

儿童绘画技法新教程

# 水墨画

时洁芳 编著  
上海书画出版社



策 划 马荣华  
责任编辑 华逸龙  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 范乐春  
电脑制作 龚 薇

## ★儿童绘画技法新教程

### 水墨画

时洁芳 编著

©上海书画出版社出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：[www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷：山东新华印刷厂临沂厂

经销：各地新华书店

开本：889 × 1194 1/24

印张：4.5

印数：0,001-5,000

版次：2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

书号：ISBN 7-80672-647-0/J·571

定价：20.00元

儿 童 绘 画 技 法 新 教 程  
ERTONG HUIHUA JIFA XIN JIAOCHENG

# 水墨画

时洁芳 编著

上海书画出版社





## 前言

不少家长和教师在教儿童画水墨画时，经常有两方面的困惑：儿童，特别是三至六岁的低幼儿，要么只是应用水墨工具和材料勾线涂色，画出和用其他画具没有太多区别的简笔儿童画，无法真正表现出中国水墨画独有的水墨特性；要么只是注重技法的训练，一味模仿大师的作品，成为老气横秋的小“齐白石”、小“张大千”，失去了培养创造力的机会。

这里，我们向读者介绍一组为儿童，特别是低幼儿设计的水墨画教程。它一方面用简洁、概括又不失情趣的图稿范例来指导儿童掌握水墨画的基本用笔和造型方法；另一方面从基本形到基本形的组合变化，再到创作，课程设计环环相扣，循序渐进，使儿童在学习水墨画的过程中，能够抓住特点，举一反三，潜移默化地培养起独立思考的能力。

本书虽不是一本严格意义上的水墨画教程，但这些范例都经过课堂实践的检验，特别适合班级授课制的教学形式，能使课堂里绝大多数的儿童通过简单的练习和创作，掌握水墨画的知识并获得绘画的乐趣。

# 目 录

|                        |  |
|------------------------|--|
| 一 准备篇·····5            |  |
| (一) 材料与工具·····6        |  |
| (二) 执笔、调墨和用笔·····8     |  |
| (三) 各种各样的形和色·····10    |  |
| (四) 签名和盖章·····13       |  |
| (五) 学习注意要点·····14      |  |
| 二 技法篇·····15           |  |
| (一) 基本形·····16         |  |
| (二) 基本形的组合变化·····44    |  |
| 三 创作篇·····65           |  |
| (一) 体现水墨特性·····66      |  |
| (二) 安排好画面内容·····73     |  |
| (三) 动物和动物的组合·····76    |  |
| (四) 动物和植物的组合·····83    |  |
| (五) 把自己想到的故事画出来·····91 |  |
| 四 欣赏篇·····95           |  |





ZHUNBEIPIAN

准备篇



## （一）材料与工具

画水墨画之前,你需要准备好以下材料与工具。



笔洗、清水 用于洗笔和调墨



墨 选用普通的墨汁就可以了



瓷碟或调色盘 用于调墨和调色



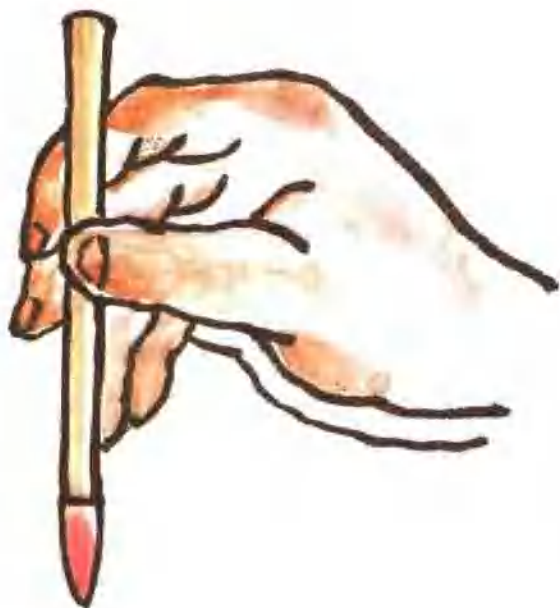
裁纸 宣纸可根据作画的需要裁成一定大小的长方形和方形





## （二）执笔、调墨和用笔

1. 执笔 执笔姿势不必太强调，基本符合“五指执笔法”即可。手腕尽量放松，肘部抬起，轻松自然就行。



### 2. 调墨 蘸淡墨



### 蘸浓墨





整个笔头先蘸淡墨，笔尖再蘸浓墨



3. 用笔 卧锋 笔毛一侧全部按下



侧锋 笔毛一侧按下并朝一定方向运行



中锋 笔尖在纸面上作垂直运动



### （三）各种各样的形和色

#### 1. 让笔动起来





用中笔画出的形



用小笔画出的形





## 2. 让墨活起来

淡墨画



淡墨稍干后加浓墨画



整个笔头先蘸淡墨，笔尖再蘸浓墨一笔画





### 3. 色彩使画面更活泼

颜料中要添加适量的水，使色彩产生自然渗化的效果。



在颜色上添加浓墨时，一要等颜色稍干后才能加墨，二要让墨的笔触纤细、疏朗一些。



### （四）签名和盖章

小作者的姓名和落款一开始不要刻意强调书法的用笔要求，使儿童稚拙、天真的字与画更加相配。家长或老师可以启发儿童为自己的画起个有趣的名称，有条件的还可以为他们准备一方印章。

唐橙七岁画

应忆研七岁画

静和六岁画

罗彬画  
二八岁  
五月廿四日

罗彬画



## (五) 学习注意要点

学习水墨画除了要大胆、细心，不怕失败外，还要注意以下五点：



1. 画好基本形是成功的基础；



2. 用墨和用色的笔要分开，不可混用；

3. 作画时要准备一些吸墨纸，可随时吸去笔中或画面上多余的水分，使渗化效果恰到好处；



4. 在淡墨或颜色上添加浓墨时，一定要掌握纸面的干湿程度，不能太湿，也不能太干，处在将干未干时正好；



5. 墨和颜色中水分的控制非常重要，这要靠较多的试验和练习才能把握。



二  
JIFAPIAN  
技 法 篇