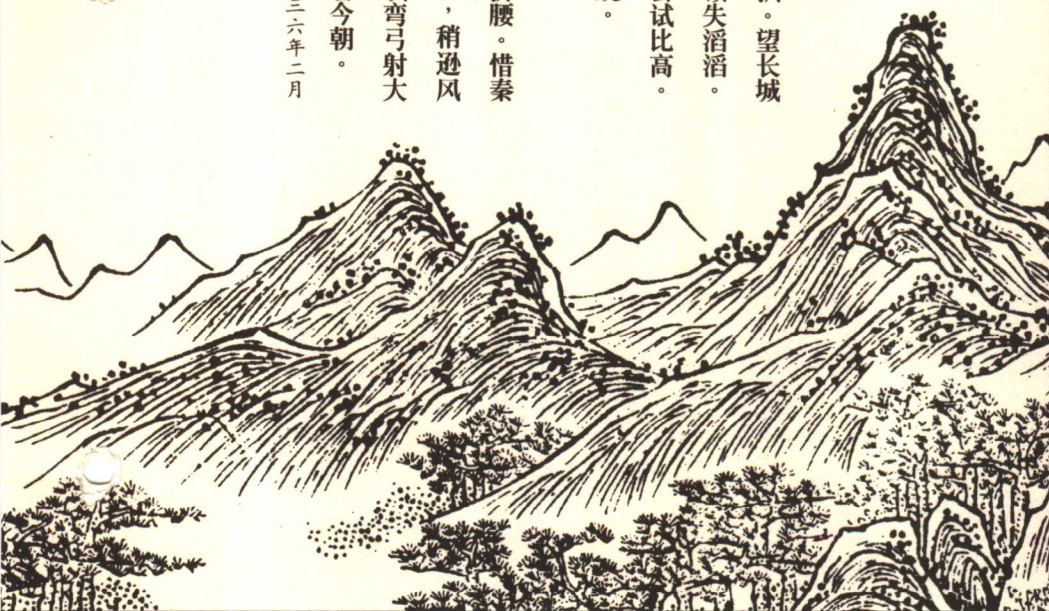


沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽。大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采。唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天娇，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

——毛泽东《沁园春·雪》 一九三六年二月

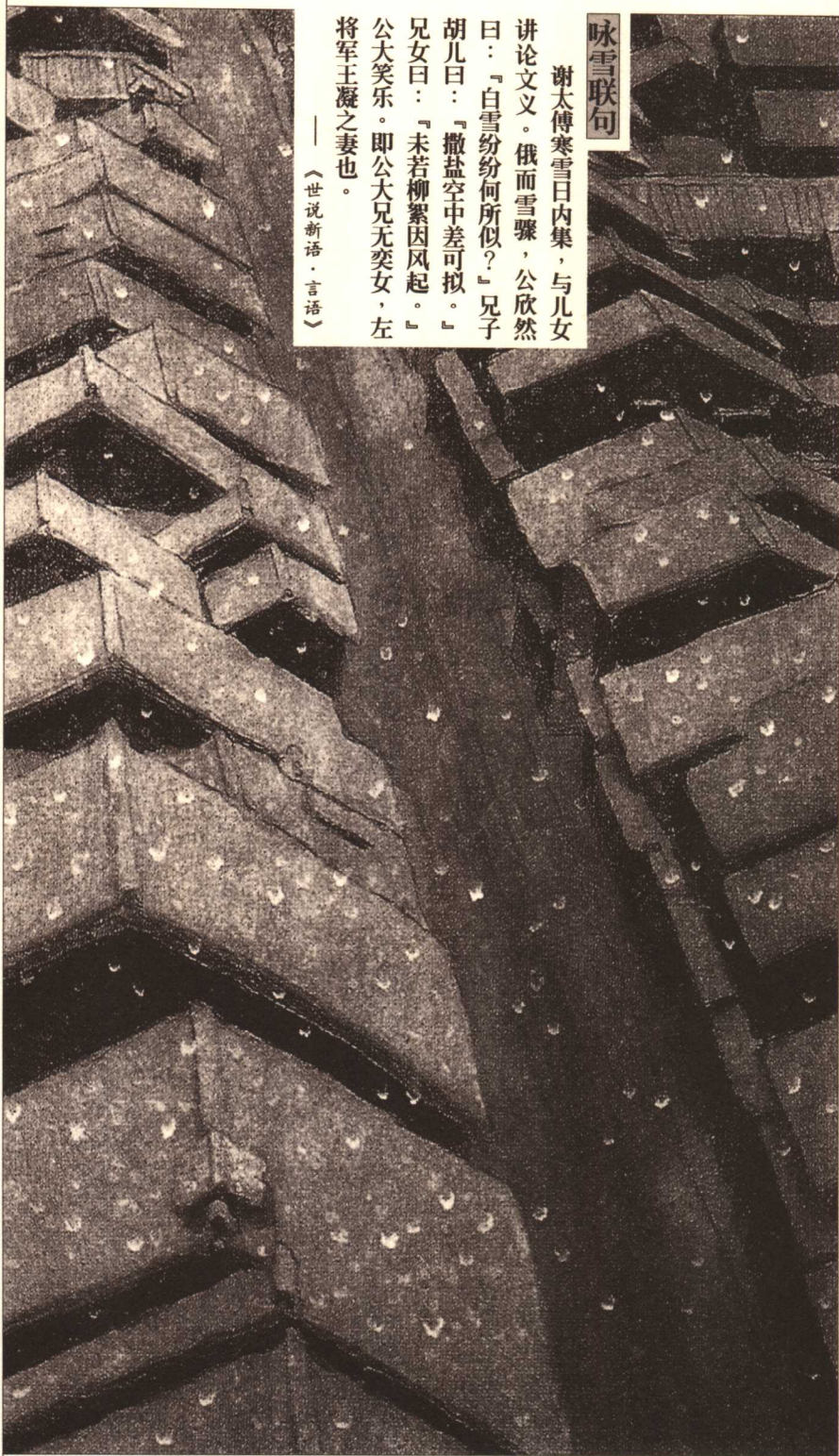




咏雪联句

谢太傅寒雪日内集，与儿女
讲论文义。俄而雪骤，公欣然
曰：『白雪纷纷何所似？』兄子
胡儿曰：『撒盐空中差可拟。』
兄女曰：『未若柳絮因风起。』
公大笑乐。即公大兄无奕女，左
将军王凝之妻也。

——《世说新语·言语》



雪中市镇 局部 (日)东山魁夷

在我所邂逅的风景中，我仿佛听见同我的心相连的大自然气息，大自然的搏动。 —— 东山魁夷

咏雪诗

唐人有张打油，作《雪》诗云：『江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。』陆诗伯《雪》诗云：『大雪洋洋下，柴米都长价。板凳当柴烧，吓得床儿怕。』又云：『玉皇大帝卖私盐，一个苏州拖面煎。』

——（明）冯梦龙《古今笑》



春回大地



春天来了

盼望着，盼望着，东风来了，春天脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪，花里带着甜味儿。闭了眼，村上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮。小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也都赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。

“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

——朱自清《春》