

诗词学步



黄济 著

北京师范大学出版社

诗词学步

黄济 著

北京师范大学出版社

• 北京 •

图书在版编目(CIP)数据

诗词学步/黄济著. —北京:北京师范大学出版社,
2000.6

ISBN 7-303-01722-4

I. 诗… II. 黄… III. 诗词格律-文学研究-中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25913 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

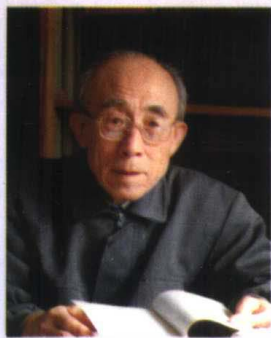
出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:8.375 字数:107 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1~3 000 定价:13.50 元



黄济，原名于鸿德，1921年7月20生，山东即墨人。北京师范大学教授，博士生导师。曾任《中国大百科全书》教育卷教育学分支副主编，国务院学位委员会第二届教育学心理学学科评议组成员。长期从事教育学的教学和研究工作。主要著作有：《教育学》、《教育哲学》、

《教育哲学通论》等；主编有：《教育学》、《现代教育论》、《中国传统教育哲学思想概论》、《当代教师百科》等；发表有关教育学的论文多篇。其主要论著多次获国家级和部市级教育科研优秀成果一等奖和国家图书奖。现仍承担着国家重点学科和国家“九五”重点科研课题的研究工作。

前言

中国是一个诗大国，从周初到春秋时代的《诗经》算起，经过汉代《乐府》，隋唐律诗，到近代新诗，大致可以划分为古诗、律诗、新诗几个不同的发展阶段和几种不同的体例。从古诗到律诗，经过一千多年的发展历史，最后形成了具有严格程式的律诗。现在就来谈谈律诗的格律，兼述与律诗有密切关系的词的格律，总称为《诗词学步》，并附带讲讲诗的变体——杂体诗问题。

对于律诗来说，又可分为七律、五律、七绝、五绝等；从诗到词发展为长短句，其形式更为活泼多样。自唐宋以来流传下来的诗词不可胜计，其影响面的巨大，古往今来，多有论述。现以冰心女士的体验为例作些说明。1992年，冰心女士在《古典文学知识》上发表了《我与古典文学》一文，谈到她如何喜爱古典文学，以及古典文学对她创作的影响时说：“我从五岁认字读书起，就非常喜爱中国古典文学。从《诗经》到以后的

《古文观止》、《唐诗三百首》、《古今诗词精选》等，我拿到后就高兴得不能释手。尤其对唐诗和宋词更为钟爱，以后又用元曲作我的大学毕业论文题目。我的初期写作，完全得力于古典文学……我觉得中国古典文学，文字精炼优美，笔花四照，尤其是诗词，有韵律，有声调，读到好的，就会过目不忘。……总而言之，在创作和翻译上，精通中国古典文学，都有很大的帮助。”^①

现在有些青年同志，出于对诗词知识的探求，很想了解一些诗词格律的常识；而且旧诗词在遣辞组句方面又有它自身的特点，特别是一些名家的诗词，有的成为千古绝唱，甚至是妇孺皆知朗朗上口的名句，它对于祖国语言文字的使用已经达到了登峰造极的地步，因而旧体诗词的学习，对于提高青少年的语文水平，进行爱国主义教育，都可以发挥重要作用。我正是基于这方面的考虑，加上自己在幼年时期读过私塾，粗通一些诗词格律，并曾有过学作旧体诗词的经历，不揣浅陋，写了这本《诗词学步》的小册子，贡献给初学者，作为了解和学习的入门阶梯，这就是书名为《诗词学步》的用意。

所谓“学步”者，一是在本书的内容和写作方法

^① 《书摘》，1999年第5期。

上，力求通俗易懂，并穿插一些有关诗词格律的小故事，以引起读者的兴趣；再则在诗词格律之外，还增加了趣味诗词鉴赏部分，即“杂体诗”，以供读者对诗词的广泛了解和赏玩，同时对于诗词的阅读和创作，也会有所帮助。

关于律诗问题，毛主席在《诗刊》创刊号上给臧克家先生的一封信中指出：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学，这些话仅供你们参考。”这一席话，道出了旧诗（主要是指律诗）中的主要问题。随着科举制度的发展，律诗发展为应帖诗，也称为“赋得体”，一般为五言六韵或八韵的排律，在平仄与押韵等方面限制很严，如在平仄方面不允许“倒字”^①；如果出现了非倒不可的时候，也必须按照规定进行挽救。在押韵方面，分为平、上、去、入各韵，如在平韵中“一东”和“二冬”，“八庚”、“九青”和“十蒸”，“十三元”、“十四寒”和“十五删”等同韵母的字也不能通用，如此等等。如在科举考试中，出“赋得‘冬日可爱’”考题，

^① 倒字：即应用平声字的地方用了仄声字，或应用仄声字的地方用了平声字。关于平仄字的划分，根据过去平、上、去、入四声，第一声即平声字，第二、三、四声（即上、去、入声）为仄声字。

指定要押“二冬”韵，即不许用“一东”的韵^①；而且要求前两句必须破题：如“一样南檐日，缘何爱在冬？”把“冬日可爱”四字基本用上了，而且押了“二冬”的韵，才算合格。这样，律诗的格式，便越来越成为束缚人的思想的桎梏，有时常常由于一个字平仄相倒，或者由于一联中的对仗不严，或者由于押韵不当等等，使本来是很有诗意的句子而不能见用，这就是毛主席给臧克家先生的信中所说的：“这种体裁束缚思想，又不易学”的问题所在。但是，不易学并不等于不应读；提倡写新诗，并不等于不要旧诗；而且学点旧体诗词，对提高语文水平、写作新诗也不无小补。正是由于这，我才写了这本《诗词学步》，以作为学习入门的阶梯，并在第四编中提出，对于古代诗词，既要遵守格律，又要灵活运用，既要模仿，又要超越的理论根据。

本书最后提出的有关诗词学步的八点浅见，是作者长期的学习体会，供读者参考，但愿它能在学习和弘扬优秀诗词遗产方面，起点“画龙点睛”的积极作用，而不是“画蛇添足”。

在本书撰写过程中，参阅和选用了王力著《诗词格

^① 诗韵附后，可供参考。

律》，韩秋白、聂鸿音著《历代趣味诗词鉴赏》等著作和《辞源》、《辞海》等工具书的有关内容，以及其他有关论著的某些论点和内容，在此深致谢意！所引有关资料，尽力注出，如有疏漏，请加原谅。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一编 诗的格律

一、诗的沿革	(3)
(一) 诗经	(3)
(二) 乐府	(9)
二、诗的格律	(20)
(一) 字数	(21)
(二) 平仄	(22)
(三) 押韵	(39)
(四) 对仗	(46)

第二编 词的格律

一、词的兴起与演进	(55)
二、词的种类	(59)

三、词牌和词谱	(63)
(一) 词牌	(63)
(二) 词谱	(70)
四、词的组句、用韵和对仗	(89)
(一) 词的组句和平仄	(89)
(二) 词的用韵	(96)
(三) 词的对仗	(98)

第三编 诗的变体

一、回文诗	(104)
二、顶真诗	(110)
三、嵌字诗与拆字诗	(121)
(一) 嵌字诗	(121)
(二) 拆字诗	(127)
四、四声诗与叠韵诗	(130)
(一) 四声诗	(130)

(二) 叠韵诗·····	(133)
五、宝塔诗·····	(135)
六、幽默诗与打油诗·····	(142)
(一) 幽默诗·····	(143)
(二) 打油诗·····	(144)
七、其他·····	(145)

第四编 学步浅识

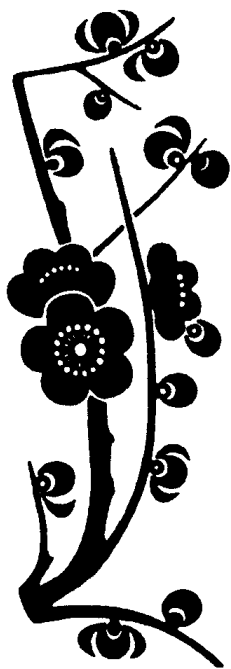
一、诗词格律的恪守与灵活·····	(152)
二、诗词的内容与形式·····	(155)
三、诗词的遣辞与组句·····	(162)
四、诗词的比喻与映射·····	(172)
五、诗词的雅与俗·····	(179)
六、诗词的模仿与超越·····	(189)
七、诗词中儒道释思想的影响与融合·····	(194)
八、旧体诗词对新体诗歌的影响·····	(199)

附 录

一、诗韵举要.....	(211)
二、拙作选录.....	(229)
上部 旧体诗.....	(230)
下部 白话诗.....	(244)
后 记.....	(255)

第一编

诗的格律



原书空白页

一、诗的沿革

诗，来源于生活，置根于民间，当然在其发展过程中，更有着文人的提炼和创作。为了说明律诗，不能不先谈谈古诗。现就古诗中的《诗经》与乐府(楚辞从略)作些简介。

(一)《诗经》

《诗经》产生于西周初与春秋时期。分为风、雅、颂三类内容，和赋、比、兴三种体裁与写法。其中的《国风》，大部分采集于各国民间，

所以有“采风”之说。《国风》中不少篇章是揭露统治阶级对人民的压迫和剥削，或反映人民的劳动和爱情生活的。试举《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》两诗为例：

伐 檀

砍砍伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟
漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不
猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素
餐兮？

（余冠英译：丁丁当当来把檀树砍，砍下檀树放河
边，河水清清纹儿像连环。栽秧割稻你不管，凭什么千
捆万捆往家搬？山上打猎你不沾，凭什么你家满院挂猪
獾？那些大人啊，可不是白白吃闲饭！）

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

（余冠英译：土耗子啊土耗子，打今儿别吃我的黄
黍！整整三年把你喂足，我的死活你可不顾。老子发誓