

新世纪美育系列丛书

新世纪美育

河北少年儿童出版社

方 珊 著

新世纪美育



新世纪美育系列丛书

E CONGSHU

方 珊 著

河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪美育/方珊著. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2003

(新世纪美育系列丛书)

ISBN 7 - 5376 - 2523 - 9

I. 新… II. 方… III. 美育-少年读物 IV. G40 - 014

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070165 号

新世纪美育系列丛书

新世纪美育

方 珊 著

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市工农路 359 号)

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 15.25 印张 2003 年 1 月 1 版

2003 年 1 月 1 次印刷 定价: 21.30 元

ISBN 7 - 5376 - 2523 - 9/G·1695

前 言

我们已迈入 21 世纪……

对于 21 世纪,人类曾做出了多种预想。有人说,21 世纪将是知识经济的时代;也有人说,21 世纪将是高新技术发展的时代;更有人说,21 世纪将是全球一体化的时代;21 世纪将是信息时代……预想极多,不一而足。不过,不论高新技术如何发达,也不论社会大厦如何由知识经济来支撑,更不论地球村如何变成现实,而我更倾向于赞成 21 世纪是教育的世纪。当然,一个历史时代的发展是政治、经济、文化教育、科学技术诸方面的综合发展,仅仅强调某一方面、某一领域作为一个时代的标志,难免不完整、不全面。但是一个历史时代的发展以某一方面为中心、为基础,来带动整个社会的发展,这又是必要的。教育为社会培养、提供各种人才,要促使高新技术的发展,要实现知识经济,要在全球一体化中保持自己的文化特点,都需要各类人才,这就离不开教育,尤其是审美教育。21 世纪可以说是教育的新纪元,审美教育的新纪元。

新世纪的来临,使人类充满了新的希望与新的挑战。过去还是人类幻想的东西,在新的世纪中很有可能变成现实。人与自然的可持续发展,不仅使人类将会变得越来越聪明,也会使地球越来越适应人的生存与发展,人与自然都需要经历人性化与自然化相融合、相统一的发展过程。这一发展过程仅仅是开始,它是因为人类过去在征服自然、主宰自然的过程中造成的环境破坏、生态失衡、资源浪费等等,促使人类对过去进行反省后产生的新思维与新行动。由此,人类应学会学习,学会生存,学会教育,学会审美。

人与自然的可持续发展,实际上也就是使自然美化的同时,使人类美化,真正为人创造出一个美好世界,让人生活得更幸福、更美好,让人类真正成为全面发展的一代新人。因此,面对新世纪、新任务,审美教育应该有一

个新发展、新开端。

今天看来,新世纪美育应该是一种大美育观。它要求整个社会全方位、综合性地实施审美教育。审美教育是一个系统工程,全社会都要关心审美教育,参与审美教育。审美教育应从胎教抓起,从娃娃抓起,让审美教育伴随孩子的成长而成长,伴随社会的发展而发展,伴随时代的进步而进步。对于审美教育,不要把它狭隘地理解为一种对别人的教育,理解为一种需要专门施教者来施行的教育,其实它既是对别人的教育,同时又更是一种自我教育,或者说是以自我教育为主,接受别人施行的教育为辅的教育。父母、祖辈、亲人、老师、朋友,还有博物馆、美术馆、电影院,甚至图书、电视、网络,总之,社会的方方面面都是施行美育的良师益友,每个人也是自己的美育老师。因为接受什么,选择什么,都得靠自己做出抉择;喜欢什么,厌恶什么,爱什么,恨什么,都靠自己来表达。

我们经常说,爱美是人的天性,审美教育就是让人爱美、求美的天性得以健康的发展,决不能去扭曲它、破坏它、损害它,扼杀人的天性。审美教育会让每个人心中爱美、求美的种子发芽。给它适宜的阳光、水分、养料,使之长成参天大树。使人爱美、求美的愿望变成一种创美、立美的现实活动,这就是审美教育的伟大历史使命。可见,审美教育实质上是一种自我完善、自我丰富、自我发展、自我塑造的教育。

当然,为了完成这一伟大的历史使命,施教者又是必要的。他的任务是要帮助每个人树立起信心,实现自己美好的愿望。尤其是在人的成长初期,当人的各方面还很幼稚时,作为审美教育的老师责任艰巨而重大。他们是把人塑造成全面发展的新人的工程师,任重而道远。他们应该学会教育,学会塑造,学会去开启孩子那颗爱美、求美的心灵,使之得以健康成长,引导孩子去学会辨别什么是美,什么是丑,引导孩子去发现美,创造美。

本丛书既是为那些愿意走进审美教育大门的老师、家长、美育爱好者、美育工作者准备的,希望他们在阅读后,能更好地了解审美教育,以便更好地实施审美教育。同时,更是为具有中等文化程度的青少年准备的。他们是祖国的未来,也是新世纪的希望。他们应该了解人类文明的精华,学会审美,懂得美育,体味各种艺术的美,在自己成长的历程中,时刻伴随着审美,从而使每一个人的人生都是美丽人生。

本丛书得到了河北少年儿童出版社的大力支持。王志敏、王旭晓、刘秀乡、牛宏宝、宿志刚、丁伯奎、郑新兰、林叶青、杨桂青、王志钧、边国英、王芊等同志不辞辛劳,本着认真负责的态度,对本丛书进行了分工撰写。对所有参与撰写的各位同仁,以及为本丛书的出版付出辛劳的各位同志表示诚挚

的感谢。由于各种原因,尽管我们做了很大的努力,但难免会存在缺点和不足,在这里诚恳欢迎各位读者不吝指正。

让我们为新世纪美育的来临而大声欢呼吧!

让我们共同为构筑新世纪的美育大厦而努力吧!

方珊 北京师范大学哲学系

目 录

第一章 美育的现代转型	1
第一节 由附庸转向独立	1
第二节 由教化转向自由	6
第三节 由功利转向超越	11
第二章 美育与美学	16
第一节 美育与美的哲学	16
第二节 美育与审美感	22
第三节 美育是美学的重要内容	30
第三章 美育的特点	34
第一节 形象性	34
第二节 愉悦性	42
第三节 自由性	51
第四章 自然美及其美育	55
第一节 自然美的实质和特点	55
第二节 自然美的欣赏	62
第三节 自然美的审美教育作用	68
第五章 人的美及其美育	74
第一节 人体美的美育	74
第二节 服饰美的美育	81
第三节 人格美的美育	88
第六章 艺术美及其美育	94
第一节 艺术的界定与审美特性	94
第二节 艺术教育和审美教育的关系	101
第三节 视觉艺术、听觉艺术及其美育	104
第四节 视听艺术、语言艺术及其美育	110

第七章 科技美及其美育	116
第一节 科学美及其美育	116
第二节 技术美及其美育	120
第八章 个体发展的美育	124
第一节 婴幼儿时期的美育	124
第二节 青少年时期的美育	131
第三节 中老年时期的美育	139
第九章 美育的途径	149
第一节 家庭美育	149
第二节 学校美育	155
第三节 社会美育	161
第十章 美育的实施原则	170
第一节 体验性与交流性相结合原则	170
第二节 阶段性与递进性相结合的原则	178
第三节 个体性与多样性相结合的原则	185
第十一章 审美范畴	193
第一节 审美的基本范畴	193
第二节 中国传统审美范畴	204
第三节 审美范畴的发展	215
第十二章 美育的实施机制	221
第一节 美育的独立运行机制	221
第二节 美育的保护机制	226
第三节 美育的评估机制	228
第四节 美育的管理机制	231
参考书目	237

第一章 美育的现代转型

时代呼唤美育, 社会需要美育, 21 世纪的中国比任何时候更急需美育, 这是毋庸置疑的现实。然而, 我们需要什么样的美育? 还是古人所传授下来的美育吗? 或是解放后五六十年代所实施的那种美育吗? 显然不是。因为社会已发生了巨大的变化, 时代对美育提出了新的要求。我们不能再按照过去的传统美育观念而行事, 而应该根据形势的发展变化, 对美育进行变革, 使美育随社会的转型而转型。

那么, 美育怎样转型才能适应社会与时代的需要呢? 我们认为, 美育的转型大致包括如下几个方面: 即由附庸转向独立, 由教化转向自由, 由功利转向超越。下面我们分别阐述之。

第一节 由附庸转向独立

美育的演变史告诉我们, 美育在其产生之初就是教育和哲学的一个组成部分。中外历史上一些著名教育家、哲学家和思想家之所以很早就关注美育, 一个根本原因在于他们都认识到美育有助于国家的统治, 有助于国家政治秩序的建立和维持, 有助于国家统治者的培养, 有助于社会道德风尚的儒雅发展。

众所周知, 中国的思想家们很早就重视美育, 但他们重视的是美育的社会政治与伦理道德功能, 因而把美育视为政治、道德的附庸, 这对中国美育的发展产生了深远影响。这种影响鲜明地表现在两个方面。第一, 在中国美学思想的理论探讨方面, 表现为对美与善的关系问题的提出与回答上。第二, 在中国美育的实施过程中, 表现为对美育的政治与道德功能的重视与强调上。这两个方面实际上是一体两面, 其关键就在于, 美育被看做是政治、伦理道德教化的附庸。正因为如此, 这也使中国美学与中国美育都带有鲜明而浓厚的社会政治与伦理道德色彩。

从西方来看, 古希腊的一些思想家、美学家, 也非常重视美育的政治和

伦理道德功能。他们特别重视音乐对人的道德和心灵的陶冶作用,如毕达哥拉斯就认为音乐“对人来讲是头等重要的事情”^①。柏拉图认为“音乐是求心灵的美善的”^②。亚里士多德则把音乐教育看做是发展人的灵魂的高级部分——理性的“自由教育”,是“本身内含美善的教育”^③。

古希腊哲人在强调美育时,虽然很重视美育的政治与伦理道德功能,但是,他们也并不否认美育的其他功能,如哲学的、宗教的、审美的功能等等,这就导致了西方美育的矛盾性,即一方面把美育视为政治与伦理道德的附庸,并无独立地位;另一方面又承认其多种社会功能,这样,既为美学理论研究中的真、善、美三者的辩证关系的揭示提供了可能性,也为美育的开放性和独立性提供了理论前提条件。

当然,要使美育真正走向独立,首先需要美学的独立。因为只要美学真正成为一门独立的科学,美育的独立才真正奠定了理论基础,并为人们对真、善、美三者关系的探讨提供了全面解决的可能。其次是美育需要成为一门独立的科学。由于美育能够成为一门学科,人们才会对美育的性质、功能、任务、方法等进行全面而系统的研究,从而使美育真正独立化。

随着鲍姆嘉通在 1750 年首次提出美学,美学就逐步成为一门独立的科学。康德从人的知、情、意三种功能入手,认为审美判断力既与人的知性不同,又与理性不同,从而把审美活动与人的认识活动、伦理道德活动明确区分开来。但由于康德的先验论立场,造成了现象与本体、自由与必然的二律背反。

席勒从康德的哲学出发,不仅把美看做是人的一种自由的形式,而且还写作了《美育书简》,力图使美育成为一门独立的科学,从而为美育的真正独立迈出了开创性的一步。

席勒指出,资本主义生产关系导致了一系列社会弊病,享受与劳动、手段与目的、努力与报酬都相互脱节,人成了社会中孤零零的一个断片,造成了人的源于自然存在的感性冲动与源于绝对存在的形式冲动的对立,从而引起人性的分裂。针对人的这一异化状态,席勒基于其人本主义立场,提出了美育问题,认为人只有先通过审美状态,才能由单纯的感性状态达到道德自由。因而,审美成了人达到精神解放和完美人性的先决条件。美的问题不仅始终与自由的问题密切关联,而且更重要的是,美的问题须放在自由

的问题之前,因此席勒指出:“这个题目不仅关系到时代的鉴赏力,而且更关系到这个时代的需求。我们为了在经验中解决政治问题,就必须通过审美教育的途径,因为正是通过美,人们才可以达到自由”^④。

为了克服人性的分裂,席勒否定了通过政治途径来变革社会,力图用美育,通过审美教养来恢复完美的人性。因此,美育在席勒那里不仅仅是一门学科的独立化问题,而是人类由必然王国走向审美王国的惟一途径问题,是人类能否获得精神自由的问题。

本来,社会变革只有通过社会革命来完成。但席勒由于只看到资产阶级不能带来真正的革命,而看不到无产阶级的力量,所以只好借助美育来作为清洗政治腐化污染、改善人的本性的武器,因而不免带有唯心主义的色彩。

另外,席勒的美育主要是指艺术教育,由于把美育的范围限制得过于狭窄,这就造成把艺术教育等同于审美教育。而且,席勒在美育究竟是达到完美人性的手段还是目的的问题上摇摆不定。

席勒有时把美育看做是培养道德和理性的人的一种手段,因为美育是使感性的人成为理性的人的必要条件。他说:“美可以成为一种手段,使人由素材达到形式,由感觉达到规律,由有限存在达到无限存在。”^⑤

当然,席勒确也看到,审美教育又不仅仅是一种手段,它同样也是具有其独立目标的一项教育。所以,席勒又指出:“有促进健康的教育,有促进认识的教育,有促进道德的教育,还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于,培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐。”^⑥

这里,席勒把体育、智育、德育、美育四者并提,美育成了一项独立的教育。不仅如此,席勒认为,在力量的王国中,人与人以力相遇,因而人的活动要受限制;在伦理的王国中,人与人以法律相对峙,人仍要受限制。只有在审美的王国中,人可通过自由去给予自由,因而会给社会带来和谐,也使人成为和谐的整体。这样,审美的王国就成了席勒的理想王国,也是人类应当去追求的最高境界。

在席勒以后,马克思深刻地揭示了人性分裂在于异化劳动与私有制。异化劳动是私有制发展的秘密,私有制则加速了异化劳动,导致了人性的异化。因此,马克思把克服人性的分裂与消灭异化劳动、摧毁私有制、消灭

一切奴役制度直接联系起来,从而指明了人类要真正克服人性分裂和异化,只有首先通过人类的解放与社会变革才有可能实现。这就表明,席勒所追求的人的精神解放与完美人性,在私有制社会里不首先去变革社会关系,单纯依靠美育,是完全不可能实现的。不过,一旦消灭了私有制与异化劳动,社会变革得以完成,那么培养全面发展的人就是一项紧迫的任务。

本世纪以来,随着科技的迅猛发展,人性的完善与全面发展仍受到严重挑战。西方马克思主义的著名理论家马尔库塞一针见血地指出,当代社会正面临把人变成“单面人”的危险。由此,席勒的美育思想得到前所未有的重视,审美教育与人的全面发展的内在关联性也得到社会的普遍重视。于是,美育问题已不是作为一个理论问题,而是作为一个迫切的重大现实课题被加以研究。当代的思想家、心理学家、教育学家携手合作,从多种学科来综合研究。如德国的“缪斯教育论”,就把美学、哲学、教育学与美育紧密联系起来,并把美育作为探索的出发点。美国的“创造教育运动”,把培养人的创造力这一美育的中心课题作为教育的中心环节,通过“发掘创造力”,引导学生主动地去探索、发现和创造性地运用知识。后来,美国哈佛大学设立的“零号研究计划”,更是从多学科来综合设计人的发展模式,而审美教育正是其重要主干。日本的“全人教育”就主张美育是培养完整人格的必不可少的环节。

总之,今天的人们已完全可能在总结人类几千年的历史经验的基础上来重新认识、评价美育,从而去发现美育本身的独特地位与重要作用,有助于人们利用美育的发展成果来更好地培养人,教育人。

我国自解放以来,对美育的独特地位的认识也经过了曲折的历程。在一段相当长的时期内,我国的教育方针一直更多地提到德育、智育、体育,而忽视美育。即使是有些学校开设了音乐、美术等方面的课程,由于不重视,经常是形同虚设,被文化课所占用。美育要么被视为是德、智、体三育发展的辅助手段,要么被看做是资产阶级的东西,一脚踢开。其后果是导致了人们善恶不辨,美丑不分,以至于在“文化大革命”中把大批人类宝贵的文化遗产当做封、资、修的东西破坏,造成了一场前所未有的文化浩劫,使我国的经济面临崩溃的边缘,这难道不是极为深刻的教训吗?!

在反思文化浩劫的沉痛中,人们不难发现美育在培养人、教育人方面

的重要地位与不可替代的作用。这样,把德、智、体、美、劳五育作为我国教育方针的基本因素已成为当务之急。这表明我国的教育界和美学界对美育的独立性及重要作用有了更深的认识,它无疑开始了为美育走向真正独立的保驾护航。

近几年来,党和国家领导人也多次强调美育的重要性,李岚清同志明确指出:“美育,是党的教育方针的重要组成部分,是对青少年进行全面素质教育的重要内容,因为,美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段,也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。美育有着独特的功能和作用,这是其他教育所无法替代的”^⑦。教育部也多次发布文件,要求各级各类学校和教育部门,要重视美育、加强美育,采取有力措施实施美育。然而,由于我国长期以来偏重于智育,习惯于应试教育,因此,教育方针的全面贯彻和落实,还需要经过长期艰苦的努力。

鉴于我国国情,要使美育真正独立,使其在培养全面发展的一代新人中发挥重要作用,有必要从以下几方面入手:

第一,从理论上讲,仍需要弄清真、善、美三者的关系。因为,如果美与善,或美与真的关系梳理不好,往往会导致把美混同于真,或混同于善,其后果是以真代美,或以善代美,这不仅不利于人们对美的认识,也不利于对真、善的认识。目前理论界已对真、善、美三者的关系有了辩证的认识,认为这三者各自有其独立性的一面:即三者互有区别,各有其独特地位与作用,绝不可互相等同或混为一谈,否则,不仅阻碍了美的独立,同时也不能使真、善得到发展,实际上是损害了三者的各自独立性。

另外,我们还须注意,强调真、善、美三者的独立性和它们间的相互区别,不等于把三者绝对孤立起来或是把三者完全绝对地分开,而是要在看到三者的区别同时,还必须关注三者的联系:它们相互依存,相互促进,共同发展。

长期的历史证明,理论是行动的指南。美育的长期不能独立,人们对美育的独立地位与作用认识不清,固然有其他原因,但与理论认识的模糊也不无关联。当人们以为,真可以取代美,善可以取代美时,对美的独特作用也会视而不见,也就谈不上美育的独立性了。只有当人们对真、善、美三者的关系有了较为深刻与全面的把握,美育的独立性才会鲜明地表现出来,

并为人们所理解,也才能以此去指导自己的行动。

另外,从实践上看,我国不仅需要大力提倡美育,而且还要切实加强落实的具体措施。对各级领导与教育部门而言,应该转变观念,切实贯彻德、智、体、美、劳五育并举的教育方针,要下大力把应试教育转变为素质教育,并把美育作为全面提高学生综合素质的重要途径之一。在教材建设、师资队伍、设备设施、经费等方面提供条件,以保证美育的切实落实。

对于各类学校来说,应该根据教育方针与教学大纲,全面制定学校规划,改变那种分数第一、智育惟一的片面教育观念和方法,重视学生全面素质的提高,切实加强对学生的审美教育,贯彻和落实原国家教委颁布的艺术教育和审美教育规划,为培养 21 世纪全面发展的优秀建设人才做出新贡献。

对于家长来说,也应该树立一种新的教育观念,务必要注意孩子的全面发展,既要重视孩子的智力发展和身体发育,也要关心孩子的情感需求和心理健康。尽量给孩子提供参加美育活动的机会和条件,引导孩子善于欣赏和热爱美的事物,培养其敏锐的感知力、深刻的观察力、丰富的想像力和巧妙的创造力,并在家庭中形成一种自由、轻松、和谐的氛围,以利于孩子的身心健康。

美育不仅是学校和家庭的事,也是全社会的事。只有整个社会都对美育的重要性和独特功能达到共识,创造一个良好的社会环境,使人们无论走到什么地方,无论从事什么活动,都受到美的熏陶和教育,那么,美育才能真正落到实处,达到理想的境界。人改变环境,环境也改变人。优良美好的社会环境必将对培养教育高素质的新一代起着举足轻重的作用。

总之,在我国要使美育独立,并使全国人民形成这一共识,不仅需要从理论上提高大家对美育的认识,而且也需要在实践上采取有力措施,还需要学校、家庭、社会各方面的通力合作,不懈努力,共同为培养出“有理想、有道德、有文化、有纪律”的“四有”新人做出贡献。

第二节 由教化转向自由

传统美育思想重视政治伦理功能,因而强调美育的教化作用,这与人

们把美育看做政治伦理教育的附庸或工具密切关联。

在人类的漫长历史中,各个时代、各个国家的统治者都曾面临着维护社会秩序、巩固其统治地位的任务。因此,为了实现这一任务,统治者都需要宣传自己的治国纲领,制定有关的法律法规和道德规范,还需要通过教育来培养符合自己所需要的人才,以便忠实地为其服务。因而,教育一般都受到统治者的重视,把美育视为教化的内容和工具也是十分自然的事情。

然而,尽管美育具有教化功能,但并非美育只具有这惟一功能。如果认为美育仅仅只有教化功能,很容易把美育仅当做教化工具,那么,此时的美育仍未是真正的美育,它只是政治教育或伦理道德教育的代用品,甚而混同于政治伦理道德教育。

如前所述,随着鲍姆嘉通把美学作为一门独立学科提出以后,席勒又进一步提出了美育的地位与功能问题,并把美育作为人的全面发展与达到自由的必经途径,引起了思想家们的广泛关注。人们已开始认识到,美育既不同于政治教育,又不同于道德教育,它是一种审美教育。它主要通过审美主体的情感体验,让主体在审美活动中受到情绪感染,从而去体味美、发现美、传播美、热爱美,进而去创造美。因此,审美教育的内在性、非强制性、情感性、自由性的特点鲜明地突现出来。掌握美育的这些特点,无疑会大大有助于人们由教化美育观转向自由美育观。

美育具有内在性特点,它不像政治教育与道德教育具有外在灌输性的特点。一个国家的政治性质、权力机关以及伦理规范,都会被当做权威的东西,让人无条件记忆、服从和坚信。因而通过对这些知识的教育,让人知道应该绝对服从什么,反对什么,哪些不能做,哪些可以做,总之一句话,让人懂得什么是是,什么是非。对于人们来说,不管你是否想知道,也不管你是否愿意接受,作为当权者和教育者都必须要让受教育者懂得这些。这样,就不免需要采取强制的手段和外在灌输的方式。

而美育则不同。它是以人的兴趣、喜好为基础,通过让人受到情绪感染,感受到愉悦,从而把人的兴趣引向值得关注的问题与事情。因此,这种教育是符合人的内在要求的,它会让受教育者从内心发出一种呼唤:我喜欢这个人,我想了解他所做的事,我想弄清这件事的前因后果;我不喜欢那样……这种从人的内心要求所引出的各种问题来进行讲解,它首先就会是

人所想要听的,所愿意听的东西,这是内在性的鲜明表现。

美育是非强制性的,它不像政治教育与伦理道德教育那样具有强制性特点。正因为政治教育、道德教育是外在灌输,因而它不管人是否愿意,也不管人是否想听,它都必须进行。这里处理不好往往导致一个恶性循环,你越是不想接受,也就越需要强制你接受;你越是感受到强制,也就越是不想接受,其效果可想而知。

而美育则与此相反。它正因为是由人的兴趣中引出一些人所关注的问题,是由人内心要求引起的,故它总是人迫切想要了解的,愿意参与的。而且在美育的进行中,它并不强求一个人去应该怎样做,或者不应该怎样做,而是通过人参与活动,来达到相互理解,相互沟通。因而美育自始至终都是在人心甘情愿、主动参与的形式中完成的,一旦出现强制,就容易引起人的反感,导致美育的失败。

美育是情感性的,而政治教育与伦理教育却要么是理智性的,要么就是意志性的。政治教育是理智性的,它需要进行分析与综合,需要逻辑推理,需要排除自己的兴趣爱好与种种人情的干扰,需要保持一种冷静、客观的态度,以便客观、全面地认识事物。伦理教育多是意志性的,它需要以社会秩序与道德规范为标准,以此来规范自己的行为。它需要服从,个人服从社会,晚辈服从长辈,下级服从上级,用各种纪律、规范来约束自己,不管自己是否喜好,甚至是否理解。因此在政治教育与伦理道德教育中,主要是克制自己的情感,不以自己的强烈情感来支配自己。

而美育则不同。在美育中,审美主体自始至终都伴随着情感体验。首先是情感点燃了审美主体的注意力,引起了主体的强烈兴趣,以至于不由自主地全身心地投入到审美活动中。其次是情感在不断地掀起波浪,使审美主体沉醉于审美活动之中,推动审美活动走向高潮。最后是情感得到升华,逐步从动物的生理欲望与本能欲求,转向人的丰富情感与精神需求,导致真正完美人性的生成。

美育具有自由性的特点,它不像政治教育与道德教育总是有时代、历史条件的限制,也不像政治教育与道德教育对主体进行强制灌输,而是给主体以最大限度的自由。这表现在:

(1)从对象上看,审美活动可以面对一切对象。这种对象既可以是古

代的作品,也可以是当代的作品;既可以是主体熟悉的,也可以是主体陌生的;既可以是社会现象,也可以是自然现象,甚至可以是一株不起眼的小草,一块山石、一棵小树、一条小溪,等等,宇宙中的一切事物和现象都似乎放射出诗意的光辉,向人展示其旺盛的生命活力,从而唤起人的强烈审美情感。

(2)从主体上看,审美活动的进入可以由主体任意选择。主体可以由对象的特点深入开拓进入,也可以由对象引发了对自己人生体验的感悟进入;既可以由对象的外在形式特征吸引了自己的注意,也可以由自己的情感外射到对象上所致。对象的任何一种特征,如颜色、声音、形象、节奏、排列等都可引起人的浓厚兴趣,从而使人遐思万千,浮想联翩。主体的任何一种情思,如爱、恨、喜欢、依恋、厌恶等都可勾起人的人生体验,从而对人生有所感悟,有所启示。

因而在审美活动中,并不要求审美主体必须依一种方式,遵循一种途径进入审美活动,也不要求在审美活动中,审美主体必须在思想认识上达到某种效果,必须由此得到哪方面的道德教育。而是通过审美活动,审美主体获得了审美愉悦,并从中有所启发。这些启发与情感的升华并非是别人强加给他的,而是审美主体在审美活动中自己获得的,自己通过净化而感受到与领悟到的。因而,审美之后的情感升华对人的影响是内在的、深刻的、潜移默化的,尽管外表看来似乎不像政治教育与道德教育那样旗帜鲜明,但是正由于美育是通过人内在情感起作用,所以又有无限的力量,甚至深深地影响人的一生。

正是因为审美能够让人消除任何来自外在和内在的压力与强制,使人处于精神解放状态,自觉自愿地接受美育,因而达到完美人性,所以席勒才认定,只有通过美育,人才可以达到自由:“通过自由去给予自由,这就是审美王国的基本法律”^⑧。无怪乎连黑格尔也赞赏道:“审美带有令人解放的性质”^⑨。

可惜的是,尽管思想家们早在二百多年前已提出美育的自由性,但却迟迟不能实施。人们依然我行我素,把美育仅仅当做教化工具来看待。当然,原因可能是多方面的。有社会的,因为是阶级社会,政治与道德方面的考虑是占据第一位的;也有思想认识上的,因为在阶级社会中,人们很难不